

ظفر برادر تاجران کتب ظفر منزل لاہور کا سلسلہ تالیفات

نہی اللہ

گرچہ فانی شدہ ام ذکر و بیانم باقیست
عشق من از پس من فاتحہ خوانم باقیست

سوانحیات عمر

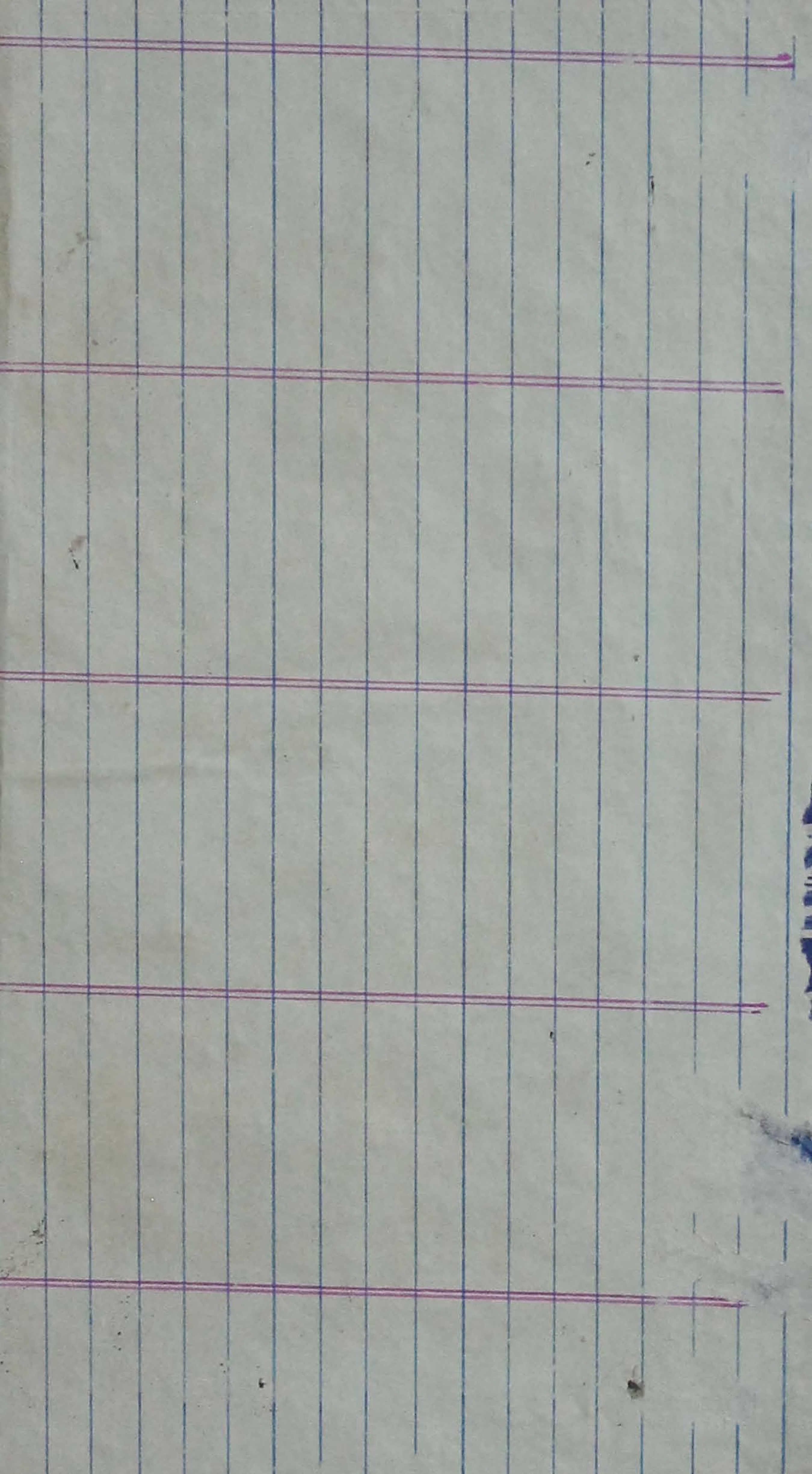
ملک العلماء علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی

مع

تاریخ سیالکوٹ و مشاہیر سیالکوٹ

جسمیں علامہ زمان فہامہ دوران مولانا عبدالحکیم فاضل سیالکوٹی
کی علمی زندگی۔ ان کی یادگاروں اودان کی نامہ تصنیفات کے تذکرہ و مجموعہ
ادان کے مشہور واقعہ جن اور ان کے مشہور عالم دوہم مکتبوں کے ذکر کے علاوہ
اکبر جہانگیر شاہ جہان اور عالمگیر کے عہد زین کے علمی کارنامے اور سیالکوٹ
کی تاریخ اور اس کے نامور اہل علم شاہیر کے حالات بھی درج ہیں۔
(۱۳۴۲ھ) - از قلم - (۱۹۲۴ء)

محمد الدین فوق۔ ایڈیٹر اخبار شمیری لاہور



یہ مدنیہ ناچیز

کہ نام اس کا

”سوانحیات علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی“
ہے

باجازتِ خاص

فاضلِ اہل عالم بے بدل عالی جناب

حضرت حافظ حاجی مولانا پیر

سید جماعت علی شاہ صاحب

محدث دام فیوضہ

علی پور سیدناں ضلع سیالکوٹ

کے بابرکت نام پر نہایت ادب و خلوص کیساتھ معنون کیا جاتا

خاکپائے اہلِ ذوق

محمد الدین فوق

مولانا عبدالحکیم

ارڈو اکثر محمد اقبال صاحب ایتم۔ اتے (سیالکوٹی) پی۔ ایچ۔ ڈی کے
پیر ٹریٹ لا۔ لاہور

مولوی عبدالحکیم علیہ الرحمۃ سیالکوٹ کی سرزمین میں پیدا ہوئے۔ جو شاہان مغلیہ کے
زمانہ میں اسلامی علوم کی ایک مشہور درس گاہ تھی۔ ان کی عالمگیریت آخر شاہجہان تک
پہنچی جس نے ان کی قدر افزائی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ دربار دہلی میں بادشاہ کے
اشارہ سے بڑے بڑے معرکۃ الہدایہ میں فلسفیانہ مباحث ہوا کرتے تھے جن میں سیالکوٹی فلسفی
کی نکتہ آفرینیاں اور موثکافیاں وسط ایشیا اور ایران کے حکماء کو محو حیرت کیا کرتی تھیں۔
انکی فلسفیانہ تصانیف میں سبکوٹی علی القدرت ایک مشہور رسالہ ہے جو کچھ مدت ہوئی مصر میں شائع
ہوا تھا۔ اسکے علاوہ ان کی اور بھی کتابیں ہیں جو اسلامی ممالک میں بہت مقبول اور برولعزیز ہیں تو حیدر
بادی تعالیٰ پر بھی ان کا ایک خاص رسالہ جو شاہجہان کی فرمائش سے لکھا گیا تھا میری نظر سے گذرا ہے۔ مگر
غالباً آج تک شائع نہیں ہوا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ان کے خیالات کا بیشتر حصہ اب تقویم پارینہ
ہے۔ لیکن اسلامی فلسفہ کا مورخ اس کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔

سیالکوٹ میں ان کی مسجد اور تالاب اب تک ان کی یادگار ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ ان کا مزار جو تالاب
کے قریب ہی واقع ہے نہایت کس میرسی کی حالت میں اہل سیالکوٹ کی بے حتی اور مردہ ولی کا گلہ گذار ہے۔
مشتی محمد الدین صاحب فوق نے جن کی تاریخی کریہ مشہور ہے مولانا مرحوم کے حالات زندگی لکھ کر
فد اور قوم پر بہت بڑا احسن کیا ہے۔ مجو ابید ہے کہ انکی یہ تصنیف نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھی جائیگی۔
اس رسالہ میں مختصراً سیالکوٹ شہر کے تاریخی حالات بھی ہیں جو نہایت عجیب اور تلاش سے فراہم
کئے گئے ہیں۔ اہل سیالکوٹ کو ان حالات سے بالخصوص دلچسپی ہوگی۔ ۳ دسمبر ۱۹۲۳ء

محمد اقبال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ویاچہ

میرا ایک عرصہ سے ارادہ تھا کہ میں اس فاضل اجل - یگانہ روزگار بزرگ کے حالات قلمبند کروں۔ مگر اپنی بے بضاعتی اور کم مائیگی کی وجہ سے جو صلہ نہ پڑتا تھا۔ ۱۹۱۶ء یا ۱۹۱۷ء میں ڈاکٹر شیخ محمد اقبال - ایم اے، پی ایچ ڈی، بیرسٹراٹ لاہور سے کہ وہ بھی اپنے کمال علم و فضل کی وجہ سے سیالکوٹ کے فخر - پنجاب کے مایہ ناز - اور ہندوستان کے آفتاب ہیں - ذکر آیا۔ مجھے ہوئے جوش اور مٹے ہوئے ارادہ میں پھر حرکت اور تازگی پیدا ہو گئی۔

۱۹۱۹ء کی گرمیوں کے ایام تھے کہ ارادہ عمل کی صورت میں ظاہر ہونے لگا۔ اور چونکہ مولانا کے حالات میں کوئی مستقل کتاب اب تک نہ لکھی گئی تھی۔ اسلئے سوانحیات عمر کی تکمیل و ترتیب کے لئے بڑی مشکلات پیش آئیں۔ اس سے بھی زیادہ مشکل کام مولینا کی تصنیفات پر جو سب عربی زبان میں ہیں۔ تبصرہ اور تنقید کا تھا۔ لیکن جب ڈاکٹر محمد اقبال صاحب کی تحریک سے مولانا محمد علی صاحب - ایم اے، پروفیسر رندھیر کالج کپور تھلہ نے بہ خدمت اپنے ذمہ لی۔ تو مجھے بہت بڑا سہارا مل گیا۔ اور میں نے چار ماہ کی محنت اور جستجو کے بعد اس کتاب کو مندرجہ ذیل تین حصوں میں ترتیب دے دیا۔

۱۔ گورنمنٹ نے آپ کی اعلیٰ علمی قابلیت کی وجہ سے یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو آپ کو ایجوکیشنل ٹیچر (سٹر) کا خطاب دیا ہے۔

۱۔ سوانحات عمر علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی۔

۲۔ تاریخ سیالکوٹ۔

۳۔ مشاہیر سیالکوٹ۔

۱۹۲۰ء کے ایام سر میں جب حضرت حافظ حاجی سید جماعت علی شاہ صاحب

قبلہ محدث علی پوری لاہور تشریف لائے تو میں نے اس کتاب کا ذکر کیا۔ حضرت شاہ

صاحب قبلہ نے بڑی خوشی کا اظہار فرمایا۔ اور ارشاد کیا کہ مسودہ کا کچھ حصہ ہموں سنایا جا

دوسرے دن میں نے کہیں کہیں سے کچھ عرض کیا۔ آپ نے مسرت و خوشی کا اظہار فرماتے

ہوئے میری حوصلہ فزائی فرمائی۔ اور میری گزارش پر اس کتاب کو اپنے مبارک نام پر معنون

کرنا پسند فرمایا۔ بلکہ ارشاد فرمایا کہ ہمارے لئے یہ بات قابل عزت ہے اور قابل فخر ہے کہ

کتاب سوانحات عمر علامہ عبدالحکیم ہمارے نام پر شائع ہو۔

میں نے اس کتاب کو مرتب کرنے کیلئے اپنی مختصر سی لائبریری کی چھان بین کی۔ تو

مندرجہ ذیل کتابوں میں "فاضل سیالکوٹی" اور "فاضل لاہوری" کے متعلق کہ آپ اس نام سے

بھی شہور تھے۔ کہیں کہیں چند سطروں نظر سے گذریں۔

نمبر شمار	نام مصنف	تذکرہ تصنیف	نام کتاب
۱	منشی امین چند اکشر اسٹنٹ کمشنر سیالکوٹ	۱۸۶۷ء	تاریخ بندوبست سیالکوٹ
۲	خواجہ عبد الصمد سیالکوٹی	۱۳۰۷ھ	تاریخ سیالکوٹ
۳	مولوی محمد سعید مارہروی	۱۳۲۳ھ	آثار خیر
۴	مولوی محمد الدین مولوی فاضل لاہوری	۱۸۷۹ء	روضۃ الاولیاء
۵	لالہ رام جس۔ سی۔ آئی۔ ای مدار المہام ریاست کپورتھلہ	۱۸۹۷ء	تاریخ ریاست کپورتھلہ
۶	مولانا محمد الہاشم مرید حضرت مجدد الف ثانیؒ	اصل فارسی ۱۰۳۷ھ ترجمہ ۱۳۱۱ھ	ترجمہ زبدۃ المقامات

۷۔ جن تذکروں اور تاریخوں میں سے میں نے اس کتاب کے باقی دو حصوں تاریخ سیالکوٹ اور مشاہیر سیالکوٹ

کی ترتیب میں مدد لی ہے وہ ان کتابوں کے علاوہ ہیں۔

نمبر شمار	نام مصنف	تذکرہ تصنیف	نام کتاب
۷	مولوی خادم علی سندیلوی	۱۲۶۹ھ ۱۸۵۳ء	تاریخ جدیدیہ
۸	مولوی فقیر محمد جہلمی	۱۳۱۰ھ	حدائق الخفیہ
۹	مولوی مرزا عبد الستار بیگ ہسرامی	۱۳۲۸ھ	مسائل السالکین جلد اول
۱۰	مولانا غلام علی آزاد بلگرامی	تصنیف ۱۱۶۶ھ طبع ۱۹۱۰ء	ماثر الکرام فارسی
۱۱	مصام الدولہ شاہ نواز خاں	بعد محمد شاہ	ماثر الامراء فارسی
۱۲	دایہ اشکوہ بن شاہجہان	۱۰۶۴ھ	حسنات العارفین فارسی
۱۳	مولوی حاجی محی الدین کاشمیری (وفات ۱۹۲۱ء)	۱۳۲۱ھ	تاریخ کبیر کشمیر فارسی
۱۴	بابا داؤد مشکواتی کاشمیری	۱۰۶۳ھ غیر مطبوعہ	اسرار الابرار فارسی
۱۵	خواجہ محمد عظیم دیدہ مری کاشمیری	تصنیف ۱۱۴۸ھ	تاریخ خواجہ اعظمی
۱۶	مولانا خواجہ جمال الدین شیخ محمد احسان معصومی	.	روضہ قیومیہ
۱۷	مولانا غلام علی آزاد بلگرامی	.	سجۃ المرجان عربی
۱۸	شہزادہ دارا شکوہ بن شاہجہان	.	سکینۃ الاولیاء ترجمہ اردو

اگر زیادہ تجسس سے کام لیا جائے اور عربی اور فارسی کے تذکروں اور علامہ ممدوح کی تصنیفات پر گہری نظر ڈالی جائے تو ممکن ہے کچھ اور حالات بھی دستیاب ہو سکیں۔ لیکن زندگی کا کوئی اعتبار نہیں۔ جو جمع ہو چکا ہے اسکو شائع کر دیا جاتا ہے۔ ممکن ہے یہ مختصر سے حالات جو علامہ عبد الحکیم کی روشن زندگی کے دھندلے سے نشان ہیں۔ اس شخص کو خضر راہ کا کام دے سکیں۔ جو اس معمولی سی بنیاد پر اپنے وسیع علم اپنے روشن دماغ اور اپنی اعلیٰ قابلیت سے ایک عالیشان اور فلک نما عمارت تیار کر سکتا ہو۔

میں سیالکوٹ کے محترم بزرگ شمس العلی مولانا میر حسن صاحب پروفیسر عربی مرتے کالج سیالکوٹ اور فدائے ملک و قوم آغا میر صفدر خاں صاحب بی۔ آے ایل۔ ایل۔ بی سیالکوٹی صدر پنجاب خلافت کمیٹی لاہور (حال) مقیم سیالکوٹ) کا تہ

دل شکر گزار ہوں کہ صاحب اول الذکر نے میرے استفسار پر مولانا کے حالات کیلئے
مجھے بعض کتابوں کے نام بتائے۔ اور صاحب مؤخر الذکر نے کتابوں کی ایک معقول تعداد
فروخت کرانے کا وعدہ فرمایا۔

اس کتاب کا مسودہ ۱۶ فروری ۱۹۲۳ء کو میں نے از سر نو ترتیب دیا۔ اسکی
وجہ یہ تھی کہ کچھ تو نئے مطالعہ و معلومات کی وجہ سے ترمیم و اضافہ کی ضرورت معلوم
ہوتی تھی۔ ادب بڑی وجہ یہ تھی کہ کتاب کا مسودہ دیگر مسودات کے ساتھ ایک الماری
میں پڑا رہا۔ جہاں چوہوں نے کاٹ کاٹ کر اکثر جگہ سے اسکو خراب کر دیا۔ دوسری دفعہ
اس مسودہ کی ترتیب و کتابت نے روزانہ تین چار گھنٹوں کے حساب سے صرف
تین ہفتوں میں مجھے قاریع کر دیا۔

محمد الدین فوق۔ لاہور
مستوطن گھڑ تل۔ ضلع سیالکوٹ
دفتر اخبار کشمیری

۱۶ فروری ۱۹۲۳ء
جمادی الثانی ۱۳۴۱ھ { بوقت شب

ختم مسودہ ۱۰ مارچ ۱۹۲۳ء

وطن۔ خاندان اور پیدائش

علامہ عبدالحکیم کا وطن سیالکوٹ تھا۔ یہیں عہد اکبری میں پیدا ہوئے۔ یہیں پرورش پائی۔ یہیں پھلے پھوٹے اور آخر یہیں انتقال کیا۔

روضۃ الادبا میں ان کے والد کا نام شیخ شمس الدین لکھا ہے۔ معلوم نہیں کس خاندان سے تھے اور کیا کاروبار کرتے تھے۔ لفظ شیخ بزرگی کی وجہ سے بولا جاتا تھا۔ یا تو مسلم ہونے کے لحاظ سے۔ یا مولانا کی شہرت نے باپ کی عزت کو بھی چار چاند لگا دیئے۔ افسوس ہے کوئی تاریخ اور کوئی کتاب اس امر پر روشنی نہیں ڈال سکتی۔

کسی کتاب میں تو نظر سے نہیں گذرا۔ لیکن سیالکوٹ میں عام طور پر سینہ بسینہ یہ بات مشہور چلی آتی ہے کہ مولینا عبدالحکیم ایک گننام خاندان اور نہایت ادنیٰ قومیت رکھتے تھے۔ لیکن مولینا اگر فی الواقعہ اعلیٰ ذات سے نہیں تھے تو یہ اور بھی خوبی کی بات ہے۔ اور اسلام نے جو آزادی اور مساوات کی تعلیم دی ہے۔ اُن کی ترقی اُنکی نہ مٹنے والی شہرت اُس کا ایک بیہی اور روشن ثبوت ہے۔

بعض قوموں کے خیال میں بعض قومیں قدرتی اور ازلی طور پر غلامی اور گننامی کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ یا دوسرے الفاظ میں قدرت نے خود قوموں کی تقسیم کر دی ہے۔ جس قوم کے حصے حکومت و امارت آگئی ہے وہ اسی زعم باطل میں مبتلا ہے کہ بس اب قیامت تک ہمارا ہی طغتنہ بختا رہے گا۔ جو قوم غریب۔ پسماندہ اور محکوم ہے۔ اسکا کوئی حق نہیں کہ وہ فاتح قوم کی برابری کا دعویٰ کر سکے۔ اسی لئے وہ ہمیشہ جبر و تشدد کی آماجگاہ سمجھی جا رہی ہے۔ لیکن اسلام اس بات کی تعلیم نہیں دیتا۔ وہ غلامی کو مٹانے اور حریت صادقہ کا جھنڈا بلند کرنے کیلئے دنیا میں آیا۔ اور جب تک (انشاء اللہ قیامت تک) جہاں کہیں (خدا کرے ہر جگہ) حقیقی اسلام موجود رہے گا۔ ایسا ہی ہوتا رہے گا۔

اسلام نے جشیوں اور غلاموں اور چھوٹے درجہ کے لوگوں کو نہ صرف اپنے برابر

بٹھایا بلکہ اُن کو اپنے خون میں مشترک کیا۔ رشتے دیئے۔ نسلی تعصبات مٹائے
جو جاہل تھے ان کو عالم بنایا۔ جو کفر و ضلالت میں مبتلا تھے ان کو نور اسلام سے
مشور کیا۔

حسن زبیرہ بلال از حبش سہیل از روم
ز خاکِ مکہ ابو جہل اس چہ بوالعجبی است

ابن خلدون کی مشاہیر اسلام۔ فرید الدین عطار کا تذکرۃ الاولیاء۔ آزاد بلگرامی کا
ماثر الکرام۔ اور دوسرے تذکرے دیکھو۔ تم بڑے بڑے علماء۔ صلحاء اور فقہاء کا
جب حسب و نسب دیکھو گے تو تم کو بیشتر ان میں موجی۔ کہار۔ باغی۔ دھوبی۔
ورزی۔ آہنگر۔ زرکوب۔ عطار اور ایسے ہی اور پیشہ و نظر آئیں گے جن کا کام کلج
جن کا پیشہ۔ جن کے مشاغل۔ جن کی گذراوقات تمہاری اُن نظروں میں جو دنیاوی و جہانی
کی متلاشی اور دلدادہ ہیں۔ حقیر و ذلیل معلوم ہوگی۔ لیکن جو خدا کی جناب میں اپنے "اتقا"
کی وجہ سے "مکرم" اور اپنے کسبِ حلال کی وجہ سے "حبیب" ہیں۔

خاکسار ان جہاں را بہ حقارت منکر تو چہ دانی کہ دریں گرو سوارے باشد

اسلام وہ چشمہ فیض ہے کہ بلا تمیز قومیت و رنگت سب کے لئے وقف ہے۔ عورت۔

مرد۔ خور و کلاں۔ امیر غریب۔ سید غفل۔ اسلام نے دینی و دنیوی نافع و کارآمد علوم کی تحصیل
سب کے لئے لازم کر دی ہے۔ اس لئے کہ سچے علم تو ان خدا را شناخت۔ علم کو کسی خاص فرقہ
خاص شخص۔ خاص قوم۔ خاص خاندان یا کسی خاص ملک کی میراث نہیں بنایا۔

اول تو کسی کتاب۔ کسی تاریخ۔ کسی تذکرہ میں یہ ذکر نہیں ہے کہ مولانا عبدالحکیم جلاہ
یا باغذہ تھے۔ لیکن اگر تھے بھی۔ تو بھی جیسا کہ سطور بالا میں ذکر کیا گیا ہے۔ وہ فقر کا باعث
تھے۔ اُن کی ذات اس قابل ہے کہ اس کو خضر راہ بنایا جائے۔ اور لوگوں کو دکھا دیا جائے
کہ اگر ایسے لوگوں کو جو کس مہیسی کی حالت میں ہیں۔ اور جو اپنی ناداری و کم مائیگی کی وجہ سے
اپنی ترقی و شہرت کے ظاہری اسباب سے محروم ہیں۔ ذرا سی بھی جرأت دلائی جائے یا ان کو
اظہارِ قابلیت کا موقع دیا جائے۔ تو وہ کس طرح زمین سے آسمان۔ فرش سے عرش۔ تانبہ سے

سونا۔ خاک سے کیمیا اور ذرہ سے آفتاب بن سکتے ہیں۔

ذرہ کا بھی چمکے گا ستارہ قائم جو زمین آسمان ہیں

مولانا کے ایک ہم جماعت خواب سعد اللہ خاں تھے۔ جو چنیوٹ کے ایک معمولی زمیندار کے لڑکے تھے۔ لیکن جب ان کے دل و دماغ نے قوت حاصل کی۔ ان کی ذہانت و ذکاوت کے جوہر کھلے۔ ان کے استاد مولانا کمال نے ان کی تعلیم و تدریس میں خاص دلچسپی لی۔ تو وہ اپنے زمانہ کے علامی و فہامی کہلائے بلکہ شہنشاہ شاہجہان کے دستور معظم بنے۔ اور بادشاہ کی نظروں میں یہاں تک قرب و اقتدار حاصل کیا کہ دارا شکوہ جو ولی عہد اور بادشاہ کا سب سے پیارا بیٹا تھا اسکو اپنا مقابل سمجھتا اور اس سے خوف کھاتا تھا۔

مولانا ایک غریب خاندان میں پیدا ہونے کی وجہ سے ابتداء میں چونکہ گمنام اور غیر معروف تھے۔ اسلئے ان کے سال پیدائش کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی۔ البتہ اتنا تذکرہ ضرور آیا ہے کہ عمر بڑی پائی ہے۔ اور انہوں نے اکبر۔ جہانگیر اور شاہجہان کا زمانہ دیکھا ہے۔ اب مجبوراً ہمیں ان کا سال پیدائش دیکھنے کیلئے کسی قدر قیاسات کام لینا پڑے گا۔ حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرسندی رحمۃ اللہ علیہ آپ کے ہم سبق تھے۔ اور ہم مکتبی بلکہ فارغ التحصیل ہونے کے زمانہ میں حضرت مجدد رحمہ کی عمر بقول صاحب السالکین سترہ (۱۷) سال کی تھی۔ اور ہم مکتب و ہم درس ہونے کی وجہ سے غالب قیاس ہے۔ کہ ہم عمر ہوں یا زیادہ سے زیادہ دو چار سال کا فرق ہو۔ بلکہ اس خیال سے کہ حضرت مجدد علیہ الرحمۃ ان کا بہت ادب و احترام کرتے تھے یہ بھی گمان ہوتا ہے کہ مولانا شاید عمر میں چند سال ان سے بڑے ہی ہوں۔

حضرت مجدد الف ثانی رحمہ زمانہ شہنشاہ اکبر (۹۶۳ھ لغایت ۱۰۱۴ھ)۔
۹۷۱ھ میں پیدا ہوئے۔ اگر مولانا عبدالحکیم کو حضرت مجدد رحمہ سے چار سال بھی بڑا سمجھا جائے تو انکا سال پیدائش ۹۶۸ھ نکلتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ اکبر کو تخت ہندوستان پر سندنشین ہوئے سرف چھٹا سال گذر رہا تھا۔

مولانا کی پرورش اور تربیت اسی طرح ہوئی جس طرح غریب والدین کے بیٹوں

کی ہوتی ہے۔

ان کی پیشانی سے ستارہ ہندی کی جھلک ضرور دکھائی دیتی تھی۔ لیکن ان کی غربت اس پر پردہ ڈالے ہوئے تھی۔ اور سوائے اس عالم الغیب کے کوئی متنفس ان کے شاندار مستقبل اور ان کی لازوال شہرت سے آگاہ نہ تھا۔

فاضل سیالکوٹی کا استاد

اکبر نے جب سہ میں کشمیر کو سلطنت ہند کے ساتھ ملحق کر لیا تو وہاں مغل گورنر مقرر ہونے لگے۔ جن کو ناظم یا صوبہ کہتے تھے۔ اسی زمانہ میں کشمیر کے ایک جید عالم کسی بات پر اکبری گورنر سے ناراض ہو کر سیالکوٹ چلے آئے۔ جہاں ان کے کئی ہم وطن اس زمانہ سے موجود تھے۔ جب آثار خاں حاکم لاہور تھا اور ہندوستان کا تخت شیر شاہ سوری کے پاؤں چوم رہا تھا۔ اور کشمیر کے شیعہ چک بادشاہ علمائے اہل سنت سے اس قدر ظلم و تعصب سے پیش آرہے تھے۔ کہ کئی سنی مسلمان ظلم و جبر برداشت نہ کر کے جلا وطنی پر مجبور ہو جاتے تھے۔

اس جید عالم اور اس فاضل بزرگ کا نام مولانا کمال الدین تھا۔ سیالکوٹ اس وقت راجہ مان سنگھ کی جاگیر میں تھا۔ اس کا کاردار بڑی عزت سے پیش آیا اور عوام الناس اور خصوصاً ان کے ہم وطنوں نے مولانا کمال الدین کے آنے پر بڑی خوشی ظاہر کی۔

کشمیر کی تاریخوں میں مولانا کمال کے تفصیلی حالات درج ہیں۔ ان کا کچھ خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مولانا کمال الدین مولانا جمال الدین کے بھائی اور حضرت بابا فتح اللہ حقانی کے مرید و داماد تھے۔ خواجہ عبدالشہید احراری نقشبندی کے ارادت یافتہ بھی تھے۔ انہی دو بزرگوں کی فیض صحبت اور توجہ ظاہری و باطنی سے "علامہ مشرقین" اور "معلم ثقلین"

مشہور تھے۔ مولانا داؤد مشکوٰۃ اسرار الابرار میں آپ کے حالات میں لکھتے ہیں:-

حق والہ اندر تعلیم پیش آج آگاہ ہوو
نور رضا کمال الدین ازیں درگاہ ہوو

کشمیر کے بہت سے تذکرہ نگاروں میں لکھا ہے کہ مولانا کو عالم جنات پر بھی فتوحات حاصل تھیں۔ ہم صرف اسرار الابرار سے کہ عہد شاہجہان کی تصنیف ہے اور اس کے مصنف بابا داؤد مشکوٰۃ نے مولانا کمال کے ایک شاگرد سے ملاقات کی ہے ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہیں:-

بابا داؤد مشکوٰۃ لکھتے ہیں:- میں ایک مرتبہ اپنے پیر کی خدمت میں تہمت کے ٹک میں تھا۔ وہاں مولانا کمال الدین کے ایک شاگرد سے ملاقات ہوئی۔ جس نے مولانا کمال کے کمال کی بہت سی باتیں بیان کیں۔ اس نے بیان کیا کہ میں مولانا کمال کے مدرسہ لاہور میں پڑھتا تھا۔ مگر رضا کہ اپنی حکمت و دانائی اور اپنے تبصر علم کی وجہ سے حکیم دانہ کے نام سے زیادہ مشہور تھے۔ مولانا کے فرزند تھے۔ اور میرے ہم سبق۔ مولانا ہم سب کو درس دے رہے تھے کہ ایک مرد نورانی نے مولانا کی خدمت میں اگر تعلیم کی خواہش ظاہر کی۔ مولانا نے بخوشی قبول فرمایا۔ چونکہ اس شخص سے پہلے کسی کی ملاقات نہ تھی۔ بلکہ کسی نے اس کو دیکھا تک بھی نہ تھا۔ اور اس کے چہرہ سے سفر و کوفت کے آثار بھی ظاہر نہ تھے بلکہ چہرے سے ایک نور برس رہا تھا۔ اس لئے طلباء و تعجب سے اس کا وطن وغیرہ پوچھا۔ اور سفر کی کیفیت دریافت کی۔ مولانا کو خبر ہوئی۔ انہوں نے طلباء کو دریافت حالات اور استفسارات سے منع فرمایا چونکہ انسان حریص ہے خصوصاً جس بات سے اس کو منع کیا جائے اس کی خواہش اس کو زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے ہم سب نے درس کے بعد اس کو گھیر لیا۔ اور اس سے پھر وہی استفسار کیا۔

ہم اسے استفسارات سے تنگ آکر اس مرد نورانی نے ایک جست لگائی۔ اور مدرسہ کی دیوار کو ایک ہی چھلانگ میں طے کر گیا۔ ہم سب انگشت بندناں رہ گئے۔ اور ہم سب کے اس کے پیچھے دوڑے۔ دیکھا کہ ایک گڑھے میں جہاں چند پاک و تازہ ہڈیاں بھی موجود تھیں

بیٹھا ہوا کتاب کا مطالعہ کر رہا ہے۔ جب ہم وہاں پہنچے۔ تو اس نے خفگی کے لہجہ میں کہا
تم نے کیوں ایسا کام کیا۔ کہ مجھ کو ایسے قابل استاد کی صحبت سے محروم ہوتا چکا۔ ہم نے کہا
ہم تمہارا راز کبھی افشاء نہ کریں گے۔ تم استاد کی صحبت ترک نہ کرو۔ اس نے کہا۔ ہمارے آداب
و رسوم کے یہ خلاف ہے کہ جہاں ہمارا باز ظاہر ہو جاوے وہاں ہم اپنی بود و باش رکھیں
یہ کیکر وہ پھر ایسا غائب ہوا کہ کبھی اس کی صورت نظر نہ آئی۔

جب اس واقعہ کا علم مولانا کمال کو ہوا۔ تو انہوں نے فرمایا۔ میں نے تم کو اسی خیال
سے منع کیا تھا کہ ایک مومن بھائی کو تکلیف دینا حرام ہے۔ مگر تم لوگوں نے میرا کہنا نہ مانا۔
مولانا کمال کے شاگرد کے اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ سیالکوٹ کے
مولانا لاہور میں بھی ایک درس گاہ رکھتے تھے۔ اور یہ کہ لوگوں کو دور دور سے حصول علم کے لئے
کھینچے چلے آتے تھے۔

شیر شاہ سُوری کے زمانہ سے لیکر اکبر کے ابتدائی عہد تک میاں دھرت کشمیری سیالکوٹ
کا ایک نامور مالگذار اور جاگیردار گذرا ہے۔ مولانا کمال الدین نے ان کی عالیشان مسجد
میں قرآن۔ حدیث اور دیگر علوم کا درس جاری کیا۔ جہاں علوم کے پیاسے بوق جوق آکر
سیراب ہوتے گئے۔ مولانا کے فیض صحبت اور تعلیم کی برکت سے فقہ۔ حدیث۔ تفسیر
اور منطق و فلسفہ میں ایسے ایسے نامور لوگ پیدا ہوئے کہ مولانا کے کمال کی چاروں طرف
شہرت ہو گئی۔ جن شاگردوں نے استاد کا نام روشن کیا۔ ان میں ایک مولانا عبدالحکیم بھی تھے
تاریخ سیالکوٹ میں جو وہ سرری تاریخوں کی نسبت واقعات سیالکوٹ کے لحاظ سے
زیادہ معتبر ہوتی چاہیے تھی۔ مولانا عبدالحکیم کے استاد کا نام "عبدالکریم" درج ہے۔ حالانکہ
دیگر تمام قدیم و جدید تذکرے ان کا نام مولانا کمال الدین بتا رہے ہیں۔ جو صحیح و درست
ہے۔ مولانا کمال کا سلسلہ وقات شیعہ ہے۔ یہی جہانگیر بتایا جاتا ہے۔ آپ سیالکوٹ
میں انتقال فرمایا۔ مگر اب مزار کا کچھ پتا نہیں چلتا۔

آپ کے بھائی مولانا جمال الدین کا قیود اساتذہ ذکرہ بھی یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے
اس لئے کہ ان کا بھی عالم جنات سے تعلق رہا ہے۔ اور مولانا عبدالحکیم بھی اس عالم سے روشناس

ہے ہیں۔

شیخ نصیر الدین ابوالفخر اور کہ کشمیر کے نامور صوفیاء میں درجہ اختصاص رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔ ملا جمال الدین چیمیز گل وقت۔ متقی زیاتہ اور علم و فضل کا خزانہ تھے۔ بابا فتح اللہ حقانی کے سرمدوں میں تھے۔ میں نے علم حدیث انہی سے اکتساب کیا ہے اور انہی سے سند حدیث حاصل کی ہے۔ حضرت شیخ نذیر الدین ولی کے مزار پر اکثر جاتے تھے۔ میں نے ایک مرتبہ اس شدت کثرت کا سبب پوچھا۔ تو فرمایا۔ ایک مرتبہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم عالم خواب میں تشریف لائے۔ میں نے دیکھا کہ حضرت شیخ ابن کے پیلوں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شیخ کی طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ جمال! تو اس کو پہچانتا ہے۔ اس سے وہ کام کئے ہیں کہ کوئی شخص ابن کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتا۔ وہ دن ہے اس کا حج کا دن۔ اس زیارت پر میری برابر آمد و رفت ہے۔

بابا داؤد مشکواتی اسرار الابرار میں لکھتے ہیں۔ قاضی ابوالقاسم کہ مولانا جمال الدین کے خلف اور اکابر علماء سے تھے۔ اور مجھ مسکین کے استاد۔ وہ ایک دن لکڑی کا ٹٹنے کیلئے ایک درخت پر چڑھے۔ درخت بڑا قد آور تھا۔ اور ایک جن کا مسکن تھا۔ درخت پر بڑی مشکل سے ضرب پڑتی تھی۔ جن کو جب تکلیف پہنچی تو وہ آدمی کی شکل اختیار کر کے مولانا کی خدمت میں آیا۔ اور اپنی تکلیف بیان کی۔ مولانا نے اپنے صاحبزادہ کو اس کام سے منع فرما دیا۔

مولانا گوشت بالکل نہیں کھاتے تھے۔ البتہ کبھی کبھی وہ بھی بہت مدت کے بعد تھوڑا سا شور بہ پی لیتے تھے۔ سوائے موٹے پٹو کے ایک لمبے کرتہ کے جسکو کشمیر میں پھرن کہتے ہیں۔ کوئی اور لباس نہیں پہنتے تھے۔ بورے پر کی قسم کافر ش نہیں بچھاتے تھے۔ نہ بچھانے کی اجازت دیتے تھے۔ فرماتے تھے۔ جس شخص نے اپنے نفس کو قابو میں رکھا۔ وہ سلطان جمیع اجسام ہے۔ یہ شعر اکثر پڑھا کرتے تھے۔

ہر کہ را در کار حق انجام شد کار او در جسد اجسام شد
سری نگر میں کہ کشمیر کا دار الخلافہ ہے۔ انتقال فرمایا۔

علامہ عبد الحکیم کے ہم مکتب

سیالکوٹ اور سیالکوٹ کی مسجد میاں وارث "کوچ کشمیری محلہ میں ابھی تک موجود ہے۔ یہ شرف رہا ہے کہ وہاں نہ صرف مولوی عبد الحکیم صاحب جیسے علامہ روزگار ہی پڑھتے رہے ہیں بلکہ نواب سعد اللہ خاں وزیراعظم شاہجہان اور حضرت شیخ احمد سرسندی مجدد الف ثانی بھی پڑھتے رہے ہیں۔

"آثار خیر" میں لکھا ہے۔ "ملا عبد الحکیم سیالکوٹی جن کا ہندوستان کے مشہور علماء و فضلاء میں شمار ہوتا ہے۔ علامہ سعد اللہ خاں کے ساتھ ملا کمال کشمیری سیالکوٹی سے پڑھتے تھے۔ سعد اللہ خاں سبق میں ان سے پیچھے تھے۔ مگر قسمت کے معاملہ میں ان سے زیادہ پیش قدم نکلے۔ اور علامی کے خطاب سے موصوف ہو کر پڑھتے بڑھتے شاہجہان کے وزیر ہو گئے۔"

صاحب سسالکین السالکین۔ آثار خیر۔ تاریخ سیالکوٹ صمدی۔ روضۃ قیومیہ۔ ۱۔
ابو صاحب زبدة المقامات نے جو حضرت مجدد الف ثانی کے عقیدتمندوں میں تھے۔
حضرت مجدد الف ثانی کو مولانا عبد الحکیم کا ہم مکتب اور مولانا کمال کا شاگرد بتایا ہے۔
تاریخ کپورتھلہ میں جو ایک ضخیم سرکاری تاریخ ہے۔ میری نظر سے مولانا کمال کا ایک اور نامور شاگرد بھی گذرا ہے۔ جس کا نام اخوند عبد اللطیف تھا۔ اخوند صاحب سلطان پور ریاست کپورتھلہ کے رہنے والے تھے۔ تاریخ مذکور میں لکھا ہے۔ سعد اللہ خاں وزیر شاہجہان کے ساتھ اخوند عبد اللطیف نے بمقام سیالکوٹ ایک ہی مدرسہ میں تعلیم پائی تھی۔ شاہجہان نے ایک مرتبہ شاہزادوں کی تعلیم کے لئے آپ کو دہلی بلوا بھیجا۔ مگر آپ نے انکار کر دیا۔ بادشاہ نے زیادہ تکلیف دینی مناسب نہ سمجھی اور شاہزادوں کو بمقام سلطان پور اخوند صاحب کی خدمت میں یفرض حصول تعلیم بھیج دیا۔ جہاں شاہزادے کچھ عرصہ تک زیر تعلیم رہے۔

مولانا کمال کی درسگاہوں سے متعدد بلکہ ہزار ہا طالبان علم و ستار فضیلت لے کر

مکمل ہونگے۔ مگر مندرجہ ذیل صاحب کمال تین شاگردوں علامہ عبدالحکیم۔ حضرت مجدد
الف ثانی اور علامی و فہامی نواب سعد اللہ خاں نے تو واقعی استاد کے نام کو بقائے دوام
کا خلعت پہنا دیا۔

مولانا عبدالحکیم کے دونوں بھائی دہریم مکتبوں کا ذکر آیا ہے تو خیال ہے اختیار
عمر خیام نیشاپوری کے دونوں علیل القدر ہم مکتبوں کی طرف منتقل ہو گیا ہے جنہیں ایک
شاہان سلجوق کا نامور وزیر بنا۔ جس کا نام نظام الملک طوسی تھا۔ اور ایک نے نیا مذہب
باطنیہ ایجاد کیا۔ اور جسکی کئی پشتوں میں بادشاہی دور دورہ رہا۔ اس کا نام حسن بن صباح
تھا۔ خود عمر خیام اعلیٰ درجہ کا فلسفی شاعر تھا۔ جسکی رباعیات اب تک مقبول عام ہیں۔

مولانا عبدالحکیم کے ہم مکتب بھی کچھ کم مشہور نہیں ہوئے۔ سعد اللہ خاں نواب
کہلایا۔ ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب دار بنا۔ اور سب سے بڑے عسکر یہ کہ پھٹے پرانے
بورے پر بیٹھنے والا۔ صاحب قرآن شاہجہان کا دستور مظہر بنا۔ حضرت شیخ احمد سرہندی
نے تو ظاہری و باطنی علوم میں وہ عروج حاصل کیا کہ بڑے بڑے شہنشاہ ان کی چوٹ
کی جب سالی کرتے رہے۔ آپ کے تصوف و طریقت کو دوکاندار صوفیوں سے ایسا صاف
کیا کہ طریقت و شریعت میں کوئی فرق نہ رہا۔ لاکھوں اور کروڑوں مسلمان اب بھی آپ کی
قبر کی زیارت کیلئے سرشتہ شریف جاتے ہیں۔ عمر خیام نے اگر شاعری میں شہرت حاصل
کی تو مولوی عبدالحکیم نے منطق۔ فقہ۔ حدیث۔ تفسیر میں وہ نام پیدا کیا کہ ہندوستان کے
علامہ مصر۔ قسطنطنیہ۔ حجاز۔ بخارا۔ مراکش تک اسکا نام مشہور ہے۔

آخر کبھی کسی نے غور بھی کیا؟ کہ مسجدوں کے ٹوٹے پھوٹے بوریوں اور پٹی پرانی

حضرت شاہ صاحب قبلہ علیپوری سے ایک مرتبہ بمقام لاہور فرمایا کہ ہم ایام حج میں مقام نبوع میں تھے
چند مراکش مشائخ اپنے خیمہ ڈیرہ سے نکل کر ادھر یہ شکر کہ میں شیخ ہندی ہوں میرے پاس آئے اور پوچھا کیا تم
ہندی ہو؟ میں نے کہا۔ ہاں۔ مراکشی شیخ نے پوچھا۔ کیا سیکوت (سیالکوٹ) کو بھی جانتے ہو؟ میں نے کہا
وہ تو میرا وطن ہے۔ پھر کہا۔ مولائے عبدالحکیم سیکوتی تمہارے ہم وطن تھے؟ میں نے کہا۔ ہاں۔ یہ کہہ کر
فطرت و شوق سے تمام مشائخ کے بعد دیکر مجھ سے انگلیں ہوتے رہے۔

چٹائیوں پر بیٹھنے بلکہ سونے والے۔ ہاتھوں اور کتابوں بلکہ ایشیوں کا سرمانہ بنائیولے۔ پھٹے ہوئے کپڑے بلکہ چٹھڑے پہننے والے۔ اس زمانہ میں جبکہ ریل گاڑی نہ تھی۔ موٹریں اور فٹنیں نہ تھیں۔ رستے ایسے پر امن نہ تھے۔ رشتہ داروں سے۔ عزیزوں سے۔ اپنے وطن سے جدا ہوتے تھے۔ اور جب مسجدوں کے چھروں سے جہاں موجودہ روشنی کے زمانہ میں نئے تعلیم یافتہ اگر آجائیں تو شاید انکا دم گھٹنے لگے۔ ان چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں سے جنگوشائد موجودہ زمانہ میں بلیک ہول کہہ سکتے ہیں نکلتے تھے۔ تو کیوں ان کو علامہ زمان۔ فہامہ دوران فقیہہ فاضل۔ محدث کامل۔ قطب الاقطاب اور جامع علوم ظاہری و باطنی کے خطابات ملتے تھے۔ کیا وجہ تھی کہ لوگ دیوانہ وار ان کے پاس آتے تھے۔ ان کے پیچھے دوڑتے تھے۔ اور ان کی ادنیٰ سی ادنیٰ خدمت کو بھی فخر کا باعث بلکہ "حاصل زندگانی" سمجھتے تھے۔

لما کمال بے یار و مددگار اپنے ملک (کشمیر) سے نکلتا ہے۔ لیکن جب وہ پنجاب میں آتا ہے تو لوگ اسے آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ حاکم اسکا ادب کرتے ہیں۔ زبان الگ ملک الگ۔ لباس اور طرز معاشرت الگ۔ لیکن خلقت ہے کہ جوق جوق اس کے پاس آتی ہے۔ ادبائے وقت اور فضلاء عصر اسے "محقق سیالکوٹی" بلکہ "علامہ مشرقین" کے الفاظ سے یاد کرتے ہیں!۔

سعد اللہ جو کچھ پڑائے کپڑوں کے ساتھ اپنے وطن چنیوٹ سے باہر نکلتا ہے۔ لاہور اور سیالکوٹ میں حصول تعلیم کے بعد شاہجہان جیسے عظیم القدر شہنشاہ کا وزیر ہوتا ہے۔ جسکی حضوری و حاضری کیلئے بڑے بڑے راجے۔ جہاں راجے اور نواب اور عہدیدار اور جاگیردار پیروں کھڑے رہتے تھے!۔

شیخ احمد سرہندی جب فارغ التحصیل ہو کر مسجدوں کے چھروں اور معمولی سی درس گاہوں سے باہر نکلتے ہیں تو علامہ ابو الفضل اور ملک الشعرائے فیضی جن سے بڑھکر عہد اکبری میں کسی کو تقرب شاہی محال نہ تھا۔ ان سے ملاقات کرنا۔ اور ان کے پاس جانا باعث عزت سمجھتے تھے۔ اور جب دنیا ان کے کمالات سے آگاہ ہوتی ہے تو اسی شیخ احمد سرہندی کو زبان خلق سے سلطان طریقت۔ برہان حقیقت۔ امام الشریعت۔ حضرت مجدد

الف ثانی اور فضائے آسمانی سے خزینۃ الرحمت کے خطابات ملتے ہیں !۔

آخر کیا وجہ تھی ؟ کیا سبب تھا ؟ کہ زمانہ سابق میں معمولی لوگ غیر معمولی طور پر عزت و شہرت اور علم و فضل میں کمال حاصل کر لیتے تھے۔ ان کو سامان آرائش و راحت بھی میسر نہ تھے۔ بلکہ بعض حالات میں تو گدائی کر کے شکم پری کرتی پڑتی تھی۔ وہ ایثار و اخلاص۔ وہ حقیقی تڑپ جو شارع اسلام نے ہم کو بتائی ہے کہاں ہے ؟ کس جگہ ہے ؟ اور کس طرف ہے ؟ اسی ایثار و اخلاص اور اسلام کی اسی حقیقی تڑپ کے نہونے سے ہمارا وہ حال ہے کہ خود ہمیں ہی اپنے حال پر کہنا پڑتا ہے **ع** اللہ بڑا حال ہو ایسا نہ کسی کا۔

نواب سعد اللہ خاں ہندوستان کے وزیر اعظم ہوں۔ شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کہلائیں۔ مولانا عبدالحکیم علامی دہلوی شہسور ہوں اور تینوں ہم مکتب رہیں اور پھر انکی باہمی خط و کتابت۔ علمی بحث و مباحثہ۔ شریعت و طریقت و منطق و فلسفہ اور فقہ و حدیث کے رموز و نکات کے انکشافات سے دنیا بے خبر ہو ! کس قدر افسوس و حسرت کا مقام ہے ان تینوں یگانہ روزگار ہم مکتبوں میں سے صرف حضرت مجدد الف ثانی کے مکتوبات شریف محفوظ ہیں یا بعض ایسی کتب موجود ہیں جنہیں حضرت مجدد الف ثانی اور ان کے خلفاء وغیرہ کے حالات بکثرت پائے جاتے ہیں۔ باقی دونوں اصحاب کے ملفوظات کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ اہم طالب علمی میں جو لطیف علمی بحثیں آپس میں ہوتی ہوگی۔ اور مولانا کمال جیسا با کمال استاد جس ترکیب سے علمی دقائق کی پوشگافیاں کرتا ہوگا۔ کاش ان کا پتہ چل سکتا !

مولانا عبدالحکیم اور حضرت مجدد الف ثانی

علامہ عبدالحکیم اور حضرت مجدد الف ثانی کے باہمی تعلقات کی کچھ کیفیت زبیرۃ المقامات اور روشنی قیومیہ سے معلوم ہوتی ہے۔ ہم دونوں کا خلاصہ یہاں درج کر کے دونوں نامور ہم مکتبوں کے باہمی تعلقات پر روشنی ڈالنے سے پہلے حضرت مجدد کے مختصر سے ابتدائی حالات بھی لکھتے ہیں۔

حضرت مجدد الف ثانی ۱۲۱۱ شوال ۹۷۱ھ کو بمقام سرہند پیدا ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ اکبر ابھی اسلام اور علمائے اسلام سے برگشتہ نہیں ہوا تھا۔ بلکہ بقول صاحب دربار اکبری وہ مسجدوں میں اپنے ہاتھ سے چھاڑ دیتا۔ نمازیں پڑھتا اور علمائے اسلام کی عزت و توقیر میں کمی نہ کرتا تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی اُس کا پیش امام تھا۔ اور علماء و صلحا و کا جملہ اس کے گرد رہتا تھا۔

اکبر ۹۷۳ھ میں تخت پر بیٹھا۔ اور اٹھارہ سال یعنی ۹۸۱ھ تک وہ ایک خالص مسلمان بادشاہ کی حیثیت سے ہندوستان پر فرمانروائی کرتا رہا۔ اس کے بعد جب اُس کو دربار میں ابوالفضل۔ ملک الشعراء فیضی۔ راجہ بیربر۔ ٹوڈرمل اور دوسرے لوگ آتے ہیں اور اپنی ملکی مصلحتوں سے اور اپنے منطوق و فلسفہ کے تحت سے اُس کے دین و ایمان کو متزلزل کرتے ہیں تو ہندوستان میں اسلام کی حالت ضعیف و ناکفہ ہو جاتی ہے۔

اکبر اپنی ملکی مصلحتوں اور اپنی ہندو راہیوں کے اس خاطر سے رُتار پیتا ہے۔ تیخانوں میں جاتا ہے۔ ڈاڑھی منڈا ڈالتا ہے۔ کبھی کبھی پیشانی پر نشہ بھی لگا لیتا ہے۔ ہندوؤں کی مذہبی رسومات میں شرکت کرتا ہے۔ درباری آداب کی ابتداء سجدہ سے ہوتی ہے۔ اور نہ صرف یہی بلکہ مسلمانوں کا۔ ان کے مذہب کا اور عالمان دین کا مذاق اڑایا جاتا۔ اور ابوالفضل پر استہزاء کیا جاتا ہے۔ الحاد و فلسفہ کی کتابیں تحریر کی جاتی ہیں۔ علماء و صلحا اُس عصر۔ ابوالفضل و فیضی کے عروج و اقبال کے سامنے خاموش۔ اور اہل دین گرداب حیرت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

۹۸۷ھ تک آپ نے اپنے والد ماجد مخدوم عبدالاحد سے تحصیل علوم کی۔ پھر سیالکوٹ
جا کر مولانا کمال کاشمیری سے جو محقق و متفق علامہ رفیع کار عابد و زاہد تھے۔ معقولات کی
کتاب میں جنہیں مولانا ممتاز تھے۔ نہایت تحقیق و تدقیق سے پڑھیں اور حدیث کی سند مولانا
یعقوب صرہی کاشمیری سے جو شیخ خواندہ کبروی کے خلیفہ اعظم اور اپنے زمانہ کے محدث
اعظم تھے۔ حاصل کی۔ بلکہ سلسلہ کبروی میں آپ مولانا صرہی کے مرید ہوئے۔
یہ تمام علوم آپ نے ۲۱ سال یعنی سن بلوغت سے قبل ہی حاصل کر لئے۔ یاد دہانی
الفاظ میں ۹۹۲ھ میں آپ تمام ظاہری علوم سے فارغ ہو گئے۔ اور واپس آ کر سرسہند ہی
میں اپنے والد ماجد کے حضور میں طلباء کو درس دینے لگے۔

آپ نے ابوالفضل اور فیضی سے اگرہ میں کئی ملاقاتیں کی ہیں۔ اور علوم فلسفہ پر ان
کئی مرتبہ بحث کی ہے۔ بلکہ انہی مناظروں کی بنا پر ایک کتاب بھی اثبات نبوت کے نام سے
لکھی ہے۔ ابوالفضل وغیرہ نہ صرف فرشتوں کے وجود سے منکر تھے بلکہ ان کو آنحضرت صلعم
کی نبوت پر بھی یقین نہ تھا۔ اسلام کے لئے یہ بڑا نازک زمانہ تھا۔ حضرت مجدد صاحب نے
احیائے سنت و شریعت کیلئے نہ وزیر کی پرواہ کی نہ بادشاہ کی۔ جو کچھ اللہ اور اللہ کے
رسول نے فرمایا ہے اسکا برملا ذکر کرتے رہے۔ آپ کو کلیفیں بھی پہنچیں۔ بلکہ جہانگیر کے
زمانہ میں بعض بدہن حاسدوں کی وجہ سے گوالیار کے قلعہ میں قید بھی رہے۔ مگر اظہار حق
اور اشاعت سنت و اتباع شریعت کے معاملات میں کسی سے نہ ڈرے۔ آخر جہانگیر نے
معافی مانگی۔ شاہجہان (شاہزادہ خرم) مرید ہوا۔ اور دوسرے کئی علماء اور امراء دربار
نے آپ سے بیعت کی۔ آخر ۲۸ صفر ۱۰۳۲ھ کو بڑا زمانہ جہانگیر آپ وفات پا گئے۔

تجدید الف و قیہ میت کا بارہواں سال تھا۔ اور سنہ ہجری ایک ہزار بائیس منزلیں
طے کر چکی تھیں کہ مولوی عبدالحکیم اور حضرت مجددؒ میں زمانہ طالب علمی کے تیس سال بعد
از سر نو تعلقات قائم ہوئے۔ اس طویل عرصہ میں دونوں نامور ہم مکتبوں کی شہرت دور دور
ملکوں تک پہنچ چکی تھی۔ مولانا عبدالحکیم جاگیر دار ہو چکے تھے۔ اور ان کے علم کلام علم منطق
فلسفہ اور تفسیر و حدیث کی دھوم مسجد کے حجرہوں سے نکل کر امراء کے مکانوں۔ وزراء کے

ایوانوں اور بادشاہ کے فلک نما محلوں تک جا پہنچی تھی۔ اور حضرت شیخ احمد سرہندی امام
الشریعت۔ قیوم اول اور مجدد الف ثانی کے خطابات سے ممتاز تھے۔ اور سرہند صرف
آپ کے دم قدم کی وجہ سے علم و فضل۔ علمائے عصر اور عابد لوگوں کا ایک مرکز ہو گیا
تھا۔

۱۰۲۲ھ کا واقعہ ہے کہ مولانا کا ایک شاگرد جو تمام شاگردوں سے لائق۔ ذکی
اور ذہین تھا۔ اور مولوی صاحب بھی اسکی رہنمائی طبعیت کی وجہ سے اسکو تمام شاگردوں سے
عزیز سمجھتے تھے۔ اتفاقاً ایک مرتبہ متواتر چند یوم تک درس میں نہ آیا۔ مولوی صاحب نے ایک
آدمی خبر کیلئے اور متواتر غیر حاضری کی وجہ دریافت کرنے کیلئے بھیجا۔ وہ شاگرد اُس وقت
حاضر خدمت ہوا۔ اور کہنے لگا۔ اس سلسل غیر حاضری کی وجہ یہ تھی کہ چند ورق میرے ہاتھ لگے
ہیں ان کے مطالعہ نے ایسی لذت دی اور ایسا استغراق پیدا کیا ہے کہ کسی اور کتاب کی
طرف جی نہیں چاہتا۔ ساتھ ہی وہ چند اوراق نکال کر مولوی صاحب کو دیئے اور کہا کہ
آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ جب مولانا نے ان اوراق کا مطالعہ کیا تو اسمیرلایا کلام درج
پایا جس کے علوم و معارف بالکل نئے اور شریعت عزاکے عین مطابق تھے۔ مولوی صاحب
نے پوچھا یہ کس بزرگ کا کلام ہے۔ ایک شخص نے جو پاس ہی بیٹھا تھا اور سرہند میں
حضرت مجدد صاحب کی مجلسوں میں شامل رہ چکا تھا کہا یہ کلام حضرت مجدد الف ثانی کا ہی
اس دن سے مولوی عبدالحکیم کو حضرت مجدد الف ثانی کے علوم و معارف کے مطالعہ
سے وہ لذت ملی کہ حضرت کی ذات خاص سے آپ کو دلی اعتقاد پیدا ہو گیا۔ اس واقعہ کو
ابھی چند یوم ہی گزرے تھے کہ مولوی صاحب نے حضرت مجدد الف ثانی کو خواب میں دیکھا کہ
مولوی صاحب کے قرآن کی یہ آیت فرما رہے ہیں "قل اللہ ثم ذرہم فی خوضہم
یا حبیبون"۔ مولوی صاحب جب خواب سے بیدار ہوئے تو دیکھا کہ سینہ کے اندر ایک نور
برس رہا ہے۔ دل ہے کہ خود بخود ذکر کر رہا ہے۔ اور حالت یہ ہے کہ سارے بدن پر اس
نور اثر محسوس ہو رہا ہے۔ دعا و توجہ کیلئے حضرت کی خدمت میں ایک عریضہ لکھا۔ اور
لوگوں سے کہنے لگے میں حضرت شیخ احمد مجدد الف ثانی کا روپیسی ہوں۔

خواجہ ہاشم مصنف زبدۃ المقالات لکھتے ہیں۔ ایک روز حضرت قیوم اول کی مجلس میں تمام مرید حاضر تھے۔ وہاں ذکر چھڑا کہ آنجناب کی تجدید الف اور قیومیت ہم لوگوں پر تو اظہر من الشمس ہے۔ لیکن اگر کوئی عالم جو علمائے عصر میں مرتبہ بلند رکھتا ہو اور جسکی سند کو سب لوگ تسلیم کر لیں اس امر کی تائید کرے تو بہت اچھا ہو۔ خواجہ ہاشم جو مولانا محمد الہاشم کشمیری کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ لکھتے ہیں میں نے خود یہ الفاظ اپنی زبان سے حضرت قیوم اول کی خدمت میں عرض کئے۔ فرمایا۔ مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی کو جانتے ہو۔ آج اہل علم میں ان کا کیسا مرتبہ ہے؟ سب نے بالاتفاق عرض کیا۔ آج معقول و منقول میں ان کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ وہ یکتائے زمانہ ہیں۔ آنجناب نے فرمایا۔ مولوی صاحب نے میری طرف ایک خط لکھا ہے۔ اُسے دیکھو۔ یہ کہہ کر وہ خط ان کے آگے رکھا۔ جب کھولا گیا تو اس میں بہت سے مدحیہ فقرے آنحضرت قیوم اول کے بارہ میں تھے اور انہی میں یہ الفاظ بھی درج تھے۔ "امام ربانی محبوب سبحانی مجدد الف ثانی" اسی خط میں مولانا نے اپنی خواب کا واقعہ لکھا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ سب سے پہلا خط ہے جو مولوی عبدالحکیم نے حضرت مجدد الف ثانی کو لکھا ہے۔

اس واقعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مجدد الف ثانی مولوی عبدالحکیم کا کس قدر احترام کرتے تھے۔ اور ان کے عطا کردہ خطاب مجدد الف ثانی کو آپسی تجدید کی بہترین سند سمجھتے تھے۔ وہ خطاب ایسا مشہور و مقبول ہوا کہ حضرت کے تمام خطابات قیوم اول "خزینۃ الرحمتہ" وغیرہ سے اسکو زیادہ شہرت نصیب ہوئی۔ بلکہ بہت لوگ ایسے ہیں جو اس مقبول عالم خطاب مجدد الف ثانی کے مقابلہ میں ان کے اصل نام "شیخ احمد" سے بہت کم آگاہ ہیں۔

مولوی عبدالحکیم اور حضرت مجدد الف ثانی کے درمیان ۱۰۲۳ھ یا ۱۰۲۴ھ میں ایک ملاقات بھی ہوئی ہے۔ صاحب زبدۃ المقالات تو لکھتے ہیں مولوی صاحب "قل اللہم درہم" کی تفسیر و تعبیر کیلئے خود سیالکوٹ سے سرحد آئے۔ روضۃ القیومیہ میں اس آیت کی تفسیر

روضۃ الادبا و روضۃ القیومیہ نے بھی اس خط کی تائید کی ہے۔

طلبی کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ ویسے لکھا ہے کہ مولوی صاحب خواب کے اس واقعہ کے بعد حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے۔

حضرت مجدد اپنے زمانہ کے سب سے بڑے عالم سب سے بڑے مصنف و شارح اور اپنے قابل ہم مکتب سے بڑے اخلاص سے ملے۔ مولانا بہت دنوں تک سرہند رہے اور جتنا تک رہے ظاہری و باطنی علوم کی صحبتیں گرم رہیں۔

اسی ملاقات میں مولوی عبدالحکیم نے حضرت مجدد الف ثانی سے بیعت کی۔ مولوی عبدالحکیم نے تجدید الف کے اثبات میں ایک رسالہ بھی "دلائل التجدید" کے نام سے لکھا۔ روضہ قیومیہ میں اس رسالہ کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں مولانا نے نہایت قوی دلائل و برہان بیان فرمائے ہیں۔

مولوی عبدالحکیم جب سرہند سے واپس آئے ہیں تو ان کے نام کے ساتھ دربار قیومیت سے "آفتاب پنجاب" کے خطاب و الفاظ کا اضافہ ہو چکا تھا۔ یعنی وہ وجود بوسرف علوم ظاہری کا آفتاب تھا اب باطنی و روحانی فیوضات میں بھی شمس باز رہ کر نکلا۔

مولوی عبدالحکیم عہد اکبری میں

اکبر کی علمی قدروانی نے ہندوستان کے علاوہ ایران۔ توران۔ عرب عجم۔ روم شام۔ اور کشمیر جنت نظیر کے علماء و فضلاء اور اہل کمال ہندوستان میں جمع کر رکھے تھے۔ ان میں اکبر اکبر نامہ اور مولانا آزاد کی کتاب دربار اکبری میں علماء و فضلاء کی ایک طویل فہرست نظر آتی ہے۔ مگر ان میں مولوی عبدالحکیم کا نام کسی جگہ درج نہیں ہے۔ جن کی عمر اکبر کے سنہ وفات ۱۵۸۵ء تک ۲۵-۲۶ سال کے قریب تھی۔ اور جنکی علمی شہرت ہندوستان کے برگوشہ میں پہنچا کر اڑ رہی تھی۔

مختلف کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ گوان کی رسائی اکبر کے دربار تک نہ ہو سکی تھی

مگر وہ اکبر کے عالیشان مدرسہ لاہور میں سرکاری مدرس مقرر ہو گئے تھے۔ جہاں صدر ہا طلباء آپ کے علوم ظاہری حاصل کرتے رہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آپ کافی مدت تک لاہور میں مقیم رہے ہیں۔ بلکہ یہاں تک کہ "فاضل لاہوری" کے نام سے مشہور ہو گئے چنانچہ حمد اللہ شارجہ سلم آپ کے قول کو "قال الفاضل اللاہوری" لکھ کر بیان کرتا ہے۔ روضۃ الادباء میں بھی آپ کے قیام لاہور کا ذکر ہے اور لکھا ہے: منطلق میں علمائے پورب (صوبجات متحدہ آگرہ و اودہ) سے آپ کے اکثر بحث مباحثہ رہتے تھے۔ کیا کیا باتیں ہونگی۔ کیا کیا نکات ہونگے۔ کچھ ادھر سے دلیلیں کچھ ادھر سے برہان۔ ان مناظروں اور مباحثوں کی کیفیتیں کسی دلچسپ ہونگی۔ اور کن کن کتابوں سے جنکا آج شائد لوگ نام بھی نہ جانتے ہوں اپنے اپنے مطالعہ کے حوالے دیے جاتے ہونگے۔ تقریریں میں کیا متانت اور تحریروں میں کیسی مودبانہ لطافت ہوتی ہوگی۔ ان کا مزاج اب صرف عالم خیال ہی میں آسکتا ہے۔

مولوی عبدالحکیم جہانگیری

جب جہانگیر اپنے باپ (اکبر) کے بعد (۱۵۷۰ء میں) تخت پر بیٹھا۔ تو علماء و فضلا کی قدردانی میں اس نے اور بھی اضافہ کیا۔ انکو جاگیریں دیں۔ عافیاں دیں تاکہ یہ لوگ اطمینان قلب سے اشاعت علوم کر سکیں۔ مولوی عبدالحکیم اس زمانہ میں لاہور کی سرکاری درسگاہ میں مدرس اعلیٰ تھے۔ ان کا شہرہ کمال بھی (معلوم نہیں کس ذریعہ سے؟) جہانگیر تک پہنچا۔ مدد معاش کے نام سے ایک معقول جاگیر مولانا کے نام مقرر ہو گئی۔ جہانگیر کی آپ پر خاص توجہ تھی۔ بادشاہی عنایات کی وجہ سے اب آپ اہل حشمت و صاحب وسعت ہو گئے تھے۔ علمائے ہند مسائل دینیہ میں آپ سے فتاویٰ طلب کرتے اور چونکہ اس زمانہ میں تعلیم بالکل مفت ہوتی تھی۔ اسلئے طلباء آپ کے درس میں دُور دُور سے آتے اور صاحب علم و فضل ہو کر نکلتے تھے۔

آثار خیر میں عہد جہانگیری کے جن مولہ مسلمان عالموں کا ذکر ہے انہیں ایک نام مولانا عبدالحکیم کا بھی ہے۔ آپ عہد جہانگیر تک لاہور ہی میں قیام فرما رہے ہیں۔ لاہور کے صوفیائے کرام سے آپ کے بہت ملاقاتیں کی ہونگی۔ مگر تاریخوں سے صرف یہی پتہ چلا ہے کہ حضرت میانیر سے ملاقات فرمائی ہے۔ جسکی کچھ کیفیت شہزادہ داراشکوہ کی کتاب سکینۃ الاولیاء سے ذیل میں لکھی جاتی ہے۔

ایک دن شہنشاہ جہانگیر حضرت میانجی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ملا عبدالحکیم بھی حاضر خدمت تھے۔ حضرت نے فرمایا اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچنے کے دو طریقے ہیں۔ اول جذبہ۔ کہ جس کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ بندے کو اپنی طرف کھینچ لیتا اور اس کو وصل بنا لیتا ہے۔ دوسرا سلوک جو ریاضت مجاہدہ اور کسی بزرگ کا دامن پکڑنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اس طریق کی تفصیل اس طرح ہے کہ سالک کا پہلا مقام ملکوت ہے۔ جب ریاضت کے زور سے وہ اس مقام پر کہ عالم ملکوت کا کشف اسی مقام سے شروع ہوتا ہے پہنچ جاتا ہے تو اسکا پیرائے کسی طریقہ میں مشغول کر کے جنگل میں بھیج دیتا ہے۔ اور وہ باغوں اور جنگلوں میں تنہا یا والہی میں مصروف ہو جاتا ہے اور یہ اسلئے کیا جاتا ہے کہ قرب حق کے حصول کیلئے خلقت سے کنارہ کشی ضروری ہے۔

مولانا عبدالحکیم حضرت میانیر کے فضائل و مراتب سے آگاہ تھے۔ یہ بھی جانتے تھے کہ بادشاہ ان کا عقیدہ مند ہے۔ اور ان کا بہت کچھ ادب و احترام کرتا ہے۔ اور شہر کے عام ہندو مسلمان بھی ان کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ انکو یہ بھی معلوم تھا کہ خود شہنشاہ اس وقت ان کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ بایں ہمہ حضرت میانیر کے ان الفاظ پر وہ خاموش نہ رہ سکے اور بڑے ادب کے ساتھ عرض کیا۔

آپ نے جو کچھ بیان فرمایا ہے اگر وہ صحیح ہے تو یہ عین رہبانیت کی تعلیم ہے۔ اور اسلام اس تعلیم کی اجازت نہیں دیتا اگر اور باتوں کی طرف خیال نہ بھی کریں تو یہ تھوڑی بات ہے کہ اس سے نماز باجماعت فوت ہو جاتی ہے۔

آنجناب (یعنی حضرت میانجی) نے فرمایا۔ تعجب ہے کہ آپ ایسا فرماتے ہیں۔

مسلمانوں کو لازم ہے کہ نماز کی تحقیق کریں۔ اور دل کی حضوری حاصل کریں۔ تاکہ ان کی نماز درست ہو سکے۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ جب تک دل کی حضوری نہ ہو نماز درست نہیں ہوتی۔ ایسی حالت میں نماز باجماعت کا کیا فائدہ؟ یاد رکھو اگر * * * * *
 آبادی سے دور جنگل میں بھی نکل جائیں تو بھی نماز باجماعت
 درست نہیں ہو سکتی۔ ہمارے یار ادھر ادھر کے جنگلوں کے تلے آبادی سے دور گوشہ نشینائی
 میں یاد الہی میں مشغول ہوتے ہیں۔ جب نماز کا وقت آتا ہے تو ہم سب اکٹھے ہو جاتے ہیں
 اور دل کر نماز پڑھ لیتے ہیں۔

دارا شکوہ نے یہ قصہ ہمیں تک لکھ کر ختم کر دیا ہے۔ آگے صرف اتنا لکھا ہے۔
 بادشاہ (جہانگیر) اس مرتبہ بھی ایک پہر تک حضرت میاں جی کی خدمت میں حاضر رہا۔

مولو عبدالحکیم اور شہنشاہ شاہجہان

اکبر کے زمانہ میں مولوی عبدالحکیم لاہور کے سرکاری مدرسہ میں مدرس اعلیٰ تھے۔
 لیکن ان کے کمالات کی شہرت بادشاہ تک نہ پہنچ سکی۔ یا کسی نے پہنچانی مناسب نہ
 سمجھی۔ جہانگیر کی نگاہ نکتہ رس نے ان کو تاڑا اور انکی مدد معاش مقرر کر کے ان کی شہرت
 وعظمت کا بنیادی پتھر رکھ دیا۔

شاہجہان کا ابتدائی عہد تھا۔ کہ مولانا عبدالحکیم اکبر آباد (آگرہ) کے سرکاری مدرسہ
 میں جو اکبر کا جاری کیا ہوا تھا۔ مدرس اعلیٰ بنا کر بھیجے گئے۔ حاجی محمد جان قدسی۔ جو
 شاہجہان کے زمانہ کا ایک نامور شاعر تھا۔ اور مولانا عبدالحکیم اس مدرسہ میں ایک ہی
 وقت میں استاد رہے ہیں۔

”آثار خیر“ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عالیشان مدرسہ کی کچھ عمارت شروع انگریزی
 عہد تک موجود تھی۔ شہنشاہ اکبر نے اس مدرسہ کے لئے شیراز سے چلیپی بیگ ایک نامی
 فاضل کو بلاوایا تھا۔ ایک وسیع و خوبصورت مسجد بھی اس مدرسہ کے ساتھ تھی۔

کیا انقلاب زمانہ ہے جہاں مدرسہ کی عالیشان عمارت تھی۔ جہاں فقہ و حدیث اور تفسیر قرآن اور منطق و فلسفہ کی تعلیم ہوتی تھی۔ جہاں علم و فضل کے دریا بہتے تھے جہاں ادب و تاریخ کا ہنر برستا تھا۔ جہاں ملک کے نامور اور چیدہ علماء تعلیم و تربیت کا انتظام کرتے تھے۔ آج نہ وہاں مدرسہ ہے نہ دارالافتاء کا کوئی پتہ ہے۔ البتہ مسجد مذہب کی پناہ میں آ کر اب تک موجود ہے۔ اور مدرسہ کے نام پر مسجد کے متصل ایک محلہ۔ محلہ مدرسہ کے نام سے مشہور ہے۔

مولوی عبدالحکیم جہانگیر کے زمانہ میں جاگیر حاصل کرنے کی وجہ سے دربار میں بھی رفتہ رفتہ شہرت حاصل کر رہے تھے۔ شاہجہان کے زمانہ میں پہلے تو آگرہ بھیجے گئے۔ مگر بعد میں غالباً دربار میں بھی پہنچ گئے۔ اسلئے کہ اکثر کتابوں میں اس امر کا تذکرہ پایا جاتا ہے کہ ایران و توران اور عرب و شام تک کے علماء اور اہل کمال دربار شاہجہان میں موجود تھے۔ مگر ان سب میں بلحاظ قابلیت مولوی عبدالحکیم کا پایہ بلند تھا۔

ان کے اس قدر عروج اور انکی شہرت و عظمت اور شاہجہان کے دربار تک پہنچنے کی مختلف روایتیں بیان کی جاتی ہیں۔ جن میں سے ہم صرف یہاں دو روایتوں کا ذکر کرتے ہیں۔

ایک روایت جو سیالکوٹ کے ہر فرد و بشر اور پنجاب کے اکثر حضرات کو معلوم ہے یہ ہے کہ مولوی صاحب کے گھر میں ان کے خاندان سے کوئی عورت بیمار تھی۔ حکماء یا تجربہ کار عورتوں نے اس بیماری کا علاج تردد و تازہ اور سبزو رنگ بتایا۔ اس وقت چونکہ سبز اور تازہ رنگ کا لٹنا محال تھا۔ اسلئے مولوی صاحب متفکر تھے۔ اسی اشارہ میں ان کے مدرسہ کا ایک طالب علم شیردل نام ان کی خدمت میں آیا۔ ان کو متروک دیکھ کر سبب پوچھا۔ مولوی صاحب نے سبزو رنگوں کی ضرورت ظاہر کی۔ طالب علم نے کہا آپ فکر نہ کریں۔ انشاء اللہ سبزو رنگ جس قدر مطلوب ہونگے تھوڑی دیر تک حاضر کروں گا۔ چنانچہ وہ لڑکا مولوی صاحب کے رخصت ہو کر قریباً دو گھنٹہ تک ان کے علیحدہ رہا۔

کوئی نہیں بتا سکتا کہ یہ دو گھنٹے اس نے کہاں گزارے۔ اور وہ اس عرصہ میں کیا کام کرتا رہا۔ لیکن دو گھنٹہ کے بعد جب وہ مولوی صاحب کے پاس آیا۔ تو مولوی صاحب کے علاوہ اور لوگوں نے بھی دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں سبز لونگوں کا درخت سے بچ و بن موجود ہے اور اس کے ساتھ لونگ تروتازہ ضرورت سے صد ہا حصہ زیادہ لگے ہوئے ہیں۔

لوگ حیران تھے لیکن مولانا کے ادب کی وجہ سے کچھ دریافت کر سکتے تھے۔ مولوی صاحب نے لونگ تو گھر بھجوا دیے۔ اور کسی دوسرے وقت تنہائی میں شیر دل سے کہا تم جو کچھ مجھے معلوم ہو گیا ہے۔ میری یہ خواہش ہے کہ اب تم مدرسہ سے چلے جاؤ۔ اور کبھی یہاں آنے کا نام نہ لو۔ اسلئے کہ جنات کا انسانوں میں ہونا مناسب نہیں ہے۔ شیر دل نے ہر چند منت سماجت کی اور کہا۔ میں جو کچھ ہوں آپ سے اب پوشیدہ نہیں ہے۔ لیکن آپ کا غلام اور فیض یافتہ ہوں۔ اپنے قدموں سے جدا نہ کیجئے۔ مولانا نے ایک نہ سنی۔ آخر وہ جن طالب علم زبان حال سے بے بہرہ جا کہ باشم غلام تو ام۔ کھکر اور یہ الفاظ ادا کر کے رخصت ہو گیا۔ اگر زندگی ہے تو ضرور کسی وقت استاد کی کا حق ادا کروں گا۔ ورنہ باخیر شما یہ سلامت۔

اس واقعہ کو کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ کہ دہلی میں ایک شہزادی سخت بیمار ہو گئی علاج معالجہ سے جب کوئی آرام نہ آیا تو سیانے لوگوں نے یہ بتایا کہ کوئی آسیب ہے جس نے شہزادی کو تنگ کیا ہوا ہے۔ بڑے بڑے کامل آئے۔ ٹوٹے اور افسوس ہوئے مگر وہ آسیب دور نہ ہوا۔ جب عامل تھک گئے تو وہ آسیب شہزادی کی زبان سے کہنے لگا۔ میں وہ زبردست آسیب ہوں کہ جب تک مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی نہ آئیں گے۔ میں یہاں سے نہیں جا سکتا۔ بادشاہ نے صوبہ لاہور کی معرفت بہ اعزاز تمام مولوی صاحب کو دہلی بلوا بھیجا۔ جب مولوی صاحب نے حدود دہلی میں قدم رکھا۔ تو شہزادی کی حالت دفعہً رو بصحت ہونے لگی۔ اور جب وہ دہلی پہنچ گئے تو شہزادی بالکل تندرست ہو گئی یا دوسرے الفاظ میں وہ آسیب چلا گیا۔

بادشاہ نے مولانا کو بہت سا انعام و اکرام عطا فرمایا۔ بہت بڑی جاگیر عطا کی اور
مقربان بارگاہ شاہی میں داخل فرمایا۔

دوسری وجہ یہ بیان کی جاتی ہے جو ہر چیز پہلی وجہ کی نسبت کسی قدر زیادہ وزن
دار نظر آتی ہے۔ مگر واقعات اس کے بھی خلاف ہیں۔ جسکا ہم آگے چل کر ذکر کریں
گے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب نواب سعد اللہ خاں شاہجہان کے وزیر ہو گئے تو انہیں
اپنا عالم و فاضل ہم مکتب ملا عبد الحکیم یاد آیا۔ اور انہوں نے اسکو دہلی بلا لیا۔

اگر یہ وجہ صحیح ہے تو اسکا مطلب یہ ہے کہ مولانا عبد الحکیم ^{۱۰۵۷} ھ کے بعد
شاہجہان کے دربار میں پہنچے ہیں۔ اسلئے کہ نواب سعد اللہ خاں رمضان ^{۱۰۵۵} ھ میں
معقول تنخواہ پر شاہجہان کے پاس ملازم ہوئے ہیں۔ اور چارہی سال کے عرصہ میں قابلیت
کے وہ جوہر دکھائے ہیں کہ قلمدان وزارت بغیر کسی کوشش کے آپکے قبضہ میں آ گیا ہے
دربار میں پہنچنے کیلئے کسی ایسے تحفہ کی ضرورت تھی جو ان کی قابلیت و علمیت کا
اظہار کرتی۔ شاعر نہیں تھے کہ قصیدہ لکھتے۔ تاجر نہیں تھے کہ کوئی مال پیش کرتے
منجبر نہیں تھے کہ جھوٹی سچی خبروں سے اپنی مطلب براری میں کامیاب ہو جاتے۔
عالم تھے۔ علم کے کپڑے تھے۔ ہستی باری تعالیٰ کے ثبوت میں ایک کتاب لکھی جو مختصر
تھی لیکن نہایت مدلل اور جامع۔ نام اس کتاب کا درجہ ^{۱۰۵۵} ھ میں بیان کیا جاتا ہے۔ نواب
سعد اللہ خاں کی معرفت شہنشاہ کے حضور میں وہ مختصر سی کتاب پیش کی۔ بادشاہ
نے خوشنودی کا اظہار کیا۔ اور وہ قدر دان اور علم نوازی فرمائی کہ چٹائیوں پر بیٹھنے والے
سوئے چاندی کے سکوں سے توئے گئے۔

ان روایتوں کی جب واقعات سے تطبیق کی جاتی ہے تو ہمیں ان کی صحت
سے یاروس ہونا پڑتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ مولانا کے پاس ایک جن شکل انسان پڑھتا
رہا ہو۔ اسلئے کہ نہ عالم جنات سے انکار ہے اور نہ اس بات سے کہ ان میں بھی برے

۱۰۵۷ ھ اکثر سر محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی بیرسٹر انیسٹ لار لاہور متوطن سیالکوٹ کا بیان ہے کہ
عرصہ ہوا۔ اس مختصر سی کتاب کا میں نے ایک قلمی نسخہ کسی کے پاس دیکھا تھا۔

بھلے۔ نیک بد اور عالم و جاہل ہوتے ہیں۔ مگر مولانا اپنے علم و فضل کے لحاظ سے جو
 مرتبہ علمائے عصر میں رکھتے تھے اور خود دربار جہانگیر میں جو ان کی وقعت تھی۔ وہ
 تعویذ دھاگہ۔ عامل و معمول۔ و افسوں اور ٹوٹکوں کی وجہ سے نہ تھی۔ مولانا لاہور
 کے سرکاری اعلیٰ مدرسہ کے صدر (پرنسپل) تھے۔ ملک میں ان کی عظمت و شہرت کا
 چرچا تھا۔ جہانگیر جب لاہور آتا تھا۔ تو مولانا ضرور دربار میں بلوائے جاتے تھے۔
 اس لحاظ سے بھی کہ وہ عالم فاضل تھے۔ اور اس لحاظ سے بھی کہ جاگیردار تھے شاہجہان
 ضرور ان کے نام اور کام سے آگاہ تھا۔ تعارف کے لئے کسی جن یا عمل و افسوں
 کی ضرورت نہ تھی۔ جب شاہجہان نے بادشاہ ہو کر علماء و شعراء کی ایک فہرست انعام
 و اکرام عطا کرنے کیلئے مرتب کرائی تو مولانا کا نام بھی اس فہرست میں تھا۔ چنانچہ
 صاحب "آثار خیر" ملا عبدالحمید لاہوری کے شاہجہان نامہ کے حوالہ سے لکھتے ہیں۔ جن
 علماء کو سال جلوس اول یا بعد کے سالہائے جلوس میں انعام و اکرام ملتے رہے ہیں
 ان میں ایک ملا عبدالحکیم فاضل سیالکوٹی بھی تھے۔ اسی کتاب میں یہ بھی لکھا ہے
 کہ انعام کی مقدار بارہ بارہ ہزار روپیہ ہوتی تھی۔

صاحب "آثار الکرام و فتراذل" میں مولانا عبدالحکیم کے متعلق لکھتے ہیں۔ "چوں
 نوبت دارائے ہندوستان بہ صاحب قرآن شاہجہان انار اللہ برپائے رسید۔ و طائفہ
 علماء و شعراء را رد اے دیگر دید آمد۔ ملا عبدالحکیم مدین محمد بارہا خود بہ درگاہ خلافت
 رسانید۔ ہر گاہ بارہ حضور مسگردید۔ بہ رعایت نقود و نامحدود و خصوصاً سے گشت
 و دوبار از سنجیدہ شد و میافع ہم سنگ ہم گرفت۔ و چند قریہ بہ رسم سیورغال انعام شد۔
 مندرجہ بالا سطور سے نہ صرف یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ مولانا عبدالحکیم کو دربار
 شاہجہان میں رسائی کیلئے کسی جن کی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ اسکا علم و فضل اسکا کافی و بے
 تکرار ان اوصاف کی وجہ سے بادشاہ ان کی بے حد قدر و منزلت کرتا تھا۔

۱۵ ملا عبدالحمید لاہوری کو بھی چند مرتبہ انعامات ملے ہیں۔ ایک مرتبہ کے انعام کی رقم تین
 ہزار روپیہ بتائی گئی ہے۔

دوسری وجہ نواب سعد اللہ خاں کی سفارش بتائی جاتی ہے۔ ہم اس پر بھی واقعات کے لحاظ سے ایک سرسری نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔

شاہجہان ۸ جمادی الثانی ۱۰۳۷ھ مطابق ۶ فروری ۱۶۲۸ء کو تخت پر بیٹھا ہے۔ نواب سعد اللہ خاں رمضان ۱۰۵۰ھ میں اس کے پاس آیا ہے۔ اور ۱۰۵۴ھ میں اسکو قلمدان وزارت ملا ہے۔ "آثار خیر" "اثر الکرام" اور "شاہجہان نامہ" کی تحریریں ہو رہی ہیں کہ شاہجہان نے ابتدائے سلطنت ہی میں انعام و اکرام اور عطایات کے دروازے مولانا عبدالحکیم پر کھول دیے تھے۔ ان تحریروں کی موجودگی میں یہ بات کسی طرح تسلیم نہیں کی جاسکتی کہ مولانا عبدالحکیم جو سعد اللہ خاں کے نواب اور وزیر ہونے سے ۱۶-۱۷ سال پیشتر شاہجہان کے دربار میں رسوخ رکھتے تھے۔ سعد اللہ خاں کی سفارش سے شاہجہان کے دربار میں پہنچے ہوں۔ نواب سعد اللہ خاں کا عروج ۱۰۵۴ھ میں شروع ہوتا ہے۔ اور جمادی الآخر ۱۰۶۶ھ میں انکی وفات پر ۱۲ سال کے بعد ختم ہو جاتا ہے۔ مولانا عبدالحکیم نہ صرف ۱۰۳۷ھ ہی سے شاہجہان کے دربار میں رسوخ رکھتے تھے بلکہ شاہجہان کے باپ جہانگیر کے زمانہ میں بھی شاہی دربار میں ان کی آمدورفت تھی۔ جیسا کہ حضرت میانمیر کی ملاقات کے واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔

البتہ یہ ضرور ہے کہ دونوں عظیم القدر ہم مکتب کچھ مدت تک دربار شاہجہان کے فہرین رہے ہیں۔ نواب سعد اللہ خاں خوبئے قسمت اور اپنی اعلیٰ قابلیت سے وزیر ہو گئے۔ اور مولانا علمائے کرام کی صف میں اُس ممتاز جگہ پر بیٹھے جو بادشاہ کے پہلو میں نشست گاہِ علماء کے نام سے موسوم تھی۔

منطق و فلسفہ کی بحث میں ان کا پایہ بہت بلند تھا۔ نامی علماء و فضلاء دربار میں جمع تھے۔ وظیفے لیتے تھے۔ ان میں بعض درس و تدریس کا شوق بھی کرتے تھے یہ سب علماء جاگیروں کے مالک بھی تھے۔ اور سب "فاضل سیالکوٹی" کا ادب و احترام کرتے تھے۔ خود شہنشاہ نے کئی گاؤں جاگیر میں دیئے۔ اور ہمیشہ انعام اکرام سے

مالا مال کیا۔

شاہجہانی عہد میں جو نامور اور ذی علم علماء درجہ امراء میں داخل تھے اور جن میں بعض (مثلاً نواب سعد اللہ خاں) ملکی خدمات پر بھی مامور تھے۔ مصنف آثار خیر نے ان کی تعداد بائیس تک بیان کی ہے۔ جنہیں بدخشان بھی ہیں۔ بخاری اور سندھی بھی ہیں۔ اور لاہور۔ کابل اور دہلی کے رہنے والے بھی ہیں۔ انہی میں ”ملا عبد الحکیم سیالکوٹی“ کا نام بھی جلی حروف میں لکھا ہوا ہے۔ یہ علماء و فضلاء ملکی کام بھی کرتے تھے۔ غیر ممالک کے بادشاہوں اور ماتحت والیان ملک کو حفظ مراتب کے ساتھ حکومت کی طرف سے مراسلے لکھتے تھے۔ شریعت اسلامیہ اور علم دین کی حفاظت و اشاعت کرتے تھے۔ ایسے ہی علمائے دین کے فیضان صحبت کا یہ اثر تھا کہ شاہجہان نے بادشاہ ہو کر کئی نام شروع امور مثلاً سجدہ۔ کورنش وغیرہ ترک کرادیے۔

روضۃ الادب میں لکھا ہے کہ ”فاضل سیالکوٹی“ کچھ عرصہ تک شاہزادوں کو بھی تعلیم و تربیت دیتے رہے ہیں۔ اور جہانگیر اور شاہجہان آپ کی بڑی عزت کرتے تھے۔ شاہجہان علم کا بڑا حامی اور اہل علم کا بڑا قدردان تھا۔ شاہجہان نامہ میں لکھا ہے کہ شاہجہان نے اپنے سال جلوس میں علماء و فضلاء اور دیگر ارباب استحقاق کو جو جاگیریں عطا کیں وہ ایک سو بیس گاؤں اور چار لاکھ بیگہ زمین پر مشتمل تھیں۔ زر نقد جسکی تعداد لاکھوں تک ہوتی تھی۔ جاگیروں کے علاوہ ہوتا تھا۔

شاہجہان کی علم دوستی و علم پروری یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس نے اپنے ایام سلطنت میں تیرہ اہل کمال کو جنہیں دو ہندو۔ دو جراح اور باقی شعراء۔ مؤرخ اور علماء تھے سوئے چاندی سے تلوایا۔

شاہجہان نے دو مرتبہ مولانا عبد الحکیم کا تلامذہ ان کرایا ہے۔ مائثر الامراء اور دیگر کتابوں میں لکھا ہے کہ مولانا کو دونوں مرتبہ چھ ہزار روپیہ نقد ملا۔ جو انکے ودن کے برابر تھا۔

۵۔ روضۃ قیومیہ میں لکھا ہے۔ نواب سعد اللہ خاں علم و فضل میں اپنے تمام معاصرین سے ممتاز تھے مگر کاہنہ ملکی کی وجہ سے ان کے علم کا ظہور علماء کی مجالسوں میں نہیں ہوتا تھا۔

راج الوقت ایک ہزار سکہ (ایک روپیہ کا وزن ایک تولہ کے برابر) کا وزن ساڑھے بارہ سیر ہے۔ چھ ہزار روپے کا وزن ایک من ۳۵ سیر ہے۔ اگر شاہجہانی سکہ کو موجود راج الوقت (انگریزی) سکہ سے کم و بیش سمجھا جائے تو چھ ہزار روپے کا وزن بھر بھی دو من کے اندر ہی رہتا ہے۔ اس حساب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولانا اچھی حیاست کے تھے۔ اور ان کی صحت باوجود کثرت مطالعہ اور شغل تدریس کے خراب نہ تھی۔

حدائق الحنفیہ میں مولانا عبد الحکیم کے حالات میں لکھا ہے کہ (بزبانہ شاہجہانی) ان کے پاس ایک لاکھ ۲۵ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر تھی! جو آپ کی اولاد کے پاس چند پشتوں تک موجود رہی۔ مگر بعد میں گھٹتے گھٹتے بعد سرکار انگلشیہ بالکل معدوم ہو گئی۔

مولوی عبد الحکیم کے تلامذہ

مولوی عبد الحکیم علوم معقول و منقول و منطق و فلسفہ اور دنیات کا وہ مجمع البحرین تھے کہ جن کے چشمہ فیض سے سینکڑوں اور ہزاروں تشنگان علم نے پیاس بجھائی۔ لیکن آج جب مولانا کے فیض یافتگان اور تلامذہ کے نام تلاش کئے جاتے ہیں تو سوائے مآثر الکرام جلد اول کے کہیں اور کسی جگہ کوئی نام نہیں ملتا۔

مآثر الکرام میں چونکہ زیادہ تر بلگرام (لکھنؤ) کے علماء و فضلاء کا ذکر ہے اسلئے اس میں مولانا کے جن دو شاگردوں کا نام ملا ہے وہ بلگرام اور اسی نواح کے بزرگ ہیں۔ اور ممکن ہے انہوں نے مولانا سے اس زمانہ میں تعلیم پائی ہو جب شاہجہان کے ابتدائی دور میں وہ لاہور سے اکبر آباد کے سرکاری مدرسہ میں بھیجے گئے تھے۔ کیونکہ اکبر آباد (اگرہ) یہ نسبت لاہور کے بلگرام اور اس کے نواح سے بہت نزدیک ہے۔

مولانا نے لاہور اور سیالکوٹ میں بھی سرکاری اور پرائیویٹ طور پر سلسلہ تدریس جاری رکھا ہے۔ جہاں دور دور سے لوگ پڑھنے کیلئے آتے تھے۔ اور چونکہ بنجاب کے گھر میں علم کی یہ گنگا بہہ رہی تھی اسلئے اہل بنجاب کو یقیناً ان کی ذات و فیض عظیم

پہنچا ہوگا۔ لیکن تعجب ہے کہ پنجاب میں ان کے کسی ایک شاگرد کا نام کسی تاریخ یا کسی کتاب میں جو راقم الحروف کے مطالعہ میں رہی ہے نظر سے نہیں گذر سکا۔
بہر حال آثار الکرام سے جن دو شاگردوں کا پتہ مل سکا ہے ان کا ذکر ذیل میں درج ہے۔

ملا عبد الرحیم۔ مولوی صاحب سے عرصہ تک پڑھتے رہے۔ بعد فراغ تعلیم مراد آباد کے قاضی ہو گئے۔ وطن بھی سنبل (ضلع مراد آباد) کے قریب ہی تھا۔ سید سعد اللہ بلگرامی جن کا مزار گجرات (دکن) میں ہے اور جو فقر و فضل علی مرتبت تھے انہی ملا عبد الرحیم کے شاگرد تھے۔

میر سید اسماعیل بلگرامی۔ ابتدائی علوم ملا عبد السلام دیوہ (ضلع بارہ ٹکلی) سے حاصل کئے۔ ہندی علم موسیقی سے خوب واقف تھے۔ جب گرد و نواح سے پیاس بجھتی نظر نہ آئی تو مولوی عبد الحکیم کے پاس سیالکوٹ چلے آئے۔ جنکی شہرت ان کے ذاتی کمال علم اور شاہانہ نوازشوں سے دور دور تک پھیل رہی تھی۔

سید بلگرامی نے مولوی صاحب کی خدمت میں عرض کیا کہ مجھے سبق پڑھنے کیلئے علیحدہ وقت دیا جائے۔ مولوی صاحب نے عذر کیا۔ اور فرمایا۔ ہجوم طلباء کے سبب علیحدہ وقت دینے کی گنجائش و فرصت نہیں ہے۔ مگر تم فلاں طالب علم کے ساتھ سماعت سبق اختیار کر سکتے ہو۔ میر صاحب نے اس خیال سے کہ وقت ضائع نہ ہو سماعت سبق کو قبول کیا۔ مگر اس طریق سے کہ سماعت کا پورا حق ادا کر دیا۔ یعنی جب انکا ساتھی طالب علم سبق لیتا تو آپ سنتے رہتے اور منہ سے ایک لفظ بھی نہ بولتے۔ گویا سماعت پر پورا عمل کر رہے تھے۔ اسی طرح ایک مدت گذر گئی۔ یہاں تک کہ خود مولوی صاحب نے ایک دن فرمایا کہ تم نے تو اتنے عرصہ میں کبھی ایک لفظ بھی اپنے منہ سے نہیں نکالا۔ میر صاحب نے

۵۔ مولوی عبد السلام دیوہ اپنے ہمنام ملا عبد السلام لاہوری کے درس لاہور میں ایک عرصہ تک پڑھتے رہے۔ شاہجہان نے ان کو فوج کا قاضی بنا دیا تھا۔ لیکن آخر عمر میں انہوں نے استعفاء دے دیا اور کچھ عرصہ کے بعد لاہور میں انتقال فرمایا۔

کہا۔ مجھے سبق کے لئے علیحدہ وقت نہیں ملتا۔ اور دوسرے کے سبق میں سوائے سننے
 اور خاموش رہنے کے میرا کوئی منصب بولنے کا نہیں ہے۔ اگر علیحدہ وقت فقیر کو عنایت
 ہو۔ تو اپنی استعداد کے اندازہ کے موافق کچھ حاصل کر سکو گا۔ ورنہ اس طرح ناکام چلا جائیگا۔
 مولوی صاحب نے فرمایا۔ عصر اور مغرب کے درمیان جو وقت ہے وہ میں تمہاری
 نذر کرتا ہوں۔ چنانچہ دوسرے دن میرے صاحب کا درس مستقل طور علیحدہ شروع ہو گیا۔
 ایک دن دوران سبق میں گفتگو اور بحث اس حد تک پہنچی کہ شام کی نماز کا وقت آگیا
 چنانچہ نماز پڑھ کر پھر درس اور بحث میں مشغول ہو گئے۔ اور اس بحث نے اس قدر طول
 کھینچا کہ عشاء کی نماز تک گفتگو بحال رہی۔ مولوی صاحب نے جب دیکھا کہ اس مسئلہ پر
 بڑی بحث ہو چکی ہے۔ اور ابھی سر رشته سخن کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ تو فرمایا۔ کل صبح
 اول وقت آؤ۔ تمام طلباء کا درس موقوف و بند کر کے سارا وقت اسی مسئلہ اور اسی بحث
 کو دیا جائیگا۔ دوسرے دن سید صاحب صبح ہی حاضر ہوئے۔ اور دوپہر تک بحث
 کا سلسلہ جاری رہا۔ غرض تین دن تک اسی طرح بحث ہوتی رہی۔ لیکن کوئی تصفیہ نہ ہو سکا
 آخر مولوی صاحب نے سید صاحب سے کہا۔ آخر اس مقام کا حل تم پر بھی کسی طرح ظاہر ہوا
 ہے یا نہیں۔ میرے صاحب نے کہا ایک محشی نے اس کا حاشیہ لکھا ہے۔ اور یہ کہہ کر میرے
 نے جو حاشیہ خود لکھا تھا۔ نکال کر پیش کیا۔ مولوی صاحب نے پڑھا۔ اور بے ساختہ
 ان کے ذہن رسا کی داد دی۔ اور تحسین کے جواہر نثار کئے۔ اور فرمایا۔ حاشیہ کا مطلب
 بہت دقیق اور نازک ہے۔ مگر عبارت طوالت سے خالی نہیں ہے۔ پوچھا۔ اب تک
 کہاں پڑھتے رہے؟ کہا۔ ملا عبد السلام صاحب دیوہ سے۔ مولوی صاحب کو خیال گذرا
 کہ مولوی عبد السلام نے شاید میرا امتحان لینے کے لئے سید صاحب کو بھیجا ہے۔ اور اس
 خیال کو سید صاحب سے بر ملا ظاہر کر دیا۔ سید صاحب نے قسم کھائی کہ مولوی عبد السلام کا
 اسمیں کوئی دخل نہیں ہے۔ بلکہ محض بغرض استفادہ بطور خود حاضر خدمت ہوا ہوں۔

۱۵۔ افسوس ہے کہ صاحب اثر الکرام نے اس مسئلہ کا نام نہیں لکھا۔ جس پر اس قدر طویل بحث جاری رہی
 منطق و فلسفہ کے خدا جانے کیا کیا نکات تھے جو زیر بحث ہے *

اس واقعہ کے بعد میر صاحب کی عزت مولانا کمال کے دل میں بہت زیادہ ہو گئی
میر صاحب ایک عرصہ تک مولوی صاحب کے درس میں شامل رہے۔ اور یقینہ کتا بوں کی
تحصیل کر کے اور فاتحہ فراغ لیکر اپنے وطن کو واپس گئے۔

میر صاحب صاحب قلم ہی نہیں تھے۔ بلکہ صاحب شمشیر بھی تھے۔ نواب نجابت
خان نے ایک مرتبہ آپ کی شجاعت دیکھ کر کہا تھا۔ "میدان صاحب السیف والقلم است"۔
نواب نجابت خان کے مصاحبوں میں تھے۔ آخر عمر میں ملازمت ترک کر دی۔ اور پھر مرتے
دم تک تدریس و تصنیف کا شغل جاری رکھا۔ مولوی عبدالحکیم کے انتقال کے بیس سال
بعد بعہد اورنگ زیب عالمگیر ۱۰۸۸ھ میں اپنے وطن بلگرام میں بیونہ خاک ہو گئے۔

مولوی عبدالحکیم اور شیخ آدم بنوری

حضرت شیخ آدم بنوری۔ حضرت مجدد الف ثانی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ بلکہ اپنے آپ
کو تمام خلفاء سے افضل جانتے تھے۔ لاہور میں ان کا ایک مخلص تھا۔ اس نے شیخ
صاحب کو لاہور آنے کی دعوت دی۔ شیخ صاحب پانچ ہزار اراد مند چھانوں کی ایک جماعت
کے ساتھ سرہند کے رستے لاہور آئے۔ یہاں بے شمار لوگ آپ کے مریدوں میں داخل
ہوئے۔ بلکہ افغانستان سے صد ہا آدمی آپ کی زیارت کیلئے لاہور آئے۔ جب تک آپ
لاہور رہے۔ لاہور میں اس قدر رونق تھی کہ بقول صاحب روضہ قدوسیہ گلی کو چوں کہ
چلنا مشکل تھا۔

یہ واقعہ ۱۰۵۵ھ کا ہے جبکہ شاہجہان کشمیر سے واپسی کے وقت وسط ہند

۱۰۵۵ھ۔ فاتح فراغ زمانہ قدیم میں ایک رسم تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ بے طالب علم فارغ التحصیل ہو جاتا تھا
تو استاد دیگر طلباء کے مجمع میں فارغ التحصیل طلباء کو چند نصیحتیں کرتا تھا۔ اور دعا کے شیرازہ کے اس سرگرم
رفتہ کیا جاتا تھا۔ بنور سرہند سے دس مارہ کوں کے فاصلہ پر ایک مقام ہے جسے مورخہ
۱۰۵۵ھ شوال کو تیر جہاں نے لاہور میں انتقال کیا۔ شاہجہان اس وقت خود لاہور موجود تھا (باقی بر صفحہ آئندہ)

میں لاہور پہنچا تھا۔ اس سفر میں بادشاہ نے بیچ بیچے تک لاہور میں قیام کیا۔ اور ۱۸ صفر کو یہاں سے کابل کی طرف روانہ ہوا۔ جب بادشاہ نے سنا کہ لاہور میں ایک ایسا شیخ آیا ہے جس کے گرد ہزار ہا لوگ جمع رہتے ہیں اور جس کے دم قدم سے لاہور میں وہ رونق ہے کہ بازاروں اور گلی کوچوں میں چلنا محال ہو رہا ہے تو اس سے ملاقات کرنے کیلئے وزیر سعید اللہ خاں سے مشورہ کیا۔ اس وقت مولوی عبدالحکیم کہ انکو ملک العلماء بھی کہتے تھے موجود تھے۔ تجویز یہ قرار پائی کہ علامہ دستور العظم اور ملک العلماء پہلے شخصاً سے جا کر ملیں۔ اگر شیخ صاحب میں کچھ جوہر نظر آئے تو پھر بادشاہ بھی اس سے ملاقات کرے۔ جب دونوں علیل القدر عالم شیخ صاحب کے پاس آئے اس وقت شیخ خلوت میں تھے۔ انہوں نے اطلاع کی مگر شیخ نے اندر آنے کی اجازت نہ دی۔ آخر دونوں خلوت خانہ سے باہر خانقاہ کے اندر بیٹھے رہے۔ کافی دیر کے بعد شیخ جب خلوت سے باہر نکلے پھر بھی ان کی چنداں پرواہ نہ کی۔ ملک العلماء اور وزیر دونوں جید عالم تھے۔ کسی نہ کسی طریق سے انہوں نے علمی مباحثہ شروع کر دیا۔ حضرت شیخ اول تو ان کی باتوں کو سنتے ہی نہ تھے۔ اور سنتے بھی تھے تو جواب اور گما اور دیتے تھے۔

مولوی صاحب نے بھٹ ترک کر کے حضرت مجدد الف ثانی کے بعض معارف جو علم کلام کے متعلق تھے۔ اور حضرت کے چند اجتہاد یہ مسائل کی تشریح شیخ صاحب سے دریافت کی۔ شیخ نے حضرت مجدد صاحب کے صرف دو تین تصرفات اور ان کے

بقیہ حاشیہ (صفحہ ۳۴) بھٹے اعزاز سے اسکو اپنے بلد ہوئے مقبرہ میں جس کے گرد چارچن تھے دفن کیا۔ اسی سال پنجاب میں سخت قحط پڑا۔ اساک باران اور افواج شاہی کی گردآوری (تسخیر پنج و برستاں) سے غلہ و مقدار گراں ہو گیا کہ آدمی اپنے فرزندوں کو بیچتے ہی نہیں تھے بچ کر کے کھا جاتے تھے۔ بادشاہ نے متفرقات و نفقات کے علاوہ لاہور میں دس لکھ خانے قائم کئے۔ ہر لکھ خانہ میں دو سو روپیہ کی خوراک بنتہ و خام تقسیم ہوتی تھی۔ چار ہزار روپیہ بے بضاعت سفید پوشوں کو دیا۔ اور حکم دیا کہ جو بچے فروخت کئے جا چکے ہیں ان کا نہ سرکار سے ادا کر کے وہ اپنے والدین کے پاس پہنچائے جائیں۔

۱۵۔ رد حقہ قیومیہ و در بیان خلفائے نظام و مریدان کرام حضرت مجدد الف ثانی رحمہ

بزرگانہ فضائل کا ذکر کر کے دقیق باتوں کا جواب کسی اور وقت پرٹا لیا۔ یہ دیکھ کر مولوی صاحب نے ان حقائق و معارف کی تحقیق خود ہی بیان کی۔ جس پر تمام لوگ عیش کرنے لگے۔ مولوی صاحب نے کہا۔ شیخ صاحب! جہاں سے آپ کو یہ کمالات حاصل ہوئے ہیں میں نے بھی اسی بارگاہ سے کسب سلوک کیا ہے۔ میں تو آپ کو اپنی جنس (یعنی پیر بھائی) سمجھ کر آیا تھا۔ ورنہ کوئی ضرورت نہ تھی۔

غرض مولوی صاحب اور وزیر سعد اللہ خاں دونوں وہاں سے رخصت ہو کر بادشاہ کے پاس آئے۔ مولوی صاحب تو خاموش ہے مگر وزیر نے کہا۔ یہ جاہل ہے پٹھان اس نے بہت جمع کر رکھے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہیں فتنہ و فساد برپا کرے۔ بادشاہ نے شیخ کو کوئی تکلیف تو نہ دی۔ لیکن راج کے بہانے اسے ہندوستان سے رخصت کر دیا۔ چنانچہ شیخ آدم بنوری کا انتقال مدینہ ہی میں ہوا ہے۔

مولوی عبدالحکیم اور حافظ شیخ حسین

شیخ حسین "ڈاڈا" قرآن شریف کا حافظ تھا۔ اور اپنے کمال علم کی وجہ سے آیات اللہ کے عجیب و غریب معانی بیان کرتا تھا۔ اس کا قول تھا۔ نہ مقیم ہوں نہ مسافر۔ نہ مسلمان نہ کافر۔ ان کماکان (اب بھی ویسا ہی ہوں جیسا پہلے تھا) لاہور میں ڈاڈھی منڈا کر مست پھرتا تھا اس کے ساتھ ہی ڈاڈھی منڈے تھے۔ سماع و مزامیر اور گانے بجانے میں اتدن محو رہتا تھا۔ اس طریقہ ملائیم کی وجہ سے قاضی القضاۃ مخدوم الملک نے اسکو سزا دی چاہی۔ مخدوم الملک ایک دن گھوڑے پر سوار کہیں جا رہا تھا۔ شیخ نے اسکو دیکھ لیا۔ اور گھوڑے کی لگام پکڑ کر کہنے لگا۔ اسلام کے پانچ رکن ہیں۔ توحید میں میں اور تم دونوں شریک۔ حج زکوٰۃ کو تم نے چھوڑا۔ نماز روزے میں شریک کیا۔ پھر میں تمہا کوں طرح مسوا کا مستحق ہوں؟ مخدوم الملک اسکا کچھ جواب نہ دے سکا اور چلا گیا۔ ایک دن مولانا عبدالحکیم بھی شیخ کے پاس گئے۔ اور کہا۔ میں مرید ہونا چاہتا ہوں۔ شیخ نے کہا۔ کیوں مجھے رسوا کرنا چاہتے ہو۔ تم اس کام کے نہیں ہو۔ اور نہ میری شرارت پوری کر سکتے ہو (یعنی تمکو ڈاڈھی منڈا نا ہوگی اور پیالہ (شراب کا) میرے ہاتھ سے پینا ہوگا) مولانا نے کہا اگر

دلیل برہان قائل کر لو گے تو جو کہو گے ماننے کو حاضر ہوں۔ شیخ نے کہا: جاؤ تم خشک مٹی سے
مطلب کے نہیں ہو۔ شہزادہ داراشکوہ نے حسان العافین میں شیخ کی اُن خوارقِ عادت اور کرامات کا
ذکر کیا ہے جو مولانا کی چشم و دید تھیں یا لوگوں نے بیان کی تھیں۔

مولوی عابد الحکیم کا کتب خانہ

مولانا عابد الحکیم کے علم و فضل اور ان کی علمی شہرت و قابلیت کے اندازہ سے ان
کے نادر کتب خانہ کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانا چاہیے۔ وہ خود مصنف تھے۔ صاحب علم
تھے۔ طالب علم تھے۔ صاحب درس و تدریس تھے۔ کتابوں ہی میں پلے۔ کتابوں ہی میں پیش
پائی۔ امیر بلکہ امیر الامار تھے۔ پھر کتابیں انبار و انبار ان کے پاس نہوتیں نو اور کس کے
پاس نہوتیں؟۔ خدا جانے منطق و فلسفہ۔ فقہ و حدیث۔ عالم کلام و تفسیر اور نحو و الہیات
کے کیا کچھ پیش بہا خزانے تھے۔ اور ان کے علاوہ کیا معلوم ہے کس کس علوم و فنون کا
ذخیرہ تھا جس کا آج وجود تک بھی نہیں۔

انسوس خلف وہ نہ نکلتے جو سلف تھے۔ سلف بنائے کیلئے آئے تھے خلف برابر
کرنے کیلئے پیدا ہوئے۔ وہ کتب خانہ نااہلوں کے پاس اگر رفتہ رفتہ تباہ ہوتا گیا۔ یہاں
تک کہ سکیموں کے زمانہ میں جب سیالکوٹ لوٹا گیا۔ شہر میں آگ لگائی گئی تو مولوی عابد الحکیم
کا نادر کتب خانہ بھی جو اپنے زمانہ میں شمالی ہند کا لا جواب دارالکتب تھا۔ سکھوں نے جلا دیا۔

علامہ عابد الحکیم کی وفات اور ان کا مقبرہ

مولوی عابد الحکیم کے دو نامور ہم مکتبوں کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ ان میں عمر میں سب سے
چھوٹے مگر شہرت و عظمت میں سب سے بالا و بزرگ تہ حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ
میں کہ ابھی جہانگیر ہی کا عہد تھا۔ اور سعد اللہ خاں ابھی ملا سعد اللہ لاہوری ہی کے نام سے
مشہور تھا۔ انتقال فرما گئے۔

حضرت مجدد الف ثانیؒ اور علامہ عبدالحکیمؒ میں جو علمی و روحانی بلکہ پیری و مریدی کے تعلقات تھے۔ وہ بعنوان "علامہ عبدالحکیم کے ہم مکتب" ظاہر کیے جا چکے ہیں۔ حضرت مجدد و علیہ الرحمۃ کی حسرتناک وفات سے جو بیخ مولانا کو ہوا ہو گا اس کا اندازہ ان تعلقات کی بنا پر خود ناظرین لگا سکتے ہیں۔

مولانا عبدالحکیمؒ کے دوسرے ہم مکتب نواب سعد اللہ خاں تھے۔ جنہوں نے گیارہ سال کی وزارت عظمیٰ کے بعد بارہویں سال جمادی الآخر ۱۰۶۶ھ میں شاہجہان کی مغزولی سے دو سال پیشتر انتقال کیا۔

۱۰۶۸ھ ۲۱ رمضان کو عالمگیرؒ نے اپنے باپ اور مولانا عبدالحکیمؒ کے حقیقی قدردان اور سرپرست شاہجہان کو قید و مغزول کر کے بادشاہی تاج اپنے سر پر رکھا۔

علاوہ ازیں تین سلطنتوں کا انقلاب کچھ تھوڑی بات نہ تھا۔ اور پھر یہ وہ سلطنتیں تھیں جن کی مدت اکیسوا سال سے کم نہ تھی۔ اور جو ہندوستان کی اسلامی سلطنت کا سہری عہد کہلاتی ہیں۔ جہانگیرؒ کی اپنے باپ سے بغاوت! پھر اپنی بادشاہی کے زمانہ میں اس کے بیٹے خسرو کا فتنہ و فساد۔ اور آخر اس کا قید کی حالت ہی میں مرجانا۔ جہانگیرؒ کی شاہجہان سے ناراضگی۔ اور کشمیر کے رستہ میں بادشاہ کا انتقال۔ شاہجہان کی تخت نشینی اور لاہور میں پانچ شہزادوں کا ایک ہی دن آصف جاہ کے ایماء سے قتل ہونا۔ پھر شاہجہان کی آخر عمر میں اس کے چاروں بیٹوں کی باہم خانہ جنگیاں۔ بادشاہ کا قید ہونا۔ اور اس کے تینوں بیٹوں کا منجھلے بیٹے عالمگیرؒ کے ہاتھوں قتل و آوارہ ہونا۔ یہ ایسی باتیں نہ تھیں کہ مولانا عبدالحکیمؒ ان سے متاثر نہ ہوتے۔ اور پھر ۹۶۸ھ کی پیدائش کے مطابق ۱۰۶۸ھ میں جبکہ ان کی عمر بھی ایک سو سال کی ہو چکی تھی۔ اور ان کے رفیق بھی ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے تھے۔ ان کا اپنا حال اس شعر کے مطابق تھا

ہوش و حواس و عقل و خرد جا چکے ہیں سب اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا
مولانا عبدالحکیمؒ کے سال پیدائش کا معیار صرف تاریخی قیاسات پر قائم کیا گیا ہو
لیکن ان کے سال وفات ۱۰۶۸ھ میں سب مورخوں کا اتفاق ہے۔ مولانا عبدالحکیمؒ

اکبر کے زمانہ میں پیدا ہوئے۔ اسی بادشاہ کے طویل زمانہ میں انہوں نے کمال علم مولانا کمال سے حاصل کیا۔ جہانگیر کے عہد میں دربار شاہی تک رسائی ہوئی۔ جہانگیر کی مصاحبت میں بیٹھے۔ جاگیر حاصل کی۔ شاہجہان کے وقت انتہائی ترقی حاصل کی۔ اور مختلف اوقات میں انکا تلمذ ان ہوتا رہا۔ تینوں بادشاہوں کا طویل عہد۔ اور اس عہد میں مولانا عبدالحکیم کی زندگی کا ثبوت اس بات کی علامت ہے کہ ان کی عمر اگر پورے ستو سال کی نہ بھی تھی۔ تو بھی اس قدر طویل تھی کہ انہوں نے متذکرہ صدر مینوں جلیل القدر بادشاہوں کے عہد حکومت دیکھے ہیں۔

تاریخ سیالکوٹ صدی میں مولانا عبدالحکیم کی وفات کے دو تاریخی قطعات بھی نظر سے گزرے ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

شہ معین علم۔ عبدالحکیم
ولی مخزن علم۔ عبدالحکیم
۱۰۶۸ھ

بحکم ازل چوں بہ جنت رسید
نداشد ز دل سال ترحیل او

دیگر
حکیم آل عالم دیں بامروت
دوبارہ مستقی احوال جنت
۱۰۶۸ھ

چو با حکم خدا داخل جنان شد
بخواں عارف بہشتی ارتحالش

وفات مولانا کی سیالکوٹ میں ہوئی۔ اور اپنے عالی شان باغ میں دفن کئے گئے۔ مولانا کے مزار کی عمارت شاہجہانی عمارتوں کا اعلیٰ نمونہ تھی۔ سنگ مرمر اور دیگر اقسام کے بیش قیمت پتھر فرشوں۔ دیواروں۔ محرابوں اور قبر کے تعویذ پر لگائے گئے۔ تاریخ سیالکوٹ میں لکھا ہے اس طرز و شان کی عمارت سیالکوٹ میں بہت کم تھی۔

(صفحہ ۳ کا حاشیہ) ۱۰۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے آثار الکرام میں لکھا ہے۔ مولانا عبدالحکیم ۱۲۔

ربیع الاول ۱۰۶۸ھ کو انتقال کر گئے۔ اس حساب سے ان کا انتقال شاہجہان کی نظر بندی و معزز دلی سے

۶ ماہ پہلے ہوا ہے۔ مگر باقی تمام، کروں میں سال وفات ۱۰۶۸ھ درج ہے۔ اس لئے ہم نے بھی اسی

سند کو زیادہ قابل وثوق قرار دیا ہے۔

مولانا کے تالاب اور سرکاری ہسپتال کے درمیان جو سڑک ہے اسکی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ ایک شاخ کلویال کے پتن کو جاتی ہے۔ دوسری وزیر آباد کو۔ دونوں شاخوں کے درمیان مولانا عبدالحمید کے مقبرہ کی چار دیواری نظر آتی ہے۔ جس کے گرد و پیش بھی چند پرانی اور نئی قبروں کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔

چار دیواری نچتہ ہے مگر اس کس پرسی میں دستبرد زمانہ سے وہ کب تک محفوظ رہ سکتی ہے۔ قبر کا چوترا چھوٹی چھوٹی چند سیڑھیوں کے بعد آتا ہے۔ چوترا پر سفید پتھر کی چھوٹی چھوٹی تختیاں ہیں جن کی درزیں سنگ سیاہ کے خطوط سے اب تک بھی نہایت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن فرش کا یہ خوبصورت پتھر سنگریزے بن کر اب اکھڑتا جا رہا ہے۔

مولوی عبدالحمید کی قبر کے پہلو میں ایک اور قبر ہے۔ تاریخ سیالکوٹ صمدی میں لکھا ہے کہ وہ قبر ان کے فرزند مولوی عبداللہ کی ہے۔ یہ دونوں قبریں بلند چوترا پر ہیں۔ ایک قبر ان کے سامنے ہی جنوب کی طرف واقع ہے۔ جو نچتہ چوترا بنی ہوئی ہے جس پر اوپر نیچے دو مصرعے لکھے ہوئے ہیں جنکے تمام حروف میٹ گئے ہیں۔ صرف آخری الفاظ دونوں مصرعوں کے ”زیر عالم چرا“ پڑھ جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے مصرعوں کی رویف موجود ہے اور قافیہ اتنا تنگ ہوا ہے کہ میٹ گیا ہے۔

ان قبروں کے علاوہ اس احاطہ کے اندر چودہ پندرہ اور قبریں ہیں۔ جن میں سے کئی ایک درختوں کی جڑوں کے نیچے اکبر بالکل منہدم ہو گئی ہیں۔

قبر بالکل بے سایہ ہے۔ سوائے چار دیواری کے کسی مکان یا عمارت کا کوئی نشان نظر نہیں آتا۔ معلوم ہوتا ہے سکھا شاہی دور میں جس طرح لاہور کی اسلامی عمارتوں پر زوال آیا ہے اسی طرح سیالکوٹ کی شاہجہانی طرز کی یہ عمارت بھی بے درووں نے اسلامی جاہ و جلال کے آثار سمجھ کر یا سنگ مرمر کے طمع کیلئے مٹا دی ہوگی۔ لیکن جو لوگ اپنے نہ مٹنے والے کارناموں کی وجہ سے ”ثبت است بر جریدہ عالم“ کا مصداق ہوں وہ جسمانی طور پر نابود ہو

۱۵۔ یہاں مولانا کا تمام مسافر خانہ تھا جس کا ذکر مولوی صاحب کی تہذیرات کے ذکر میں آئیگا۔

جائیں۔ ان کی قبریں مٹا دی جائیں اور عمارتیں گرا دی جائیں۔ لیکن ان کے نام کبھی صفحہ تاریخ سے مٹ سکتے ہیں؟۔

مولانا عبدالحکیم کی اولاد و اجہاد

تاریخوں میں مولوی عبدالحکیم کے صرف ایک ہی فرزند مولوی عبداللہ کا نام معلوم ہو سکا ہے۔ مولوی عبداللہ جس قسم کے نامور اور بے عدیل باپ کے فرزند تھے ویسے ہی قابل اور حقیقی جانشین ثابت ہوئے۔

تاریخ سیالکوٹ میں لکھا ہے۔ سیالکوٹ مولوی عبداللہ کے زمانہ میں اسلام کا ایک زندہ نمونہ نظر آتا تھا۔ ان کا استفتاء تمام پنجاب میں جاری تھا۔ علوم ظاہری و باطنی میں ادراک کامل رکھتے تھے۔ "آثار خیر" میں لکھا ہے۔ مولوی عبداللہ عہد عالمگیری کے نامور اور مشہور علماء میں تھے۔ "آثر الامراء" اور "روضۂ قیومیہ" میں جو عہد محمد شاہی کی تصانیف ہیں۔ آپ کے علم و فضل اور آپ کے اس رسوخ و اقتدار کا ذکر ہے جو عالمگیری کے دربار میں آپ کو حاصل تھا۔ روضۂ قیومیہ میں جو حضرت مجدد الف ثانی کے خاندان کے ایک قابل و عالم رکن مولانا خواجہ احسان احمد کی تصنیف ہے۔ لکھا ہے۔ "آپ ہندوستان کے مشہور عالم تھے۔ آپ کی تصنیفات نہایت اعلیٰ پایہ کی ہیں۔"

روضۂ قیومیہ میں آپ کو حضرت امام معصوم زمانہ قیوم ثانی خلف حضرت امام مجدد الف ثانی کا ہم عصر بتایا گیا ہے۔ حضرت قیوم ثانی نے بعہد عالمگیر ۱۰۷۹ھ میں وفات پائی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۱۰۷۹ھ تک بقید حیات تھے۔ نیز تمام تاریخوں میں آپ کو علمائے عالمگیری میں شامل کیا گیا ہے۔ عالمگیری کی وفات ۱۱۱۸ھ کو ہوئی ہے۔ آپ کا انتقال بھی اسی سنہ میں یا اس سے چند سال پیشتر ہوا ہوگا۔

اس کے بعد اعظم شاہ سے لیکر رفیع الدولہ تک ہندوستان میں بادشاہوں نے دس ال ایک ماہ تیرہ یوم تک حکومت کی ہے۔ اس زمانہ میں مولوی عبدالحکیم کی اولاد

کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ البتہ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں کشمیر کی تاریخیں ایک بزرگ مولانا جان محمد کا نام بتاتی ہیں جن کے متعلق لکھا ہے: "از احفاد ملا عبد الحکیم بود۔ و در علوم صوری از ملا حافل استفادہ کردہ فاضل دوران شد۔ و بین الاقران ممتاز گشت۔" شجرہ نسب میں لکھا ہے۔ مولوی جان محمد بن ملا ابو الفتح بن ملا فاضل۔ اس کے آگے سلسلہ درج نہیں ہے۔ شاید ملا فاضل۔ ملا عبد اللہ عالمگیری کے بیٹے ہوں جو ملک العلماء مولوی عبد الحکیم کے فرزند تھے۔

مولوی جان محمد اس خاندان کی یادگار تھے۔ علم و فضل جس کا کئی پشتوں سے ورثہ چلا آتا تھا۔ اسلئے انہوں نے سن بلوغت سے پیشتر ہی مرد و جد علوم میں کافی آگاہی حاصل کر لی تھی۔ زمانہ کی نیرنگیوں سے مجبور ہو کر وہ عین عالم شباب میں نادر شاہ کے غلامی سے کچھ عرصہ پیشتر محمد شاہ بادشاہ کے دربار میں دہلی پہنچے۔ ہر چند اس رنگیلہ بادشاہ کے زمانہ میں ہر چیز یہاں تک کہ سلطنت بھی "دقت بے معنی" سمجھ کر "غرق مئے ناب اولیٰ" ہو جاتی تھی۔ تاہم مولوی عبد الحکیم کے نام کی عزت و شہرت ابھی تک قائم تھی۔ بادشاہ نے کچھ مولوی عبد الحکیم کی عظمت کے لحاظ سے اور کچھ مولوی جان محمد کی ملاقات سے خوش ہو کر بارہ سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ جو تھوڑے ہی عرصہ کے بعد ماہ گردی کے زمانہ میں اور اس کے بعد زوال سلطنت کی وجہ سے ضبط ہو گیا۔

مولوی جان محمد بندش وظیفہ کے بعد کوہستان جہوں و کشمیر کی طرف چلے گئے۔ اور سیاحت ہند کرتے ہوئے کابل جا پہنچے۔ جہاں اس وقت تیمور شاہ درانی کی حکومت تھی تیمور شاہ نے بڑی خاطر کی۔ اور معقول مشاہرہ مقرر کر دیا۔ آپ تھوڑے دنوں کے بعد کابل سے کشمیر چلے آئے اور آخر عمر تک اسی جگہ تعلیم و تدریس میں مشغول رہے۔ اور سری نگر میں

(حاشیہ صفحہ ۴۰) ۱۔ اعظم شاہ بن عالمگیر تین ماہ دس یوم۔ بہادر شاہ شاہ عالم بن عالمگیر پانچ سال ۸ یوم۔ معزالدین جہاندار شاہ بن بہادر شاہ گیارہ ماہ پانچ یوم۔ فتح سیر بن عظیم الشان بن بہادر شاہ تین سال تین ماہ ۸ یوم۔ ابوالبرکات بن رفیع الشان بن بہادر شاہ تین ماہ ۹ یوم۔ رفیع الدین بن رفیع الشان بن بہادر شاہ تین ماہ ۸ یوم۔ کل دس سال ایک ماہ تیر یوم۔ ۱۲ ذی الحجہ ۱۱۱۸ ھ لغایت ۱۱۳۱ ھ

کہ کشمیر کا دار الخلافہ ہے وفات پائی۔

مولانا جان محمد کے بیٹے کا نام مولوی محمد الدین تھا۔ سیاہ فام ہونیکلی وجہ سے محمد الدین اسود کے نام سے زیادہ مشہور تھے۔ شیخ محمود تارہ بلی کشمیری کے شاگرد تھے۔ پشاور جا کر تکمیل علوم کی۔ اور ایک عالم میں شہرت پذیر ہوئے۔ جب کشمیر واپس آئے تو ایام حیات میں مدرسین میں بسر کیے۔ تاریخ کبیر کشمیر میں لکھا ہے بڑے پایہ کے عالم تھے۔ اپنے جد معظم مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی کی طرح اکثر کتب تحصیل پر انہوں نے حاشے لکھے ہیں۔ ۳۰ ربیع الاول ۱۲۲۳ھ کو سری نگر میں انتقال فرما گئے۔

اسی تاریخ میں ایک اور نامور عالم مولوی قطب الدین کا ذکر الفاظ ذیل کے ساتھ آتا ہے۔ "مولوی قطب الدین فرزند مولوی محی الدین کشمیری وطن سیالکوٹی کہ از اولاد مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی است در علم ظاہری فرو کیما بود۔" مولوی قطب الدین "اوضح الدلائل" فی جواب خمس مسائل۔ "تحفۃ الہند" اور "ہلال عبید" وغیرہ کتابوں کے مصنف تھے۔ شیخ احمد کشمیری تارہ بلی کہ اپنے زمانہ کے نامور عالم فاضل اور واعظ بے بدل تھے۔ آپ کا اکثر بحث و مناظرہ رہتا تھا۔ کشمیر سے امرتسر چلے آئے وہیں انتقال کیا۔ اور مزار فتح بابا (بیرون شہر) میں مدفون ہوئے۔

ان کے کھنصر شیخ احمد تارہ بلی کا انتقال ۱۲۹۰ھ میں ہوا ہے۔ اور مولوی قطب الدین کے ایک شاگرد مولوی احمد اللہ قاسمی نے ۱۳۰۵ھ میں وفات پائی ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ مولوی قطب الدین بھی اسی زمانہ کے قریب ہوئے ہیں۔

۱۳۱۰ھ کے قریب مولوی عبدالحکیم کی اولاد سے مولوی غلام مصطفیٰ کے نام سے ایک بزرگ عالم سیالکوٹ محلہ میانہ پورہ میں گذرے ہیں۔ ان کے بعد کشمیر اور سیالکوٹ میں مولوی عبدالحکیم کے خاندان میں جہاں منطق و فلسفہ کے چشمے بہتے تھے۔ بحث و مناظرہ سے معلومات علمیہ میں اضافہ ہوتا تھا۔ اور دل و دماغ روشن ہوتے تھے۔ ہو کا عالم نظر آ رہا ہے مولوی عبدالحکیم کی شہرت۔ ان کے ذاتی کمالات۔ انکی ذاتی خوبیوں اور انکی اعلیٰ تصنیفات

کی وجہ سے تھی۔ اس لئے باوجود بڑے بڑے انقلابات کے ان کی علمی شہرت و عظمت اب تک قائم ہے۔

رہتا ہے ذوق نام سخن سے ابد ملک اولاد سے تو ہے یہی دو پشت چار پشت
مولانا کی اولاد کی دو شاخیں ہیں۔ ایک کشمیر میں اور ایک سیالکوٹ میں۔ شاخ سیالکوٹ
کے قبضہ میں بقول صاحب تاریخ سیالکوٹ صرف ایک چاہ مقبرہ والا ہے۔ جس کے ساتھ
دو تین گھماؤں اور اسی ہے اور ایک دو آم کے درخت سرکار سے بطور معافی ملے ہوئے ہیں

مولوی عبدالحکیم کی تعمیر کردہ عمارتیں

شاہجہان کو تعمیر عمارات کا خاص شوق تھا۔ لاہور۔ آگرہ۔ دہلی۔ کشمیر اور دیگر
مقامات پر اب تک عہد شاہجہانی کے کھنڈرات اس بات کا ثبوت دے رہے ہیں کہ یہ
نئی پھوٹی دیواریں۔ یہ شکستہ عمارات۔ عالیشان عمارات و تعمیرات کا نشان ہیں۔
ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے کہے دیتی ہے شوخی نقش پا کی
بادشاہ کی دیکھا دیکھی امراء و وزراء بھی عالیشان عمارتیں اور باغات تعمیر کرتے تھے۔
نواب سعد اللہ خاں۔ نواب علی مردان خاں۔ نواب وزیر خاں کی اکثر تعمیرات لاہور۔ دہلی
وغیرہ میں کسی نہ کسی حالت میں موجود ہیں۔ مولوی عبدالحکیم ہر چند طبقہ علماء میں تھے لیکن شہرت
و متول اور محمول جاگیر کی وجہ سے امراء و نشان کا درجہ رکھتے تھے۔ آپ نے بھی اپنے وطن سیالکوٹ
میں کئی عمارتیں تعمیر کرائیں۔ جن میں عالیشان ذاتی حویلی کے علاوہ بعض مکانات ایسے بھی تھے
جو رفاہ عام کے لئے وقف تھے۔ ان میں سے چند ایک کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

مسجد و مدرسہ مولوی عبدالحکیم۔ یہ عالیشان مسجد بھارت پنچتہ اب تک موجود ہے۔ اسی
میں مولانا عبدالحکیم کا مشہور مدرسہ بھی تھا۔ جسکی شہرت تمام ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی
اسی مدرسہ سے صد ہا طالب علم دستار فضیلت لیکر اور تاریخ تحصیل ہو کر نکلتے تھے۔ اس زمانہ
میں علم بیجا نہیں جاتا تھا۔ اور نہ علم فروشی اور فیس و تنخواہ لینے کی وجہ سے استاد اپنے شاگرد
کی نظروں میں اس قدر حقیر سمجھا جاتا تھا۔ مولانا کے مدرسہ میں نادار طلباء کے علاوہ

بیرونجات کے مستحق طلباء کو بھی کپڑے۔ کتابیں اور کھانا دارالافتاء سے ملتا تھا۔

مسجد کے محراب کے اندر حسب ذیل کتبہ لکھا ہوا ہے :-

تاریخ ہذا۔ المسجد من بانیہ۔ کہ البیت فی الجنة

دوسرے فقرہ سے بنائے مسجد کا سال ۱۰۵۲ھ نکلتا ہے۔ چونکہ مسجد کے ساتھ ہی مدرسہ کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی سنہ میں آپ نے سیالکوٹ میں اپنا درس بھی جاری کیا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ان کا ایک ہم کتب سعد الشہناں پڑھتی دولت کی طرح شاہجہان کے دربار میں عروج حاصل کر رہا تھا۔ اور ابھی وزارت عظمیٰ کا عہدہ اس کو نہیں ملا تھا۔

بنائے مسجد کی یہ تاریخ ہمیں ایک اور واقعہ کا پتہ بھی دیتی ہے۔ یعنی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے لاہور اور آگرہ کی سرکاری ملازمت ۱۰۵۲ھ سے پہلے ہی ترک کر دی تھی۔ اسلئے کہ ۱۰۵۲ھ میں جب انہوں نے اپنا درس جاری کر دیا ہے تو پھر سیالکوٹ سے بہت کم باہر نکلے ہیں۔ البتہ جاگیردار یا علمائے دربار کا رکن بلکہ ملک العلماء ہونے کی وجہ سے بادشاہ کی دعوت پر کبھی دہلی اور کبھی لاہور تک چلے جاتے تھے۔

مسجد کی کچھ زمین دروازہ مسجد کے باہر عرصہ دراز سے سفید پڑی ہوئی تھی۔ ایک خیر مجسم بزرگ مستری قادر بخش مرحوم کاشمیری نے کبھی سے خرید کر مسجد کے نام وقف کر دی تھی۔ ۱۹۱۹ء میں یہ زمین صحن مسجد میں شامل کر کے مسجد کی توسیع کی گئی۔ صحن میں ایک فوارہ دار حوض تیار ہوا ہے جو بانی سے بسر زیر ہوتا ہے۔ یہ مسجد محلہ میانہ پورہ میں واقع ہے۔ اسی محلہ میں مولانا عبدالحکیم کے رہائشی مکانات بھی تھے۔ جن میں سے اب کسی کا نشان تک بھی نہیں ہے۔ میانہ پنجابی زبان میں مسجد کے ملا کو کہتے ہیں۔ اور چونکہ یہاں مدرسہ

۱۰۔ مولوی محمد ابراہیم صاحب میر۔ سیالکوٹی کے والد۔

۱۱۔ مولوی عبدالحکیم صاحب محافظہ دفتر ضلع سیالکوٹ (سکنہ نارووال) نے جو اس مسجد میں نماز جمعہ

بھی پڑھاتے ہیں۔ عام چہرہ سے مسجد کو بارونق بنایا ہے۔ سنا ہے آپ مسجد میں درس بھی دیتے

اور مولانا کی رہائش کی وجہ سے اکثر طالبان علم اور درویش اور ملا لوگ رہتے تھے اس لئے اس جگہ کا نام ہی میاں پورہ مشہور ہو گیا۔ اور یہ نام مولانا عبدالحکیم کے زمانہ ہی سے چلا آتا ہے۔
 حمام و مسافر خانہ مولوی صاحب۔ تالاب (جس کا ذکر آگے آتا ہے) کے متصل ہی مولوی عبدالحکیم نے ایک حمام اور مسافر خانہ تعمیر کرایا تھا۔ یہ عالیشان عمارتیں جو سیالکوٹ کی عظمت و شہرت کا باعث تھیں۔ ”دیواریار شکستہ“ کی صورت میں ابتدا سے عہد انگریزی تک موجود تھیں۔ ۱۲۷۵ھ میں جس کا آج ۱۳۳۱ھ میں چھیا سٹھ سال کا عرصہ ہوتا ہے سرکار انگریزی نے دیواریں گرا کر اس جگہ شفا خانہ یعنی خیر الہی ہسپتال بنا دیا ہے۔

باغ مولوی صاحب۔ تالاب سے مغرب کی جانب مولوی عبدالحکیم نے ایک وسیع اور دلکش باغ تعمیر کرایا۔ جس کے چاروں طرف ایک بلند فصیل بعمارت پختہ باغ کی حفاظت کے لئے بنوائی گئی۔ باغ میں ہر قسم کے اشجار و درخت موجود تھے۔ سیر و سیاحت کی توہر ایک کو اجازت تھی مگر انٹار شیرین و لذیذ سے وہی لوگ مستفیض ہو سکتے تھے جو مدرسہ میں پڑھتے تھے۔ یا مسافر خانہ میں عارضی طور پر قیام کرتے تھے۔

اللہ اکبر۔ کیا زمانہ تھا۔ کیا دن تھے۔ باغ میں نہریں چل رہی ہونگی۔ ہر کیاری پھولوں سے لدی ہوگی۔ مولانا طالب علموں کے جھرمٹ کے ساتھ باغ میں آتے ہونگے اور باغ باغ ہوتے ہونگے۔ باغ کی چار دیواری کے اندر نشست گاہیں ہونگی۔ چبوترے ہونگے بارہ دریاں ہونگی۔ انہیں سنگ مرمر۔ سنگ سیاہ۔ سنگ زرد۔ سنگ ابری اپنی اپنی بہار دکھاتے ہونگے۔ افسوس اب باغ ہے نہ فصیل۔ نہ کوئی بارہ دری نہ عمارت ع

ہر روش خاک اڑاتی ہے صبا میرے بعد

راقم الحروف ۱۹۲۰ء میں وہاں گیا۔ ایک دو آموں کے درخت نظر آئے۔ ایک کنواں جاری تھا۔ اور اس کے ساتھ کچھ مزروعہ اراضی تھی۔ اسی جگہ مولانا کی قبر بھی ہے۔ پوچھا مولانا کا باغ کہاں ہے؟ جواب ملا: یہ باغ ہے جہاں تم کھڑے ہو۔ اور جہاں کھیت نظر آ رہے ہیں۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون!

عید گاہ مولوی صاحب - مولوی عبدالحکیم نے ایک عالیشان اور وسیع عید گاہ تعمیر کرائی۔ جس کے چاروں طرف بلند اور چونچ عمارت تھی۔ عید گاہ کا دروازہ اور اس کی پیشانی اسی قسم کے نقش و نگار اور خوبصورت ہیل بوٹوں سے آراستہ تھی جس طرح لاہور کی مسجد وزیر خاں اور گلابی باغ اور باغ چوبرجی کے دروازوں کی پیشانیاں اب تک منقش نظر آ رہی ہیں۔ عید گاہ کے چاروں دروازوں پر نہایت بلند مینار تھے۔ عید گاہ کا صحن استقد و وسیع تھا کہ اسمیں ہزار آدمی بہ آسانی نماز پڑھ سکتے تھے۔

بمرورا یام - دیوار اکثر جگہ سے شکستہ ہو گئی۔ ۱۲۸۷ھ میں سید وزیر علی ڈپٹی اور میر اسد علی سیالکوٹ میں نایب تحصیلدار تھے۔ انہوں نے کچھ روپیہ اپنے پاس سے دیا اور کچھ شہر کے مسلمانوں سے لیا۔ اور عید گاہ کی مرمت کرا دی جو "ہزار غنیمت" سمجھی جاتی ہے۔

تالاب مولوی صاحب - مولوی عبدالحکیم غریبا کی مدد کئی طریقوں سے کرتے تھے۔ طالب علموں کا خرچ برداشت کر کے علم جیسی انمول نعمت ان کو بلا قیمت دینا یہ بھی ایک طرح کی بیش قیمت مدد تھی۔ قابل مدد شرفاء کو نقد و جنس کی اعانت سے مالامال کرتے تھے۔ جب قحط پڑتا تھا اور مفلوک محالوں کی تعداد حد و حساب سے زیادہ ہو جاتی تھی۔ تو ان کی مدد معاش کے لئے تعمیرات کا کام جاری کر دیتے تھے۔ چنانچہ ان کی بہت سی تعمیرات ان کی فیاضیوں۔ سیر چشمیوں اور غریبوں کا ایک بہانہ تھیں۔ انہی میں ان کا وسیع و عمیق اور عالیشان تالاب بھی ہے جو مسجد سے کچھ فاصلہ پر ہے اور جس سے آج تک اہل شہر مستفیض ہو رہے ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تالاب لاکھوں روپیہ کی لاگت سے بنا تھا۔ اسمیں دریائے چناب سے ایک نہر آتی تھی۔ جس کے مٹے ہوئے نشان اب بھی کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ مولانا کی وفات کے کچھ عرصہ بعد جب سکھا شاہی دور آیا۔ تو تالاب کی لمبھ عمارتوں اور برجیاں اور پل ہمار ہو کر زمین کے برابر ہو گئے۔

غدر ۱۸۵۷ء کی شورش میں ہندوستان کے ہر شہر و شہر کو کچھ نہ کچھ نقصان پہنچا۔ چھاؤنی سیالکوٹ میں بھی ہل چل اور لوٹ مچی۔ مگر پھر بھی بہت بچاؤ رہا۔ البتہ مولوی عبدالحکیم

کے تالاب کی سنی گئی۔ جو برسوں سے مسمار و ویران چلا آتا تھا۔

چھاؤنی کے ٹٹ جانیکی وجہ سے سرکار انگریزی نے بطور سیاست اہل سیالکوٹ پر
 پچاس ساٹھ ہزار روپیہ جرمانہ کیا جو وصول کر کے داخل خزانہ کیا گیا۔ لیکن جب بعد میں
 سرکار کو معلوم ہوا کہ فتنہ انگیز اور شورش پسند معدودے چند تھے۔ تمام شہر و فادار اور خیر گمال
 رہا ہے۔ تو حکم ہوا کہ جرمانہ واپس کر دیا جائے۔ اس زمانہ میں ڈپٹی میئر قائم علی سیالکوٹ میں
 اکثر اسسٹنٹ کمشنر تھے۔ انہوں نے شہر کے مغرین اور چوہدریوں کو سمجھایا۔ کہ اگر تم یہ رقم
 واپس لے لو گے۔ تو کسی کو دو ملیں گے۔ کسی کو چار۔ کسی کو دس۔ اور یہ سب قریباً بیکار جائیں
 گے۔ لیکن اگر اس روپیہ سے مولوی صاحب والے تالاب کی صفائی اور مرمت کرا دی جائے تو
 اس چشمہ فیض سے سیالکوٹ کے سب لوگ بلا تین مذہب و ملت مستفیض ہو سکتے ہیں۔ سب نے
 اس رائے کو پسند کیا۔ اور غدر سے ہرے کا جرمانہ تالاب کی کھدائی اور مرمت پر خرچ کیا گیا۔ تالاب
 کے درمیان ایک کنواں تھا۔ اور وہاں تک ایک پختہ پل بنا ہوا تھا۔ مگر مرمت کے وقت وہ پل
 نکال کر کنواں بند کر دیا گیا۔ تالاب چونکہ شہر سے بالکل ملحق ہے اسلئے سارا دن وہاں عورتوں
 اور مردوں کا ہجوم رہتا ہے۔ تالاب کی غربی جانب میونسپل کمیٹی نے مستورات کے لئے ایک
 پردہ دار گھاٹ بنا دیا ہے۔

۵۰ میرزا الباقی صاحب کوٹا اور میر فیض العسکری صاحب پٹنہ ڈپٹی کمشنر آپ ہی کے پوتے ہیں۔

مولوی عبدالحکیم اور علماء و مشائخ اور مؤرخین

مولوی عبدالحکیم کا پایہ علم و فضل میں کس قدر بلند تھا۔ اور ان کی علمی شہرت اور علمی زندگی ہندوستان کے علماء و مشائخ اور مؤرخین میں کس عزت کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ اس کے متعلق ہم کو چند تاریخوں کی ورق گردانی کرنی پڑے گی۔

مولانا ابوالفیض کمال الدین شیخ محمد احسان مجتہدی رحمۃ اللہ علیہ نے مولوی عبدالحکیم کی وفات کے قریب ایک سو سال بعد روضۃ القیومیہ نام ایک کتاب ۱۱۶۷ھ کے قریب لکھی ہے۔ جس میں حضرت مجدد الف ثانی قیوم اول اور ان کے صاحبزادہ امام محمد معصوم قیوم ثانی اور باقی دونوں حضرات قیوم ثالث قیوم رابع کے مفصل حالات لکھے ہیں۔ اور وہ خود بھی چونکہ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد سے ہیں۔ اس لئے وہ کتاب نہایت معتبر سمجھی جاتی ہے۔ مولانا ابوالفیض روضۃ قیومیہ میں مولانا عبدالحکیم کے متعلق لکھتے ہیں۔ "مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی علمائے وقت کے بادشاہ اور تصانیف عالیہ کے مالک تھے۔ انہوں نے ہر علم میں کوئی نہ کوئی کتاب ضرور تصنیف کی ہے۔ جسے طالب علم تحصیل علم کے آخری درجہ میں پڑھتے ہیں۔ اور انہوں نے ہر ایک کتاب پر حاشیہ لکھا اور شرح کی ہے۔ جس سے طلباء فوائد کثیرہ حاصل کرتے ہیں۔ بلکہ آپ کی شرح اور حواشی بغیر وہ کتاب حل ہی نہیں ہو سکتی۔"

مولانا غلام علی آزاد بلگرامی جو خود بھی ایک عالم اہل۔ فاضل مکتا۔ مؤرخ بے نظیر اور اہل الشہر بزرگ محمد شاہ بادشاہ غازی کے زمانہ میں ہوئے ہیں۔ اپنی کتاب آثار الکرام کے طبقہ علماء میں مولانا عبدالحکیم کے متعلق لکھتے ہیں۔ "علامہ زمان و افتخار زانیان ہست۔ الحق در جمیع فنون درسی مثل او از زمین ہند نہ بر خاست۔ اسی قسم کے خیالات میر غلام آزاد بلگرامی نے اپنی عربی تصنیف سجدۃ المرجان میں ظاہر کئے ہیں۔ تاریخ سیالکوٹ صمدی کا مصنف لکھتا ہے۔ "اکابر علماء و فضلاء میں ان کا شمار تھا۔ علم کے بحر متواج اور خدا پرستی و دین پروری کے سرچ تھے۔" مولوی محمد الدین لاہوری مولوی فاضل کہ اکثر عربی۔

فارسی اور اردو کتب کے مصنف اور لاہور کے ممتاز علماء ہیں درجہ اختصاص رکھتے ہیں۔ روضۃ الادباء میں لکھتے ہیں۔ "مولانا عابد الحکیم علوم عقلیہ و نقلیہ میں یگانہ زمان اور فہامہ دوران ہوئے ہیں۔ سیالکوٹ لکھا وطن تھا۔ اس لئے فاضل سیالکوٹی کے نام سے مشہور ہوئے۔ اور چونکہ سیالکوٹ اس زمانہ میں تھوڑے لاہور تھا۔ اور مولانا لاہور کے شاہی مدرسہ میں بھی تعلیم دیتے رہے تھے۔ اس لئے فاضل لاہوری کے نام سے بھی مشہور ہو گئے۔ آثارِ خیر کے مصنف لکھتے ہیں۔ "ہندوستان کے مشہور علماء و فضلاء میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ تاریخِ ہند و بست سیالکوٹ کے ہندو مصنف ڈپٹی ایس جند لکھتے ہیں۔ "یہ شخص بڑا عالم فاضل ہو گزرا ہے جسکی تصنیفات میں سے کئی کتابیں زبانِ عربی میں موجود ہیں۔"

مولانا محمد ہاشم جو مولانا عابد الحکیم کے ہم کتب حضرت مجدد الف ثانیؒ کے ارشد مریدوں میں تھے۔ اپنی کتاب زبدۃ المقامات میں مولانا کے متعلق اپنے وقت کے شیخ المشائخ۔ پیر طریقت۔ واقف رموز شریعت حضرت مجدد الف ثانیؒ کے الفاظِ ذیل میں نقل کرتے ہیں۔ "مولانا عابد الحکیم سیالکوٹی علوم عقلیہ و نقلیہ میں تصانیفِ عالیہ رکھتے ہیں۔ اس وقت دیارِ ہند میں ان کا کوئی نظیر نہیں ہے۔ حدائقِ الحنفیہ میں مولانا فقیر محمد جہاں آبادی کے تذکرہ کے دوران میں لکھتے ہیں۔ "بڑے عالم فاضل فقیہ محدث مفسر خصوصاً علم معقولات میں طاق۔ یگانہ آفاق۔ اور صاحب تصانیفِ عالیہ تھے۔ آپ کے فتاویٰ پر علمائے ہند و پنجاب سے کسی کو چون چرا کی طاقت نہ ہوتی تھی۔"

اکبری۔ جہانگیری اور شاہجہانی عہد میں جس قدر علماء و صوفیاں اور ذی علم و اہل کمال گذرے ہیں۔ سب آپ کا ادب و احترام کرتے تھے۔ اس وجہ سے نہیں کہ آپ استادِ الحق تھے۔ بلکہ محض اس لئے کہ ایک عالم کی ودات کی سیاہی ایک شہید کے خون کے قطرہ سے زیادہ قیمتی ہے۔ آپ کی علمی شہرت و عظمت کے آگے تمام علماء کی گردنیں خم تھیں۔ اور خود شاہانِ عصر بھی آپ کی اور آپ کے سینے میں جو کچھ علم فراوان تھا

اُس کی توقیر کرتے تھے۔

تمام تذکروں اور تاریخوں میں علامہ عبدالحکیم کا ذکر ملا عبدالحکیم کے نام سے درج ہے۔ ہم نے بھی اس کتاب میں کہیں کہیں اس لفظ کا استعمال کیا ہے۔ اس کی تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔

اگر زمانہ میں ملا اُن ملاؤں کو نہیں کہتے تھے جو آج کل مسجدوں میں نظر آ رہے ہیں اور جن کو اہل محلہ اپنا غلام سمجھ رہے ہیں۔ ملا۔ درحقیقت انتہائی علم کے ایک درجہ کا نام تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی اور ملا ابوالفضل کو جانتے ہو۔ جن میں پہلا نہ صرف اکبر کا امام تھا بلکہ اُس کے عہد کا بے خوف و بے باک مؤرخ تھا۔ دوسرا اکبر جیسے شہنشاہ کا وزیر اعظم تھا۔ نواب سعد اللہ خاں اپنی ملازمت شاہجہانی کے ابتدائی ایام میں ملا سعد اللہ لاہوری کے نام سے مشہور تھا۔ علامہ عبدالحکیم کے استاد مولانا کمال کو بھی اکثر کتابوں میں ملا کمال لکھا ہے۔ یہ اس قسم کے ملا تھے جن کے مقدس ناموں پر جن کے کمال علم و فضل پر۔ جن کی اعلیٰ تصنیفات پر آج مسلمانان ہند کو فخر و ناز ہے۔

مولوی عبدالحکیم کی تصنیفات

مولوی عبدالحکیم کی تصانیف کی صحیح اور مکمل تعداد کسی تاریخ سے معلوم نہیں ہو سکی انہوں نے زیادہ تر منطق و فلسفہ کی ادق ترین عربی کتابوں کے حاشے اور ان کی شرحیں لکھی ہیں۔ صرف ایک کتاب غنیۃ الطالبین ایسی بتائی جاتی ہے جس کو آپ نے عربی و فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ باقی آپ کی تمام تصانیف حاشیے اور شرحیں عربی زبان میں ہیں۔ آثار الکرام میں آپ کی تصانیف کے متعلق لکھا ہے۔ "تصانیف او در بلاد عرب و عجم سائر و دائرہ است۔" صاحب روضۃ الادباء لکھتے ہیں۔ "تصنیفات آپ کی بہت مفید ہیں۔ اور اہل علم ان کو بہت پسند کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ نے خیالی کا جو حاشیہ لکھا ہے۔ اس کے متعلق کسی کا یہ شعر مشہور ہے۔

خیالات خیالی بن عظیم است برائے حل او عبد الحکیم است
علاوہ ازیں تفسیر بیضاوی۔ مطول پر حاشیہ اور عبد الغفور کا تکرار آپ نے
نہایت قابلیت سے لکھا ہے۔

مختلف کتابوں کی ورق گردانی سے آپ کی تصانیف کی جو تعداد معلوم ہو سکی ہے
ان کی تفصیل ذیل میں درج ہے :-

۱) حاشیہ تفسیر بیضاوی۔ (۲) حاشیہ مطول (۳) حاشیہ عبد الغفور
(۴) حاشیہ شریطیہ (۵) حاشیہ شرح مواقف (۶) حاشیہ مقدمات تلویح (۷) حاشیہ
شرح عقائد اخلاذ الی (۸) حاشیہ خیالی (۹) حاشیہ شرح شمسیہ قطبی میر۔

۱۰) مولانا عبد الغفور لدھی مولانا محمد الرحمن جاسی کے مرید تھے۔ ادا ایسے کامل مرید تھے کہ مرشد کا
لہجہ کے متعلق قول تھا کہ ایک ہی مرید عبد الغفور لدھی ہزار مریدوں سے بہتر ہے۔ آپ کے حق میں مولانا
جاسی اکثر یہ شعر فرمایا کرتے تھے سہ آجاکہ فہم ودانش مرغے بود شکاری + بانے بہت تیز رفتار عبد الغفور لدھی
شرح لا اور نفحات الانس کے آپ نے حاشیہ لکھے۔ شرح ملا کا حرف بھٹ مغزوات تک ہی حاشیہ لکھنے
پائے تھے کہ انتقال ہو گیا۔ آخر مولوی عبد الحکیم نے اس کا تکرار اس تعلیق کے ساتھ تصنیف کیا کہ ہرگز نہیں
نہیں ہو سکتی کہ مولانا عبد الغفور نے حاشیہ کہا تک لکھا ہے۔ اور مولانا عبد الحکیم نے کہاں سے شروع
کیا ہے۔ مولانا عبد الغفور کا ۵ شعبان بروز یکشنبہ ۹۱۲ھ کو انتقال ہو گیا۔

۱۱) اصل نام احمد بن موسیٰ البشیر النحالی۔ شمس الدین لقب تھا۔ ابتدائی علوم اپنے باپ سے پڑھے
پھر مولانا غفران گنگ سے استفادہ کر کے شہر برد صمد کے مدرسہ سلطانیہ کے مدرس ہوئے۔ وزیر محمود پاشا
نے سلطان محمد خاں خزانہ دے ترکی سے آپ کے صاحب کمال ہونیکا ذکر کیا۔ اور کہا کہ ان کو مدرس
ترقیق میں مدرس اعلیٰ مقرر کر دیا جائے۔ تو ان سے ہوگا۔ خلیفہ نے کہا۔ خیالی وہ شخص تو نہیں ہے جو
نے شرح عقائد پر حواشی لکھے ہیں۔ وزیر نے کہا۔ ہاں وہی خیالی ہے۔ خلیفہ نے فرمایا۔ بیشک ایسی اعلیٰ
اور اچھی جگہ ایسے ہی قابل کو مہنی چاہیے۔ وزیر نے خیالی کو اس خوشخبری سے اطلاع دی۔ اس نے کہا
بھیا۔ میں حج کا ارادہ کر چکا ہوں۔ بشرط خیریت واپس آؤں گا۔ بعد اس مدرسہ کی خدمات انجام دوں گا
وزیر نے کہا۔ پھر موقع نکل جائے گا۔ خیالی نے جواب دیا۔ اگر وزیر اپنی فداوری (تباہ دیکھو برقعہ)۔

(۱۰) تکریم عبدالحکیم شرح جامی (۱۱) حاشیہ شرح مطالع (۱۲) حاشیہ شرح عقائد ملا جلال دوانی (۱۳) درہ ثبینہ در ثبات واجب الوجود (۱۴) حاشیہ دکنار شرح حکمت العین (۱۵) حاشیہ دکنار شرح ہایہ حکمت (۱۶) حاشیہ دکنار شرح الارواح (۱۷) ترجمہ غنیۃ الطالبین تصنیف حضرت شیخ عبدالحق دہلوی (عربی سے فارسی میں) (۱۸) شرح تہذیب محشی۔ اسکی شرح مفتی عبداللہ و شیخ الاسلام مدظلہ بھی لکھی ہے۔ لیکن مولوی عبدالحکیم نے جو شرح لکھی ہے اس کو سب پر فوقیت ہے (۱۹) القول المحیط۔ یہ رسالہ تحقیق جعل مؤلف اور جعل بسیط علم منطق میں ہے (۲۰) کتاب مشہور (۲۱) دلائل القبر (حضرت مجدد الف ثانی کے دعوئے کی تائید میں) (۲۲) سیلکونی التصورات (علم منطق میں) مولوی عبدالحکیم نے جو شرحیں لکھیں اور جو حواشی مختلف ادق کتابوں کے تحریر کئے۔ انہوں نے آپ کی شہرت و عظمت کو علمائے عصر میں متعارف کر دیا۔ مگر اس زمانہ میں آپ علماء بھی موجود تھے چکو آپ کے خیالات سے اختلاف تھا۔ علم کلام۔ علم فقہ اور فلسفہ و الہیات میں جو کچھ آپ لکھتے تھے۔ علماء اس کو تسلیم کرنے پر مجبور نہیں تھے۔ مولانا اپنے خیالات آزادی سے ظاہر کرتے اور لکھتے تھے۔ اور دیگر علماء بھی ان سے اختلاف کرتے تھے۔

(بقایا حاشیہ صفحہ ۵۱) اور سلطان اپنی سلطنت بھی دیکھ تو میں اپنے اس مبارک ارادہ کو ترک نہیں کر سکتا۔ چنانچہ مجھ سے واپس آنے کے بعد وہ اسی مدرسہ کے مدرس ہوئے۔ پھر ۳۴ سال کہ عین جوانی کا عالم تھا۔ شبہ میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ بڑے نحیف البدن تھے۔ رات دن میں صرف ایک مرتبہ کھانا کھاتے۔ اور ہمیشہ علم و عبادت میں مصروف رہتے تھے۔ شرح عقائد نفسی پر آپ نے نہایت قابضانہ مگر مختصر حواشی تحریر کئے ہیں جو متداول بین الدرس والتدریس ہیں۔ لیکن بعض مواقع پر اس وقت کو کام فرمایا ہے کہ بڑے بڑے علماء اس کے حل کرنے میں حیران رہ جاتے ہیں۔ اسلئے ان حواشی کا حاشیہ مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی نے ایسا عمدہ لکھا کہ تمام مشکلات و مفصلات کو حل کر کے طلباء کیلئے آسان کر دیا۔ آپ کے ایک شاگرد اسماعیل بن ابی قرمانی (کمال الدین لقب المعروف قرہ کمال وفات ۹۳۳ھ) نے بھی آپ کے حاشیہ شرح عقائد کی شرح ۹۲۹ھ میں لکھی۔ لیکن مولانا عبدالحکیم کی شرح جب مشہور ہوئی تو اس کا فروغ جاتا رہا۔

پوری جرأت دے باکی سے کام لیتے تھے۔

ملا عبد الرزاق باندے کشمیر کے جلیل القدر عالم معجزات میں بے نظیر تھے۔ شرح
تجربہ کا حاشیہ لکھا تو شاہجہان نے ازراہ قدرتی مدرستہ کابل کا مدرس مقرر کر کے
افغانستان بھیج دیا۔ کتاب محاکمات کا رد لکھتے لکھتے دماغ میں خلل آ گیا۔ اور اپنے آپ
کو زخمی کر دیا۔ آخر عمر میں کشمیر چلے آئے۔ اور وہیں انتقال کیا۔ مولانا عبد الحکیم کے اکثر
حاشیہ کے رد آچکے ہیں۔ اور چونکہ ملا عبد الرزاق اور مولانا عبد الحکیم کا زمانہ ایک ہی تھا
اس لئے ممکن ہے لاہور۔ سیالکوٹ یا دہلی کسی مقام پر آپس میں ملاقاتیں بھی ہوئی ہوں
اور وہ باتیں جو کاغذ پر تحریر ہوتی تھیں زبانوں پر بھی آگئی ہوں۔

ملا عبد الرزاق کو بے کشمیریوں ایک اور بگناہ روزگار عالم کا نام نظر آتا ہے جس نے
ملا عبد الحکیم کے اکثر حاشیہ کا رد لکھا۔ اور ان کے خیالات کی تردید کی ہے۔
ملا ابوالحسن معروف بہ شاہم بابا تھا۔ ملا یوسف گنالی کا شہرہ روز قات ۱۱۸۴ھ کا قول
ہے کہ جب ناظران خطہ کشمیر علماء کا مباحثہ کرتے تھے۔ تو آپ تفسیر مضاویٰ اور حاشیہ
عصام وغیرہ کی عبارتیں اس طرح نے تکلف اور بے تکان پڑھتے تھے جس طرح قرآن کے حروف
قرآن کو پڑھتے جاتے ہیں۔

مولانا عبد الحکیم کی تین خاص تصانیف

مولوی عبد الحکیم کی پیش تصانیف کا ہم قبل فرس ذکر کر چکے ہیں۔ ان کی تمام تصانیف
علم نحو۔ علم کلام۔ علم منطق اور فلسفہ و الہیات میں ہیں۔ ان پر تبصرہ و تنقید کرنا اور اس
قسم کے اہل علم کی مجلسوں کے بحث و مناظرہ پر رائے لکھنا تو بڑی قابلیت ہے دماغ
اور بہت بڑے منطقی و فلسفی کا کام ہے جو عربی کے ہر علم پر حاوی ہو۔ لیکن یہ زمانہ تو اس
قسم کی تاریکی کا ہے کہ ان کتابوں کے پڑھنے اور سمجھنے والے بھی شاید ہندوستان میں دارالعلوم
دیوبند۔ ندوۃ العلماء لکھنؤ۔ مدرسہ نعمانیہ لاہور یا اسی قسم کی چند اور عربی مدرسہ ہوں جس
نظر آسکیں گے۔

ان حالات میں مولانا عبدالحکیم کی تصانیف کی تعداد بتا دینے کے سوا کوئی چارہ
 نہ تھا۔ لیکن "سوانح ملک العلماء مولوی عبدالحکیم" کی خوش قسمتی سے مولانا مولوی
 محمود علی صاحب ایم۔ اے۔ ایم او ایل پروفیسر رندھیر کالج کیورتھا۔ نے یہ اہم کام اپنے
 ذمہ لیا۔ اور ان کی تین تصانیف پر جو علم نحو۔ علم منطق اور علم کلام کے متعلق ہیں ذرا تفصیل
 سے بحث کی۔

مولانا محمود علی نے جس قابلیت سے مولانا عبدالحکیم کی ان تین کتابوں کے نفس
 مضمون۔ بحث مباحثہ اور طرز تحریر پر شدید زیر قلم کی جولانیاں دکھائی ہیں۔ اور اس زمانہ
 کے طرز تصنیف پر جس غبی سے بحث کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ کام کسی اور سے مشکل
 تھا۔ اور اگر آسان بھی ہوتا۔ تو کسی کو کیا ضرورت تھی کہ ان ضخیم کتابوں کا مطالعہ کرتا منطق
 و نحو کی پیچیدگیوں اور الجھنوں میں مبتلا ہوتا۔ اور اپنے آرام کو حرام کرتا۔ یہ خون جگر تو
 وہی کھاتا ہے جس کو بزرگان سلف کا نام نیک قائم رکھنا منظور ہو۔ جو علمائے سلف
 کی منطقی و فلسفی بحثوں کے ٹکڑے بطور تبرک بانٹنا کارِ ثواب جانتا ہو۔ اور جبکہ مولانا
 عبدالحکیم کے علوم حکمیہ و الہیات کا کچھ علم ہو۔

قبل اس کے کہ ہم مولوی محمود علی صاحب نے مولانا عبدالحکیم کی تین خاص تصانیف
 پر عالماد تبصرہ کیا ہے دیج کریں ایک نظم جو مولانا عبدالحکیم کے فضائل پر ہم کو موصول
 ہوئی ہے دیج ذیل کرتے ہیں:-

نظم در فضائل علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی مرحوم

جب میں نے پہلے پہل ۱۹۱۹ء میں علامہ سیالکوٹی کے سوانحات، تحریر لکھنے کا ارادہ
 کیا تو سیالکوٹ۔ اترسر۔ جہلم۔ لاہور اور ڈھاکہ کے خاص احباب سے جو علامہ مرحوم
 کے فضائل و عبادت سے آگاہ تھے۔ اس کتاب کی تصنیف میں کچھ مدد طلب کی۔ اسی سلسلہ
 میں میرے دوست ملک محمد صاحب قادری۔ ٹھیکہ دار جہلم نے چند بیانات مولانا مرحوم کے
 متعلق ارسال کیے۔ جو ذیل میں منکر یہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں:-

کلک من سر بہ خم شد از تسلیم
 شیخ سنت امام فقہاء بود
 بر زبانش رموز قرآنی
 در فروع و اصول گفت سخن
 پوئ تسلیم در بیان فاسفہ راند
 پیرو اجتهاد و نفسانی
 در اصول و فروع نکتہ شناس
 در تصانیف بر ترشش پایہ
 ترجمان حقیقت قرآن
 گشت شکوہ شاہ آراش
 صدر اسلامیان و شیخ الکمل
 شمع اسلام و افضل القضاہ
 فوق را ذوق باد و قلب سلیم
 مرغ طبع ہم پدید آویج بلند
 لیک قاصر و مضبوط لانا
 اے ملکات زین سخن زبان در بند
 روح اُورا کن از دعا خور بند

بہ شنائے جناب عبد حکیم
 آن مفسر کلام رب غفور
 در بیانش علوم بندہ دانی
 فقہ را از چراغ شد روشن
 منطقی را بحال نطق نہ ماند
 ہم سبق با امام ربانی
 منطق و فقہ را بلند اساس
 ہر شش کس نبود و ہمسایہ
 فخر احناف و مقتدائے زمان
 در ہمہ ہند سکۃ دانش
 رہنمائے طریق ختم رسل
 فخر فقہاء و زینت علماء
 کہ نوبہ حیات عبد حکیم
 نظم موزون آرد و بہ کند
 معترف عجز خویش ستر پایا

حاجی محمد سعید اور علامہ عبدالحکیم

تذکرہ اکابر اسلام میں لکھا ہے۔ حاجی محمد سعید ایک بڑے عالم فاضل اور قناعت منشیہ بزرگ تھے۔ ان سے نہایت ادنیٰ درجہ کے لوگ جو شرافت و نجابت کے علاوہ علم میں بھی انکی برابری نہ کر سکتے تھے۔ ان کے سامنے اپنی چالاکیوں اور زانہ سازوں کے بڑے بڑے مراتب پر پہنچ کر مالا مال ہو رہے تھے مگر انہوں نے کبھی اس کی پرواہ نہ کی۔ علامہ عبدالحکیم اور نواب سعد اللہ خاں وزیر کہ دونوں ہم کتب اور علم و فضل میں یکساں درجہ رکھتے تھے۔ اور حاجی محمد سعید کے کمالات کے بھی معترف تھے۔ شاہجہان کے حکم سے حاجی محمد سعید کے پاس آئے اور اصرار کیا کہ بادشاہ بلاتا ہے۔ آپ ضرور تشریف لے چلیں۔ ایک اعلیٰ عہدہ بھی آپ کے سپرد ہو گیا ہے۔ مگر آپ نے بادشاہ کے پاس جانے اور ملازمت قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ علامہ عبدالحکیم مجبور ہو کر ناکام واپس چلے آئے۔

شیخ سعدی کی گلستان علامہ عبدالحکیم

کارنامہ میں لکھا ہے۔ ایک دن نماز ظہر کے بعد مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی سربراہ انویسٹمنٹ تھے کہ ایک شاگرد نے اس فکر و تردد کا سبب پوچھا۔ کہا۔ شیخ سعدی کے اس فقرہ "از بستر نریش برخاستر گرش" کے جواب کا کوئی فقرہ سوچ رہا تھا۔ داغ نے بہت چکر کھائے۔ مگر کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔

۱۔ اور کیا عجب ہے۔ ان دونوں صاحبوں نے ہی بادشاہ کے پاس حاجی صاحب کا ذکر کیا ہو۔ یہ نہیں معلوم ہو سکا۔ حاجی صاحب سیالکوٹ میں تھے یا لاہور میں رہتے تھے؟ یہ سب والد صاحب قبل فراتے ہیں ہمارے استاد مولوی الم بخش مرحوم (آج تقریباً پچاس سال پیشتر) ایک قلمی و غیر مطبوعہ کتاب کا نامہ میرے پاس رکھتے تھے۔ اس کتاب میں ندرت نگشتان کے اس اعتراف کا ذکر ہے جو سلطان الامین دہلی کیا گیا ہے۔ ابو الفضل نے بھی شیخ سعدی کے اس فقرہ "ہم بہ جو بہد و ندرین گرد" پر لکھا ہے میری ساری انشا پردازی ان چند الفاظ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

تبصرہ

مولانا محمود علی نے علامہ عبدالحکیم کی تین خاص تصانیف پر جو تبصرہ کیا ہے۔ وہ حسب ذیل ہے اور درحقیقت یہی تبصرہ اس مختصر سی کتاب کی جان ہے:-

مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی رحمۃ اللہ علیہ (جنکو ممالک غیر کے علماء اپنی تصانیف میں "فاضل لاہوری" کے نام سے یاد کرتے ہیں) اُن ممتاز اور نامور علمائے اسلام میں ہیں جنکی تحریروں کو جو ہر شناساں علم و فضل نے سر آنکھوں پر لیا۔ اور اعلیٰ ترین قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور جنکو نہ صرف فرداً فرداً اپنی علمی تشنگی کو بجھانے اور دماغ کو روحانی غذا دینے یعنی مطالعہ کا لطف اٹھانے کے لئے استعمال کیا بلکہ انکو دیگر رہروانِ ادبیہ حکمت اور سالکانِ طریقِ فضیلت کیلئے مشعلِ راہ بنایا یعنی طالبانِ علم کے نصابِ درس میں داخل کیا۔ اور نہ صرف ایک آدھ تصنیف کسی فن میں معتبر سمجھی گئی بلکہ مختلف فنون میں آپ کے تین کارنامے محققانہ معیار سے مستند ملنے گئے۔ اور مشتاقانِ علم کے لئے بیش بہا تحفہ قرار پائے۔

مولانا کس کس فن میں کمال کا رتبہ رکھتے ہیں۔ اور کہاں کہاں ان کے شبِ دیزِ قلم نے ٹھوکر کھائی ہے۔ اسکا صحیح اندازہ ملا میرزا ہد یا اُن جیسے مولانا عبدالحکیم کے

۵۔ ملا میرزا ہد فلسفہ و الہیات کے نامور ترین علماء میں خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اور ان کی تین تصنیفیں (میرزا ہد رسالہ - میرزا ہد للاجلال اور میرزا ہد امورِ علم) دس نظامیہ میں داخل ہیں۔ کسی کتاب میں تو دیکھا نہیں مگر اہل علم کی مجلسوں میں سرت کے ساتھ یاد و فرنگاں کرتے ہوئے یہ ذکر ہوا کیا ہے کہ جب ملا میرزا ہد ہرات سے ہندوستان میں آئے ہیں تو شاہجہان کے دربار میں ان کا مولانا عبدالحکیم سے مناظرہ قرار پایا۔ فریقین نے مختلف طالماہ شکات میں ایک دوسرے کا امتحان لیا۔ اداہل دربار میں علمی جوہر ریزوں نے اپنا جیب و دامن بھرا آخر میں مولانا عبدالحکیم نے ایک ایسا سوال پیش کیا جس کو ملا میرزا ہد حل نہ کر سکے اور کامیابی کا فخر مولانا عبدالحکیم کو نصیب ہوا۔ دربار میں فوقیت مولانا عبدالحکیم کو حاصل ہوئی۔ مگر اہل علم کا اپنا اور بار الگ ہے۔ انہیں اس مباحثہ پر جو نکتہ چینی ہوئی تو فیصلہ یوں کیا گیا کہ مولانا عبدالحکیم اپنی ذہانت و طباعی سے بحث کو قواعدِ لسانیہ کی طرف لے آئے کہ یہ رستہ انکا خوب دیکھا بھالا ہے (بقایا صفحہ ۵۸)

ہم پہ حریف ہی کر سکتے ہیں۔ ہم لوگوں نے جس جہالت کی فضا میں آنکھ کھولی ہے اور علوم قدیمہ اسلامیہ کے متعلق جس گہری اور بے پرواہی کا دور دیکھا ہے۔ اس نامبارک عہد میں اگر کوئی شخص آپکی تصانیف کے بیشتر حصہ کو سمجھ سکے تو اپنے وقت کا فاضل مقدر کہلانیکا مستحق ہے۔ سمجھنے کے بعد صحت و مقام مضمونی کی نسبت رائے قائم کرنا الگ رہا۔ اندر میں حالات آپکی تصانیف کے متعلق جو کچھ لکھا جائیگا وہ سولہ نمبر کے ایک باب کی خانہ پوری کرنے کی غرض سے ہوگا۔ ورنہ ایسا تبصرہ جسکو تنقید کہا جائے اور جس میں تصنیف کی قدر و منزلت اور اس کے صحت کو سقم کی تحقیق ہو۔ اپنی قابلیت سے بالاتر ہے۔

ان تصانیف کی نسبت کچھ لکھنے سے پہلے اس زمانہ کے عام اور دلپسند طرز کی تصنیف کا ذکر کرنا ضرور ہے۔ اسلامیوں نے علم و فن کی جانب توجہ کی۔ اور تصانیف تالیف کا سلسلہ آغاز ہوا۔ تو چونکہ تمام قوم کو جہالت کی تاریکی سے نکالنا اور ایسے مضامین کو لوگوں کو نہیں نشین کرنا مقصود تھا۔ جس سے اس وقت تک ان کے کان آشنا نہ تھے۔ اسلئے ہر ایک مضمون کو نہایت سلیس، نہایت آسان اور نہایت مشرقی طور پر بیان کرنے کی ضرورت تھی چنانچہ ہمارے متقدمین علماء کی تصانیف قواعد سانیہ میں مسائل مذہبیہ اور علوم عقلیہ میں۔ غرض علم کے ہر شعبہ میں نہایت قریب القہم نہایت مفصل اور نہایت صاف واقع ہوئی ہیں۔ وہ لوگ کسی فن کو بتامہ بیان کرنا چاہتے ہیں * * * * * یا علم کے کسی ایک یا چند مسائل پر قلم اٹھاتے ہیں۔ ہر حال میں ان کی تحریر پیچیدگی سے پاک اور اجمال و اختصار سے مبرا ہوتی ہے۔ مگر اس طرح پر قوم میں علمی مذاق پیدا ہو گیا۔ اور تہذیب کی ترقی نے کسی طرح کی مصروفیتیں اور مختلف اقسام مشاغل و افکار پیدا کر دیئے تو حسب قاعدہ طبیعتوں میں تقاست اور نزاکت پیدا ہوئی۔ اور علم

بقیہ احادیث از صفحہ ۵۶ چنانچہ انہوں نے علم و فن کا ایک ایسا سوال پیش کیا جو لائبریری کو مستحضر نہ تھا۔ ورنہ اگر بحث علوم حکمیہ اور انبیات میں محدود رہتی تو میرزا ہمدانی کے جید الحکیم کی پیشرفت دشوار تھی۔ یہ فیصلہ صحیح ہوا شاہی دربار کا غافلہ حسین۔ دعا اس حکایت سے ہے کہ مولانا عبدالحکیم کا پایہ جو زمانہ سلف کے علماء کبار اور شاہان علم و دست کی توجہ و تکریم سے بھرپور تھا اس کے بہت ارفع ماحول ہے کہ معمولی نوشتہ و خواندہ کے لوگ آپکی تصانیف پر تنقید ہی نظر نہ آتے اور کسی شخص پر تنقید نہ ہو سکتی۔

کی چاش حاصل کرنے کے بغیر سوسائٹی میں اعزاز و افتخار پیدا کرنے کی کوئی صورت
 نہ ہی ضرورت محسوس ہوتی کہ جہاں تک ہوسکے کمزور وقت میں علم کی بیشتر واقفیت
 حاصل ہو۔ اس کام کے لئے مختلف علوم کے چھوٹے چھوٹے رسالے تصنیف ہونے
 شروع ہوئے۔ جنہیں سے کچھ تو اسی شکل کے ہیں جیسے ہمارے زمانے میں انگریزی
 کے **انٹینسٹو** کہلاتے ہیں۔ یعنی ہر علم کے چند نہایت ضروری اور موٹے
 موٹے مسئلہ تحریر کر دئے گئے جو حقوڑے وقت میں یاد ہو سکیں۔ اور علم کی ابتدا
 واقفیت پیدا کرنے کا ذریعہ ہوں۔ آپسے رسالجات مبتدیوں کے لئے بیشک کارآمد
 تھے اور تعلیم کی ابتداء انہی سے ہو سکتی ہے۔ لیکن کسی علم سے واقف ہونیکا دعویٰ
 محض انہی رسالوں کو پڑھ لینے سے نہیں ہو سکتا۔ اور ضرورت باقی رہتی ہے کہ ان کے
 بعد موط کتابیں مطالعہ میں آئیں جو وقت بہت لیتی ہیں۔ اس وقت کو رفع
 کرنے کئے قدرت نے ایسے افراد پیدا کئے جو مختصر نویسی میں نام بردار ہوئے۔ انہوں
 نے دسوں کو کوزوں میں بند کرنا شروع کیا۔ اور ہر فن کے اندر ایسی کتابیں مہیا کر دیں جو
 حجم میں دسے رسالوں کے برابر تھیں۔ اور فن کے مضمون سے کوئی تکتہ فرو گذاشت نہ کرتیں تھیں
 نہ ہی ایسے رسالوں میں اور ان کے بعد کی اکثر تصانیف میں ایک نمایاں خصوصیت
 یہ بھی ہے کہ کثرت معامات سے مصنفین کے دماغوں کو مرکز ثقل سے ایسا ہٹا دیا ہے کہ
 وہ لکھتے ہیں۔ گرامر کی کتاب مگر اصطلاحوں کی تعریف کرتے ہیں۔ باقواعد کلیہ قائم کرنے میں
 منطقی فلسفیانہ دلائل اور اعتراضات نظر آتے ہیں۔ تو انکو بھی اپنی فحشی مختصر نویسی کے انداز
 میں دم کر جاتے ہیں۔ مذہبی مسائل اور ان کے تشریح و توضیح میں کثرت سے فلسفیانہ
 اصطلاحیں اور اشارات درج کر دیتے ہیں۔ معقولات میں تعریف اصول استدلال کے اشارے میں
 لفظوں میں پیر پھیر اور طرز ادا کی درستی و نادرستی کا خیال آجاتا ہے کہ گرامر اور فن بلاغت کے
 مسائل درج ہو جاتے ہیں۔ اور تحریر کو دشوار سے دشوار کر دیتے ہیں۔ غرض جس طرح فارسی
 اور اردو کٹاعری میں ہمارے ناظرین کو معلوم ہے کہ شعراے متقدمین کی نسبت متاخرین نے
 پیچیدہ و دشواری کو زیادہ کر دیا ہے۔ بعینہ اسی طرح علمائے متقدمین و متاخرین کی طرز

تصنیف میں سلاست اور پیچیدگی ہمارے نقطہ خیال سے آسانی و دشواری کا تاثر پیدا کرتی ہے۔ مگر اس وقت ایک عرصہ کے علمی توفل اور کئی نسلوں کی روشن خیالی نے طبیعتوں کو ایسا ذکی اور ذہنوں کو ایسا تیز کر دیا تھا کہ معما اور جہیتاں کو حل کرنے میں دشواری اور جمل تحریر کو سمجھنے میں وقت محسوس نہ ہوتی تھی۔ اور ایک فن میں دوسرے فن کی آمیزش ہلانے کا ذریعہ اور ضیافت طبع کا سامان سمجھتے تھے۔ بلکہ اس کے خلاف تمام کتاب میں ایک ہی مضمون پر بحث ہو تو طبیعت کے اکتانے کا سبب اور طلال کا باعث جانتے تھے۔ ایسی کتابیں ہر دلعزیز ہو گئیں۔ اور طالب علم ہر ایک فن کے ایسے ایسے رسالے جتنے اصطلاح میں متن کا نام دیا گیا ہے یاد کر لیتے تھے۔ پھر یاد گیر مشاغل میں مصروف ہو جاتے تھے اور تحصیل علم کا شوق رکھتے تھے تو کسی ایک یا چند فنون کے اندر مبسوط کتابوں کا مطالعہ جاری رکھ کر اپنے تئیں کمال کو پہنچاتے تھے۔

اب زمانے نے پھر پلٹا کھایا۔ اور اقبال مندی کے کمال نے بدن میں کاہلی اور باغ میں گندی پیدا کی تو جمل رسالے دشوار نظر آنے لگے۔ اور مبسوط کتابوں پر ہاتھ ڈالنے کی ہمت نہ رہی۔ اس ضرورت نے ایسے لوگ پیدا کئے جو متنوں پر شرحیں چڑھائیں اور ان کی گتھیوں کو سلجھانے کا کام کریں۔ مگر مختصر نویسی یا الفاظ دیگر معما گوئی کا سکہ ٹھیکہ کا تھا۔ اور کفایت شعاری کا سب سے زیادہ زور لفظوں پر خرچ کرنا کمال مانا جاتا تھا۔ اسلئے شارحین نے بھی جہان تک بن پڑا۔ کم سے کم لفظوں سے کام لیا۔ اور بعض شرحیں ایسی لکھی گئیں جن کے الفاظ کا شمار متن کے الفاظ سے بھی زیادہ نہ ہو۔ کچھ عرصہ تک اسی کو غنیمت سمجھا گیا کہ متن کو سادہ بنا کر عبارت کم از کم دگنی تو ہو گئی۔ مگر آخر تھیں شرحیں بھی متن کی ہم پلہ طبیعتیں بن گئیں اور خیالات ادھر ادھر دوڑنے لگے۔

ہمارا یہ زمانہ ہوتا تو ایسے تمام متن اور شرحیں دریا برد کر دیجاتیں۔ عدسہ ہر کتابوں کی تلاش ہوتی۔ کیونکہ ہم نے انگریزی علوم و فنون میں ہمیشہ سریع الفہم کتابیں داخل نصاب دیکھی ہیں۔ اور ہمارے علماء علوم اسلامیہ کے درس میں بھی ایسی ہی سہولتوں کا اہتمام

۵۔ تفسیر جلالین کی نسبت مشہور ہے کہ اس کے اپنے الفاظ تعداد میں قرآن کریم کے الفاظ سے کم ہے۔

کرتے جاتے ہیں۔ مگر اُس وقت ایسا نہ ہوا۔ اور ایک خیال سے میں سمجھتا ہوں کہ بہتر ہوا۔
 میں مختصر نویسی کا ایسا مزاج نہیں ہوں مگر اکثر درسی کتابوں میں جو ایک فن کے اندر دیگر فنوں
 کے تذکرے آجاتے ہیں اسکو فائدے سے خالی نہیں سمجھتا۔ انگریزی مدارس میں آرٹس
 فیکلٹی کے اندر متعدد علوم پڑھائے جاتے ہیں۔ ساڑھے چھ سال تک تعلیم جاری رہتی ہے
 بار بار سب علموں میں امتحان لیا جاتا ہے کہ مضامین مستحضر رہیں۔ مگر یہ طریق کامیاب
 ثابت نہیں ہوا۔ اس میں مستحضر رہنا ایک طرف مضامین کو سمجھنے کی بھی قابلیت نہیں ہوتی۔
 اور اکثر الفاظ کو رٹ لینے سے کامیابی حاصل کر لی جاتی ہے۔ اُس نصاب میں مختلف علوم کو
 ہمیشہ جاری رکھنے اور انکا امتحان لیتے رہنے کی ضرورت نہ تھی۔ ایک علم کو پڑھتے ہوئے
 دیگر تمام مروجہ علوم کے مسائل مستحضر ہوتے رہتے تھے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ طالب علم
 مضمون کو سمجھ کر آگے چل سکتا تھا۔ ورنہ محض عبارت کو بر زبان کر لینے سے کام نہ چلتا
 تھا۔ غرض ہمارا طالب علم ایک سپاہی ہوتا تھا جو ہمیشہ جنگ کے لئے طیار اور جو بات
 پوچھی جائے اُسکا جواب دینے کیلئے مستعد ہے۔ مگر آج کا طالب علم امتحان سے دوسرے
 دن کسی بات کے جواب دینے کا ذمہ دار نہیں۔ اس خاص فن میں کامل ہونے کا فائدہ ہمارے
 نصاب کے حامل نہ ہوتا تھا۔ اور وہ فائدہ آجکل کی تعلیم سے بھی نہیں ہوتا۔ مطالعہ کر نیکیے قابل
 ہو جانیکا فائدہ ہی اُس سے بھی مقصود تھا اور اس سے بھی۔ آگے ایک نئی ہونا طویل مطالعہ
 پر جب بھی مختصر تھا۔ اب بھی۔

بہر کیف شرحوں کو مشکل سمجھ کر چھوڑا نہیں گیا۔ اُنپر حاشی لکھے گئے۔ بعض وقت
 وہ بھی مجمل اور دشوار ہوئے تو حاشیہ پر حاشیہ چڑھا۔ اور جو سنا یہ متن میں سو پر دوں کے
 اندر رکھا گیا تھا۔ اسپر سے کسی نے ایک کسی سے دو۔ اور کسی نے سب پر سے اٹھا دیئے
 سنا کہ صاف کیا۔ اس پر اعتراض وارد ہوا تو اس کی تشریح کی اور جواب دیا۔ جواب پر
 اعتراض ہوا۔ یا اس سے کوئی نئی بحث پیدا ہو گئی تو اس کی تنقید ہونے لگی۔ پڑھنے والا
 بالکل ہی غبی ہو تو اُقربات ہے ورنہ طالب علم کو ایک بات پر جمنا یا جانا ہے پھر اکھیر آجاتا
 ہے۔ کبھی ایک پہلو سمجھا یا جاتا ہے کبھی دوسرا۔ اس کے دماغ کو دلائل کے پرکھنے کی۔ ان کے

ہر ایک نکتہ پر غائر نظر ڈالنے کی اور فیصلہ کرنے سے پہلے تمام اطراف و جوانب کو دیکھنے کی
 مشق کرائی جاتی ہے۔ وہ کتاب نہیں۔ جتنا شک کا میدان معلوم ہوتا ہے۔ جہاں ڈل ماسٹر
 لوگوں کو کبھی بیٹھنے کا حکم دیتا ہے۔ کبھی بھل گئے کا۔ کبھی ہاتھ بلند کراتا ہے اور کبھی ایک طرف
 سے دوسری طرف پھیر دیتا ہے۔ طرح طرح کی مشق سے ہر عضو کو کام کرنے اور مختلف حرکات
 سے اُن کے تئیں مضبوط بنانے کا اثر دکھاتا ہے۔ اس تعلیم سے داغی قوتوں سے یونہی مشق
 کرائی جاتی تھی۔ ہمارے زمانے کی سہل گیر طبیعتیں اس طرز کو ناپسند کریں تو تعجب نہیں۔
 افسوس ان بزرگواروں پر ہے جو اسی چین کی گنجینی کر کے گل فروش کہلائے۔ اور اسی طرز
 تعلیم کی بدولت قوت فیصلہ سے بہرہ اندوز ہوئے اور پھر اپنے ہی بزرگوں کی محنت کو
 رائیگاں اور ان کی کوششوں کو بے سود مشہور کرنے میں سب سے سبقت کرنے اور
 نئی راہیں ڈھونڈنے لگے۔ وہ بزرگ انکی بات سنتے تو یہی کہتے تھے۔

سخن شناس نہ دلبر اخطا اینجاست

اس کوشش اور کاوش میں بعض بزرگوں نے اپنا نصب العین اور زندگی کا مدعا
 ہی چینستان علم کی نخل پیری اور شکل کتابوں کی عقدہ کشائی کو قرار دیا۔ ان رہنما یان
 وادی پر خار میں تیسرے سید شریف جرجانی۔ مولانا بحر العلوم عبد العلی لکھنوی۔ ہمارے مخدوم
 مولانا عبد الحکیم سیالکوٹی۔ یا ہمارے قریب تر زمانے میں مولانا عبد الحکیم لکھنوی اور ان کے
 فرزند مولانا عبد الحی لکھنوی صنف اول میں جگر پانی کے مستحق ہیں۔ ان بزرگوں کی بدولت
 سینکڑوں قابل قدر پیش قیمت لکڑی شکل تصانیف کے گراں بہا جواہر ریزے صاف و مجلا ہو کر
 ہم تک پہنچے۔ اور اسلامی لٹریچر کی نفیس سے نفیس نعمتیں اور باریک و لطیف بحثیں قیام
 و استحکام کا خلعت پہنکر اور سلاست و سہولت کے زویر سے آراستہ ہو کر نابینا کو بینا اور بے
 دست و پا کو کار فرما بنانے کا باعث ہوئیں۔ سمجھنے میں ہماری ہمت قصور کرے۔ اور ہماری
 نظر پر چٹوٹی دکھائے تو چشمہ آفتاب را چہ گناہ۔

مولانا عبد الحکیم کی تمام تصانیف کا علم نہیں۔ جن کارناموں نے آپ کو علمی دنیا سے
 روشناس کیا ہے اور جو تصانیف آپ کی طالبان علم کی رہنمائی میں استعمال ہوئی ہیں

انکا دعا اپنی یادگار قائم کرنیکی خواہش یا اپنے علم و فضل کو ظاہر کرنیکی آرزو کو بر لانیکی بجائے بندگان سلف کے زرین کارناموں کو جلا دینا اور ان کے اسمائے گرامی کو حیات جاوید بخشنا ہے۔ یعنی علمی خدمت کے ساتھ ایثار اور عسرت جہالت کو زیر کرنے کیساتھ دیگر نبرد آزماؤں کی حمایت کو اپنا فرض قرار دیا ہے۔ اور وہ بھی ایسے ایسے موقع پر۔ جہاں کوشش پر کوشش ہوئی ہے مگر عقدہ کشائی نہیں ہو سکی۔ یعنی آپ نے کسی متن کی شرح نہیں لکھی۔ کسی شرح کا حاشیہ نہیں لکھا بلکہ حاشیہ پر حاشیہ چڑھایا۔ اور ہمیشہ تخم زمیں گیر کو گل و گلزار بنایا ہے۔ اور میں نے اس مضمون میں اپنے تہیدی اظہار کو طول دیا ہے تو اسی عرض سے کہ اس کے بغیر ناظرین کو ایسی تصانیف کی ضرورت اور انکی قدر و منزلت کی نسبت صحیح رائے قائم کرنے میں دشواری ہوتی۔

اسجناب کی ایک تصنیف فن نحو میں ہے۔ اسکا ماہر یہ ہے کہ ابن حاجب نے شافیہ اور کافیہ نام کے دو رسالے صرف اور نحو میں لکھے۔ جنہیں ترتیب مضامین کے اسلوب کو بدلنا جو پسند کیا گیا۔ اور مختصر نویسی کا وہ کمال دکھایا کہ تمام مسائل اور اصطلاحات فن کی تشریحیں دو دو تین تین لفظ کے جملوں میں ختم کیں۔ اور بہت چھوٹے حجم کی تحریروں میں تمام مہتم بالشان مسائل درج کر دیئے۔ ان دونوں رسالوں نے علمی دربار سے قبولیت کا خلعت پہنا۔ اور مختلف دیار و اصمار پر تصرف کیا۔ ہر ایک رسالے کو کئی کئی شرحیں لکھی گئیں۔ جن میں سے چند متن کے ساتھ قبولیت کی حصہ دار نہیں کے کافیہ کی ایک شرح شاعری اور تصوف کے میدان میں شہسوار کی کرنیوالے منجملہ ان۔

مولانا ابو الحسن علی دہلوی علیہ الرحمۃ کے قلم سے بھی نکلی۔ مگر کسی شرح کہ متن کی طرح مختصر نویسی ان سے فن کی اعلیٰ ترین کتاب۔ قبولیت متن سے زیادہ کا بہترین نمونہ اور مضمون کے سیر عاشقان ہوئی اور ان لیا گیا کہ جس نے تحریر ہی نہیں۔ اختصار میں یہ کمال کہ ایک ایک لفظ کے اندر۔ ایک نکات کا خزانہ۔ چنانچہ مشہور ہے کہ شرح جامی کے اندر حرف حرف کے سایہ میں شیر سوسے۔ اس گنج شاہ کا جو قدم قدم پر دفن کیا گیا ہے تفتیش و تلاش کرنے کی ضرورت خود مصنف ہی سے

محسوس ہونے لگی۔ اور مولانا جامی کے شاگرد ملا عبد الغفور نے اس پر حاشیہ لکھا جو طالبانِ علم کی بدقسمتی سے پورا نہ ہو سکا۔ اور قرآنِ کتاب کے وثالث یعنی معنیات میں اسماء الافعال کی بحث تک لکھا جا کر کسی وجہ سے بند ہو گیا۔ اول تو ملا عبد الغفور مولانا جامی کے شاگرد اور اسی طرزِ تحریر کے شیدائے اجمال کو پورے طور پر تفصیل نہ بنا سکے۔ دوسرے جو کچھ کیا وہ بھی ناکمل رہ گیا۔ اس نقصان کی تلافی مولانا عبدالحکیم کی قسمت میں تھی۔ آپ نے پہلے ملا عبد الغفور کی تحریر پر حاشیہ لکھا۔ پھر جس قدر کی گئی تھی اسکی تکمیل کی۔ اور شرح جامی کا حاشیہ آخر تک پہنچایا۔ اس کوشش نے اپنی نوعیت کے بہترین متن اور اسکی بہترین شرح کو ایسا واضح کر دیا کہ اس مجموعے کے بعد عربی فن نحو کیلئے جسمیں اکثر زبانوں سے زیادہ پیچیدگی ہے کسی اہل کتاب کی ضرورت نہ رہی۔ میں مولانا جامی کی اختصار پسندی و باریک بینی اور دونوں حاشیہ نگاروں کی متحدہ کوشش سے اس کے وضاحت پلے کی چند مثالیں درج کرتا ہوں۔

۱۔ ذکر یہ تھا کہ کبھی جملہ اسمیہ کے مبتداء کو حذف کرنا جائز ہوتا ہے۔ اس کی مثال میں ابنِ حاجب نے چاند دیکھنے والوں کا محلہ پیش کیا۔ اور چاند دیکھنے والے کے لئے مستعمل کا لفظ استعمال کیا۔ مولانا جامی نے مستعمل کے معنی لکھے "چاند دیکھنے والا اور آواز بلند کرنا والا" ایک لفظ اور دو دو معنی۔ مختصر نویسی کو دیکھتے ہوئے عجیب بات تھی۔ محشی کو اس اعتراض کا صاف کرنا ضرور تھا۔ ملا عبد الغفور نے لغت سے استدلال کیا۔ اور بتایا کہ مستعمل جس مصدر سے نکلا ہے اس کے معنی ہی دو ہیں۔ چاند دیکھنا اور آواز بلند کرنا۔ وہ اتنا کہ خاموش ہو گئے۔ اور بات سبب بھی رہ گئی یعنی اعتراض یہ تھا کہ لفظ کے معنی چاہے کئی ہوں بولنے والا جب بولتا ہے تو ایک ہی معنی مراد لیا کرتا ہے۔ اتنے نے یہ لفظ استعمال کیا شارح کو بتانا چاہئے کہ اس نے یہاں اس لفظ سے کوئی نامطلب لیا ہے۔ اس غرض کیلئے شارح نے جو کچھ لکھا ہے غلط ہے ایک بار بولنے میں دو معنی مراد نہیں ہو سکتے۔ یہ کام مولانا عبدالحکیم کے لئے چھوڑ دیا گیا تھا انہوں نے فرمایا کہ دو معنی لکھنے سے یہ مطلب نہیں کہ دونوں ہی مراد ہیں بلکہ دکھانا یہ مقصود

کہ لفظ کے معنی دو ہیں۔ اور مان کے کلام میں دونوں میں سے ہر ایک مراد ہو سکتا ہے۔
 ۲۔ اسم اشارہ کی بحث میں ابن حاجب نے لکھا ہے: ”کہا جاتا ہے ذَا
 اشارہ قریب کیلئے ہے۔ ذَلِکَ بعید کیلئے۔ اور ذَاکَ متوسط کیلئے۔“ کہا جاتا
 ہے ”ایک ذَا لفظ تھا۔ جو خاص ہی سبب پر لکھا گیا۔ اسکی کوئی وجہ ہونی چاہئے۔
 مولانا جامی فرماتے ہیں کہ یہ لفظ بعینہ اس طرح استعمال نہیں ہوسکتے بلکہ جو قریب کے
 لئے ہے بعید کیلئے۔ اور جو بعید کیلئے ہے قریب کیلئے۔ اور جو متوسط کیلئے ہے وہ دونوں
 کے لئے زبان عرب میں کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ اس لئے مان کے معنوں کی
 تعیین کرنے کو فن کا کلیہ قاعدہ تصور نہیں کیا۔ بلکہ ”کہا جاتا ہے“ کے لفظ سے اسکو
 شک کی طور پر ذکر کر دیا ہے۔ لاجعلہ الفیض فرماتے ہیں کہ کافیہ کے شارح رضی نے بھی یہی
 وجہ لکھی ہے مگر صحیح نہیں۔ کیونکہ فن بلاغت کے علماء کہتے ہیں کہ یہ الفاظ اپنے معنوں
 کے سوا دوسرے معنوں میں تاویل سے استعمال ہوتے ہیں۔ یعنی مثلاً قریب کا لفظ بعید
 کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ تیسری صورت میں جبکہ شاعرانہ طور پر مبالغہ کیلئے اس کو بعید فرض
 کر لیا جاتا ہے۔ علمائے بلاغت کے اس بیان سے ثابت ہوا کہ معنوں کی تعیین فن کا کلیہ
 قاعدہ ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ذَا اور ذَلِکَ قریب اور بعید معنوں کے لئے وضع
 نہیں کئے گئے۔ بعد میں استعمال ہونے لگے ہیں۔ پس ابن حاجب نے کہا جاتا ہے ”کا لفظ
 اس لئے بولا ہوگا کہ یہ معنی استعمالی ہیں۔ یوں نہ کہتے عام طور پر یہ لکھ دیتے کہ ذَا قریب
 کے لئے ہے تو سمجھا جاتا کہ لفظوں کی وضع بیان کرتے ہیں۔ مولانا عبدالحکیم رحمہ اللہ کا
 یہ اعتراض قاطع معلوم ہوا۔ وہ فرماتے ہیں کہ لفظوں کو وضع کرتے اور ابن سبک انہی معنی
 داخل کرتے کس نے دیکھا ہے۔ زبان میں لفظ جس معنی کیلئے کثرت سے استعمال ہوتا
 ہے سمجھا جاتا ہے کہ یہ اس معنی کیلئے وضع ہوا ہے۔ اور شارح اپنی توجہ کو استعمال پر
 نہیں کثرت استعمال پر مبنی کرتے ہیں۔ یہ الفاظ جب کثرت سے ایک دوسرے کے معنوں
 میں استعمال ہوتے نظر آتے ہیں تو ان کے لئے خاص معنوں کی تعیین کلیہ قاعدہ کے طور پر
 نہیں ہو سکتی۔ اسلئے ”کہا جاتا ہے“ کہنے کی وجہ ہی صحیح ہوئی جو شارح نے لکھی ہے کہ

کسی کا خیال ہے۔ مصنف کا اپنا عقیدہ نہیں۔ اور فن بلاغت میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس رائے پر مبنی ہوگا کہ ان الفاظ کے معنی اپنے اپنے خاص ہیں۔

۳۔ فعل تعجب کی نسبت ابن حاجب لکھتے ہیں "فعل تعجب وہ ہے جو تعجب ظاہر کرنے کے لئے بنایا گیا ہو۔ اس کے دو صیغے ہیں ما افعله اور افعل به۔" مولانا جامی اس کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ "اور اس کے معنی فعل تعجب کے یا اس چیز کے جو تعجب ظاہر کرنے کیلئے بنایا گیا ہو دو صیغے ہیں۔ ایک انہیں سے صیغہ فعل ہے

جسمیں ما افعله کی سی شکل ہو۔" میں اس عبارت میں کافیہ کے الفاظ عربی خط میں اور مولانا جامی کے الفاظ فارسی خط میں لکھے ہیں۔ اس موقع پر بلا عبد الغفور کا حاشیہ ختم ہو چکا ہے۔ مولانا عبد الحکیم شرح جامی کے لفظ لفظ کی مصلحت بیان کرتے ہیں۔ "اس کے

ضمیر کا صیغہ ہے۔ مولانا جامی اس کے دو مرجع بیان کرتے ہیں۔ "فعل تعجب یا وہ جو تعجب ظاہر کرنے کیلئے بنایا گیا ہو۔" مولانا عبد الحکیم لکھتے ہیں۔ "اس کی ضمیر فعل تعجب کی طرف بھی عود کر سکتی ہے۔ کیونکہ احکام اسی کے بیان ہوتے ہیں اور فعل کی تعریف کی طرف بھی

پھر سکتی ہے۔ کہ وہ قریب تر ہے اور اصطلاحی لفظ اور اس کے تعریفی الفاظ کا مطلب ایک ہی ہوتا ہے۔ شارح ضمیر کو پھیرنے کیلئے انہیں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دے سکتا۔ اس لئے دونوں مرجع کہنے پڑے۔" دو صیغے ہیں کے بعد

"انہیں سے ایک" کا لفظ اس لئے نہیں لکھا کہ یہ مبتدائے محذوف ہو۔ اور "ما افعله" اس کی خبر۔ کیونکہ "ما افعله" ترکیب میں بدل یا عطف بیان بھی ہو سکتا ہے۔ انہیں سے ایک کہنے سے مقصود صرف تشبیہ ماقبل کا مطلب بیان کرتا ہے۔ ابن حاجب کو

دو صیغے ہیں لکھا۔ دونوں فعل لکھ دینے چاہئے تھے۔ مگر جو لکھا گیا ہے یعنی "ما افعله" صرف فعل نہیں پورا ہوتا ہے۔ شارح کو کہنا پڑا کہ پورے جملے کا لانا ایک مجازی استعمال ہے

ورنہ تعجب کا صیغہ محض فعل ہے۔ لیکن فعل بھی عام طور پر نہیں بلکہ وہ فعل جو "ما افعله" کی شکل میں لایا گیا ہو۔ شارح نے صرف فعل کا لفظ نہیں لکھا۔ صیغہ فعل کہہ ہے۔ تا سمجھا جائے کہ صرف "ما افعله" ہی فعل تعجب نہیں بلکہ ہر ایک صیغہ جو اس وزن پر ہو۔ اس طرح پر

”انہیں سے ایک صیغہ فعل ہے جسمیں ما افعله کی سی شکل ہو۔“ اس عبارت کا ایک ایک لفظ خاص مصلحت رکھتا ہے *

آئیناب کی دوسری تصنیف علم کلام میں ہے۔ امام نجم الدین نسفی کا ایک رسالہ عقائد اہلسنت میں تھا۔ جسکی علامہ تفتازانی نے شرح لکھی۔ رسالہ بالکل سادہ اور سلیس تھا۔ کیونکہ اسلامی اور بالخصوص اہلسنت کے عقائد میں کوئی پیچیدگی اور مشکل نہیں۔ مگر علامہ نے ہر ایک عقیدہ کا ثبوت پیش کر نیکاتہیہ کیا۔ جو عقائد دیگر مذاہب کے خلاف تھے انکی دلائل عقلیہ اور جو فرقہ ہائے اسلامیہ کے خلاف تھے ان کے عقلی دلائل کے ساتھ عقلی ثبوت بھی پیش کیا۔ اور علم کلام کی چھوٹی سی کتاب بنا دی۔ جسمانیات سے بحث ہو تو تجربہ رہنمائی کر دیتا ہے اور بات کو طول نہیں ہوتا۔ عقیدہ روحانی قسم کی چیز ہے بالخصوص وجود باری۔ حشر و نشر اور ملائکہ وغیرہ اعتقاد۔ ایسی چیزوں کی متعلق اسکا حل تو ملتا ہے کہ عقلی ثبوت مل ہی نہیں سکتا۔ نہ اسکی ضرورت ہے۔ مگر اس زمانے میں ان مسائل کی عقلی بحث پر دفتر کے دفتر لکھ جاتے تھے۔ اور جو بات احساس سے بالاتر ہو اس میں گفتگو کا دروازہ بند ہو ہی نہیں سکتا۔ ثبوت ثبوت کے اوپر اعتراض۔ اعتراض کا جواب اور جواب البواب سلسلہ دور تک پہنچتا ہے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ علامہ تو ہر ایک بات کو جلدی سے ختم کر دیتے ہیں مگر حاشیہ چڑھانے والوں نے معرکہ آرائی شروع کر دی اور طرح طرح کے فلسفہ اور الہیات کے مسائل معرض بحث میں آئے۔ منجملہ حاشیہ نگاروں کے ایک مولانا خیالی ہیں جو ہر بات کے اندر سے باریک نکات نکالنے میں کمال رکھتے ہیں اور گفتگو کرتے ہیں دو لفظی۔ اس کتاب کی فلسفہ تراشی اور مختصر نویسی نے عجیب پسندیدگی حاصل کی کہ نصاب میں داخل ہوئی۔ اور اسپر بھی کئی حاشیہ چڑھے۔ چنانچہ قل احمد اور جند وغیرہ وغیرہ کے علاوہ ہمارے مولانا عبد الحکیم نے بھی اسپر قلم اٹھایا۔ قبولیت کچھ کمال ذاتی پر منحصر ہے کچھ خداداد۔ مولانا عبد الحکیم کا حاشیہ خیالی کا سب سے بہتر مثل سمجھا گیا۔ اور درس میں شامل ہوا۔ کسی نے کہا ہے۔۔۔

خیالات خیالی بس بلند ست نہ دروے جا قل احمد جند ست

مگر عبدالحکیم ازرائی عالی رہا کرو از خیالات خیالی

ایک اور بھی ڈھیلی ڈھالی بندش کا شعر کسی کا مشہور ہے۔

خیالات خیالی بس عظیم ست برائے حل اد عبدالحکیم ست

میں اس ذکر سے اس اہتمام شان اور قدر و منزلت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں جو تعلیمی حلقوں میں

ان دونوں عجیب تصنیفوں کو حاصل تھی۔ مگر زمانہ بدل گیا۔ اصول موضوعہ اور مسلمات عقلیہ

کچھ سے کچھ ہو گئے تو جو دلائل حال کے مسلمات پر مبنی نہ ہوں اب ان کا کیا وزن؟ اسلئے

میرے اپنے خیال میں اب وہ تادم ہو بھی بڑی حد تک بیکار ہو چکا ہے جو علامہ افتخار زانی

نے تیار کیا تھا۔ تو ان کے متعلق جرح و دفع اور اعتراض و جواب کی ضرورت کہاں۔ اگر

میرا قول صحیح ہو تو آج کل کی نسل حاشیہ خیالی اور اس کے صمیمہ جات کو تفسیر طبع اور عقلی بحث

میں دشمن دلوں کی بلند پروازیاں دیکھنے کیلئے مطالعہ کرے تو مضائقہ نہیں۔ ورنہ مفید فن

کلام کے متعلق معلومات میں اضافہ کرنے کی توقع ان تحریروں سے بہت کم ہے۔ البتہ علامہ

افتخار زانی کی کتاب یعنی شرح عقائد نسفی عقائد الہست کی مکمل واقفیت حاصل کرنے کے لئے

اب بھی مفید ہے۔ بالخصوص فرقہ ہائے اسلامیہ کے مختلف فیہ مسائل میں نقلی استدلال اور

نقلی بحثیں اکثر نفیس اور دلچسپ واقع ہوئی ہیں۔

غرض جہاں تک میں سمجھا ہوں۔ مولانا خیالی اور مولانا عبدالحکیم کی یہ کوششیں گزشتہ

زمانہ کیلئے نہایت مفید۔ نہایت کارآمد اور نہایت بر محل تھیں۔ اور اپنے وقت میں بڑا

کام کر چکی ہیں۔ مگر اب انکی میعاد ختم ہو گئی۔ اور سب نہیں تو ان کا بیٹہ تر حصہ تقویم

پارینہ کہلانے کا مستحق ہو گیا۔ یہاں ان بحثوں کے چند نمونے درج کرتا ہوں کہ آخر ہمارے

بزرگوں کا تبرک ہے ناظرین کو اس سے شناسائی تو ہونی چاہیے۔

۱۔ اس زمانے کے علمائے اسلام کا ایک سب سے بڑا اختلاف فلسفیانہ خیال

والوں سے ہیولے و صورت اور اجزائے لایتجزائے کا تھا۔ حکماء اجسام کو ہیولے و

صورت سے مرکب ملتے تھے۔ ان دونوں کو قدیم کہتے تھے۔ اور اسی بنا پر افلاک اور ان کی

حرکات کو قدیم جانتے تھے۔ اور کئی طرح کے ایسے خیالات قائم کرتے تھے جو عقائد اسلام خلاف

ان تمام مباحث کو بیخ و بن اُسے برباد کرنے کیلئے علمائے اسلام نے ہیوںے و صورت کے وجود سے انکار کیا۔ اور اجسام کی ترکیب ایسے اجزاء سے تسلیم کی جو عقلاً اور دہماً اور فرضاً کسی طرح بھی تقسیم نہ ہو سکیں۔ عقلاً اور دہماً اور فرضاً کی قید علمائے کلام کی ایجاد تھی۔ اسکو چھوڑ کر یہ مسئلہ وہی ہے جو آجکل بھی مانا جاتا ہے۔ کہ اجسام چھوٹے چھوٹے ذرات سے مرکب ہیں۔ غرض ایک زمانے میں یہ بحثیں بہت عروج پر تھیں۔ انکا پورا تماشا دیکھنا ہو تو کوئی شرح مواقف اور ادھر صدر شیرازی کی شرح ہدایت الحکمتہ دیکھے کہ ایک طرف جرنڈ لاٹچمر نے کے اثبات پر۔ اور دوسری طرف اس کے تردید میں فلسفہ اور ریاضی کے کیسے کیسے زور خرچ ہوتے ہیں۔ شرح عقائد میں اس کا مختصر سا تذکرہ آیا، اور سیانہ روی کے ساتھ دونوں طرف کے دلائل کو کمزور کر کے اور حکماء کا مذہب ماننے سے جو قباحتیں پیدا ہوتی ہیں انکو لکھ کر بات کو ختم کر دیا ہے۔ لیکن ایک جگہ اجزاء کو مان کر یہ بحث کی ہے کہ جسم بننے کے لئے کم از کم کتنی اجزاء کا ہونا ضرور ہے۔ ایک یہ خیال لکھا ہے کہ دو جرنڈوں کے ملنے سے بھی جسم بن سکتا ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ کم از کم تین اجزاء ہونی چاہئیں تا طول۔ عرض اور عمق تینوں العباد پائے جائیں۔ بعض کہتے ہیں کہ کم از کم آٹھ اجزاء ہونی چاہئیں کہ طول۔ عرض اور عمق زاویہ قائمہ پر تقاطع کر سکیں۔ مولانا خیالی اور مولانا عبد الحکیم نے ان بحثوں کو خوب خوب رنگین کیا ہے۔ سب کے ذکر میں طول ہو گا۔ جسم بننے کی بحث میں مولانا خیالی تقاطع العباد کے لئے آٹھ اجزاء کی ضرورت پر اعتراض کرتے ہیں کہ تقاطع چار اجزاء کے ملنے سے بھی ہو سکتا ہے۔ اس طرح کہ دو چیزیں پاس پاس رکھی جائیں۔ انہیں سے ایک کے پہلو میں تیسری رکھ دو۔ اور تیسری کے اوپر چوتھی۔ ہمارے مولانا عبد الحکیم اس اعتراض کی تشریح کرتے ہیں۔ اور ایک غلطی مولانا خیالی سے بھی ہو گئی ہے اسکو ظاہر فرماتے ہیں۔ اور لکھتے ہیں کہ الف اور ب کو پاس رکھنے سے طول ہو گیا۔ ب کے پہلو میں ج رکھنے سے عرض ہو گیا۔ اور ب کے اوپر د رکھنے سے عمق ہو جائیگا۔ اور تینوں العباد نقطہ ب پر ایک دوسرے سے ملیں گے اور زاویہ قائمہ بنائیں گے۔ یوں تو بے شک چار اجزاء کے ملنے سے العباد کا تقاطع ہو گیا۔ لیکن مولانا خیالی جو کہتے ہیں کہ دو کے پہلو

میں تیسری اور اس پر چوتھی۔ یعنی الف ب میں سے ب کے پہلو میں ج اور ج کے اوپر د۔ اس صورت میں طول۔ عرض اور عمق تو پیدا ہو جائیگا مگر ان کا ایک نقطہ پر تقاطع نہ ہو سکے گا۔

۳۔ معتزلہ اور اہلسنت میں ایک اختلاف یہ ہے کہ معتزلہ انسانی افعال کو خود انسان کا مخلوق مانتے ہیں۔ اور اہلسنت کہتے ہیں کہ انسان اپنے افعال کو کسب کرتا ہے مگر پیدا انکو بھی خدا ہی کرتا ہے۔ علامہ تفتازانی اہلسنت کی ایک دلیل یہ لکھتے ہیں کہ اگر انسان اپنے افعال کا خالق ہو تو اسکو اپنے فعل کی تمام تفصیل کا علم ہونا چاہیے۔ کیونکہ جو چیز اپنی قدرت اور اختیار سے پیدا کی جائے وہ علم کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ ایک جگہ سے دوسری جگہ تک جانے میں کئی سکون ہوتے ہیں۔ کئی حرکتیں ہوتی ہیں۔ حرکت کبھی تیز ہوتی ہے کبھی سست جس کا ہمیں شعور نہیں ہوتا۔ اس کے سوا جسم کے اندر عضلات اور اعصاب جو چلنے یا پکڑنے یا جھپٹا مارنے میں حرکات صادر کرتے ہیں وہ ہمارے دہم و گمان سے بھی بالاتر ہوتی ہیں تو ہمکو انکا علم کہاں۔ اور علم نہیں تو ہم نے انہیں پیدا کیونکر کیا۔ مولانا خیالی اس موقع پر زیادہ بحث نہیں کرتے صرف دلیل کا متمہ بیان کر دیتے ہیں کہ خالق ہونے کیلئے تو ایسے علم کی ضرورت ہے جو موجود نہیں مگر انسان کا کسب مانا جائے تو کسب کے واسطے اجمالی ارادہ اور علم کافی ہے جو موجود ہوتا ہی ہے۔ مثلاً ہم چلنے کا ارادہ کرتے ہیں اور علم ہوتا ہے کہ اب چلنے لگے ایک طرح کی حرکت شروع کر دیتے ہیں اس کے ضمن میں جو حرکات و سکنات اور عضلات و اعضا کا فعل ضروری ہے وہ خدا کی طرف سے خود بخود پیدا ہونے لگتا ہے۔ مولانا عبدالحکیم پہلے اس دلیل کو اپنے الفاظ میں واضح کرتے ہیں۔ پھر کسی کی طرف سے اعتراض کرتے ہیں کہ اول تو خلق اور کسب میں ایسا فرق ثابت کرنا دشوار ہے کہ ایک کیلئے علم کا ہونا ضروری ہو اور دوسرے کیلئے نہ ہو۔ اور اگر ایسا فرق مان بھی لیا جائے تو معتزلہ کہہ سکتے ہیں کہ تفصیل کا علم ایسی مکمل تخلیق کیلئے ضرور ہے جیسی تخلیق خدا کرتا ہے۔ لیکن بندہ کی تخلیق جیسی ناقص اور ادھوری ہے ایسا ہی ناقص سا علم بھی اسکے لئے کافی ہے۔ اس اعتراض کا خود ہی جواب دیتے ہیں کہ تخلیق کے معنی کسی خاص چیز کو عدم سے وجود میں لانا ہے۔ اور کسب کے معنی یہ

موجود چیز سے کام لینا۔ معدوم کو موجود اسی صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ اسکی مقدار۔ اسکی شکل۔ اسکے شروط و لوازم سب کا علم ہو۔ مگر موجودہ چیز سے کام لینے میں ایسی تیاری کی ضرورت نہیں۔ پس تخلیق ناقص ہو یا کامل جب اسے تخلیق مانا گیا تو اس کے لئے مفصل علم سے انکار نہیں ہو سکتا۔

۳۔ اصطلاحی الفاظ کی تعریف میں بحث کو طول دینے سے اس زمانہ کے طلباء مدارس آشنا نہیں ہیں۔ مثلاً وہ فن کمینکس میں حرکت کی تعریف ہمیشہ ایک ہی طرح کے الفاظ میں دیکھتے ہیں کہ متحرک اُس جسم کو کہتے ہیں جو اپنی جگہ بدل رہا ہو۔ اس تعریف کے جامع مانع ہونے یا نہ ہونے کی بحث کمینکس میں کبھی نہ دیکھیں گے۔ ہاں شیافزکس یعنی علم مابعد الطبیعیہ میں اب بھی ایسی بحثیں ہوتی ہیں مگر ہمارے طلباء کا مطالعہ وہاں تک پہنچتا کم ہے۔ مثلاً حرکت ہی کے متعلق وہاں بحث ہوتی ہے کہ وہ صرف جگہ ہی کے بدلنے کا نام ہے یا حالت کے بدلنے کو بھی حرکت کہہ سکتے ہیں۔ کوئی اختلاف حالت کو بھی حرکت کا نام دیتا ہے اور کوئی کہتا ہے کہ حالت کا اختلاف ہوتا ہی اندرونی ذرات کی حرکت سے ہے۔ اسلئے اختلاف حالت میں بھی فی الحقیقت ذرات کے جگہ بدلنے ہی سے حرکت کا نام آسکتا ہے۔ ایسی یا اس سے ملتی جلتی بحثیں ہمارے علماء ہر اصطلاح کی تعریف میں کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً ایک موقع پر حرکت و سکون کا ذکر آ گیا ہے تو علامہ افتازانی فرماتے ہیں کہ چیز ضرور کسی نہ کسی جگہ میں ہوگی پس اگر اس سے پہلے لمحہ میں بھی اسی جگہ تھی تو وہ ساکن ہے۔ اور اگر پہلے لمحہ میں اس جگہ کے اندر نہ تھی کسی اور جگہ میں تھی تو متحرک ہے۔ یہی مطلب ہوتا ہے جب کہا جاتا ہے کہ دو لمحوں میں دو مکانوں کے اندر ہونے کو حرکت کہتے ہیں۔ اور دو لمحوں میں ایک مکان کے اندر ہونے کو سکون۔ اس پر ہمارے دونوں محشی بڑی بڑی بحثیں کرتے ہیں۔ مثلاً مولانا خیالی ایک اعتراض یہ کرتے ہیں کہ ایک چیز پہلے لمحہ میں ایک جگہ ہے۔ دوسرے لمحہ میں بھی وہیں ہے تیسرے لمحہ میں دوسری جگہ چلی گئی ہے۔ تو دوسرے لمحہ میں اسکو متحرک سمجھو گے یا ساکن؟ مولانا عبدالحکیم اس اعتراض کی توضیح کرتے ہیں۔ پھر جواب دیتے ہیں کہ وہ چیز پہلے دو لمحوں میں ایک مکان کے اندر تھی۔ اس لئے اُن دونوں لمحوں میں اس پر سکون

کی تعریف صادق آتی ہے۔ لیکن دوسرے اور تیسرے لمحہ کو دیکھو تو ان دونوں میں اس نے
 مکان کو بدلنا ہے۔ اس لئے ان دونوں لمحوں میں حرکت کی تعریف صادق آتی ہے۔ اس صورت
 میں دوسرا لمحہ اس پر ایسا گذرتا ہے جیسے حرکت اور سکون دونوں کی تعریف صادق آتی ہے
 گریات یہ ہے کہ ”دونوں میں دو مکانوں کے اندر ہوتے“ کو حرکت کہنا علامہ تفتازانی کے
 اپنے الفاظ نہیں ہیں۔ کسی اور کے الفاظ ہیں۔ اور ان الفاظ میں جو بے پروائی برتی گئی ہے
 اسکو دور کرنے کے لئے علامہ نے پہلے اپنے الفاظ میں تعریف کی۔ اور بعد میں کہہ دیا کہ اس
 کہنے والی کا بھی اصل مطلب یہی ہے۔ اور جو الفاظ علامہ نے استعمال کئے ہیں وہ صاف
 ہیں۔ ان کے رو سے پہلے لمحہ کا خیال نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے بعد دوسرے لمحہ میں جماعت
 ہو اسکو حرکت یا سکون کہتے ہیں۔ پس جو چیز ایک لمحہ کے بعد دوسرے لمحہ میں اسی جگہ
 ہے وہ ساکن ہے۔ اور دوسرے کے بعد تیسرے لمحہ میں کہیں اور جگہ چلی گئی ہے تو تیسرے
 لمحہ میں متحرک ہے۔ اس تعریف پر اعتراض وارد نہیں ہوتا۔

آپ کی تیسری تصنیف منطق میں ہے۔ اسکا قصہ یوں ہے کہ رسالہ شمسہ منطق
 کی چھوٹی سی کتاب ہے۔ اگرچہ پھل مگر مسائل فن کیلئے کافی دوائی۔ اس پر علامہ قطب الدین
 شیرازی نے شرح لکھی۔ علامہ علامہ ہونے کے علاوہ زبان عرب کے انشا پر وار بھی ہیں
 زبان شمسہ۔ بیان سلیس۔ طرز ادا صاف سہل۔ ان کی یہ کتاب جو قطبی کے نام سے
 مشہور ہے اس فن کی درسی کتابوں میں بہترین تصانیف کہلانے کی مستحق ہے اور جو
 اختلاط مسائل فلسفہ اور دیگر فنون کا اس زمانے کی کتابوں میں عام ہے قطبی اکثر و بیشتر
 اس سے مترا ہے۔ اسپر میر سید شریف کی توجہ مبذول ہوئی۔ انہوں نے حاشیہ لکھا
 خواجہ میر دشواریوں کی عقدہ کشائی میں مشاق ہیں۔ ان کا کلام بھی عیب کی سے پاک
 ہونا چاہیے۔ اور ہے۔ لیکن معقولات کی بحث ایسی صاف ہو ہی نہیں سکتی جیسی فن تاریخ
 یا دیگر علوم کی۔ یہاں تقریر کیسی واضح ہو۔ ضرور کہیں نہ کہیں اشکال اور دشواری پیدا ہوتی
 ہے۔ مولانا عبدالحکیم کی طبع سا ایسی دشواریوں کی تلاش میں رہتی ہے کہ کہیں میں تو عمل
 کریں۔ انہوں نے حاشیہ لکھا۔ جسمیں قطبی اور میر قطبی دونوں کے مقامات کو واضح کیا۔

منطق کی ایک مکمل کتاب کے سمجھنے میں جو دقتیں تھیں وہ سید شریف درہما سے
مخدوم کی کوشش سے رفع ہوئیں۔ اور وہ باریک نکات۔ لطیف معلومات اور نفیس
بحثیں اکثر اسی کتاب میں ہیں جنہوں نے مولانا عبدالحکیم کو قواعد لسانیہ کے ساتھ معقولانہ
میں بھی مشہور عالم کیا۔ اور میرزا ہد سے مل کر لیا۔ مولانا جہاں قطبی کی تحریر پر حاشیہ
لکھتے ہیں وہاں قال اور جہاں میر کی تحریر پر لکھتے ہیں وہاں قول کے لفظ سے
شروع کرتے ہیں۔ حاشیہ کے پہلے دو ثلث میں زیادہ تر میر کی افادہ ثلث آخر میں شمس
قطبی کی تشریح ہے۔ اب میں مضمون کتاب کے چند نمونے جو نسبتاً نہایت آسان اور
سیرج الفہم ہوں۔ درج کرتا ہوں:۔

۱۔ منطق میں کسی مدعا کو ثابت کرنے کیلئے دلیل مرتب کرنے کے قاعدے
بنائے جاتے ہیں۔ یا کسی امر کو واضح کرنے کیلئے اسکی تعریف کرنے کے قوانین۔ جن الفاظ
سے کسی امر کا تصور ذہن میں لایا جاتا ہے اسکو معرف کہتے ہیں۔ علامہ شیرازی معرف
کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ کسی چیز کا معرف وہ ہے جس کے تصور کرنے سے ذہن میں
لازمی طور پر اس چیز کا تصور آجائے۔ یا وہ چیز اور سب چیزوں سے ممتاز ہو جائے
معرف سے چیز کا تصور مکمل طور پر پیدا ہونا چاہیے۔ یہ نہیں کہ کسی نہ کسی طرح کا اجمالی
تصور ہی کافی سمجھا جائے۔ میر سید شریف فرماتے ہیں کہ متاخرین اہل منطق کے نزدیک
ضرورت ہے کہ معرف چیز کی حقیقت کو واضح کرے۔ یا اسکو تمام دیگر اشیاء سے ممتاز
کرے۔ لیکن حق یہ ہے کہ حقیقت کو واضح کرنا یا تمام دیگر اشیاء سے ممتاز کرنا معرف
کیلئے ضرور نہیں ہے۔ اور جو الفاظ کسی چیز کو بعض دیگر اشیاء سے ممتاز کریں وہ بھی
معرف کے تحت میں آسکتے ہیں۔ کیونکہ جس طرح کسی چیز کی حقیقت واضح کرنے کے لئے یا اسے
تمام دیگر اشیاء سے ممتاز کرنے کیلئے معرف کی ضرورت ہے اسی طرح کسی چیز کو بعض
دیگر اشیاء سے ممتاز کرنا بھی ایک کام ہے اور معرف کا محتاج ہے۔ پس اجمالی علم پیدا کرنے
لئے الفاظ کو بھی معرف کہنا چاہیے۔ میر صاحب نے کہنے کے لائق بات فرماتو دی مگر اپنے
استدلال کا بنیادی جملہ چھوڑ گئے۔ مطلب یہ تھا کہ حقیقت کو واضح کرنا یا تمام دیگر اشیاء

سے ممتاز کرنا بیشک ایک ضرورت ہے۔ جسکو پورا کرنے کے قاعدے مقرر ہیں۔ مگر دنیا میں بعض چیزوں کا محض جمالی علم بھی ہوا کرتا ہے اور کبھی صرف اتنی ہی ضرورت ہوتی ہے کہ چیز کو بعض اشیاء گرد و پیش سے ممتاز کر دیا جائے۔ اس ضرورت کو بر لائے کے بھی قاعدے مرتب ہونے چاہئیں۔ اور ایسے قواعد کا بتانا علم منطوق کا فرض ہے۔ تو اجمالی علم کے قواعد بھی اسے سکھانے ہونگے۔ پس ایسے الفاظ جو کسی چیز کا اجمالی علم دینے کے معنی میں داخل سمجھ کر ان کے قواعد پر بھی بحث ہونی چاہئے۔ اور نہ یہ فن نامکمل رہیگا۔ دلیل کا یہ حصہ مولانا عبدالحکیم نے پورا کیا اور بات صاف ہوئی۔

۲۔ مدعا کو بیان کرنے یا دلائل کو ترتیب دینے میں جو جملے استعمال ہوتے ہیں انکو قضا یا کہتے ہیں۔ منطق میں قضا یا کی بڑی لمبی چوڑی بحث ہے۔ قضا یا کی ابتدائی اور سب سے آسان تقسیم موجبہ اور سالبہ میں ہے۔ انکی تعریف مصنف شمس نے یوں کی ہے کہ "اگر قضیہ میں یہ کہنا صحیح ہو کہ مسند الیہ مسند ہے تو وہ قضیہ موجبہ ہے۔ جیسے انسان ایک حیوان ہے۔ اور اگر یہ کہنا صحیح ہو کہ مسند الیہ مسند نہیں ہے تو وہ سالبہ ہے۔ جیسے انسان پتھر نہیں ہے۔ علامہ شمس ازلی کہتے ہیں کہ یہ تعریف قضا یا سے کا ذیہ صادق نہیں آتی۔ مثلاً اگر کہا جائے۔ انسان پتھر ہے تو یہ ایسا جملہ ہے جس میں مسند الیہ کو مسند کہنا صحیح نہیں۔ حالانکہ قضیہ موجبہ یہ بھی ہے۔ گو اس کے اندر کا دعویٰ غلط ہے اس اعتراض کے بعد وہ موجبہ اور سالبہ کی تعریف اپنے طور پر کرتے ہیں۔ مگر میر سید شریف فرماتے ہیں کہ صحیح ہونے سے واقعی صحیح ہونا مراد ہو تو بیشک شمس کی تعریف غلط ہے لیکن اگر صحیح ہونے سے ایک عام مراد لی جائے کہ مسند الیہ کا مسند ہونا واقع میں صحیح ہو یا کہنے والے کے خیال میں تو پھر تعریف میں کوئی غلطی نہیں۔ جو شخص کہتا ہے کہ انسان پتھر ہے وہ اپنے خیال میں انسان کو پتھر ہی سمجھتا ہے۔ پس اس کے نزدیک صحیح ہے کہ مسند الیہ مسند ہے۔ مولانا عبدالحکیم کہتے ہیں کہ جو غلط جملے مسیح سمجھ کر بولے جائیں ان کے لئے تو بیشک سید صاحب کا عذر معقول ہے۔ لیکن جب بولنے والا جان بوجھ کر جھوٹ بولے تو قضیہ سبقت بھی موجبہ یا سالبہ ہوتا ہے۔ مگر نہیں کہہ سکتے کہ واقع میں یہ کہنے والے کے نزدیک

وہ اظہار صحیح ہے۔ ہاں صحت کی تعریف اور وسیع کرو کہ وہ اظہار واقع میں صحیح ہو یا کہنے والے کے نزدیک صحیح ہو۔ یا اظہار صحیح اظہار کے طور پر ادا کیا گیا ہو۔ تو اس صورت میں ہر شک و شبہ کے قضا یا اس تعریف میں داخل ہو جائیں گے۔ آگے علامہ تفتازانی کی رائے نقل کرتے ہیں اور اس پر بھی ایک اعتراض کر دیتے ہیں۔

۱۔ مصنف شمسہ قیاس یعنی دلیل کی تعریف میں لکھتا ہے کہ وہ ایک عبارت ہوتی ہے کئی جملوں سے مرکب اور ایسی کہ اگر اسکو تسلیم کر لیا جائے تو ضروری ہوگا کہ اور جملہ کو جسے نتیجہ کہتے ہیں تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ علامہ شیرازی فرماتے ہیں کہ جملوں کا لفظ جمع کی شکل میں اسلئے لایا گیا ہے کہ دلیل کبھی دو جملوں سے مرکب ہوتی ہے جسکو قیاس بسیط کہتے ہیں۔ اور کبھی دو سے زیادہ جملے لائے پڑتے ہیں۔ اسے قیاس مرکب کہتے ہیں۔ ان الفاظ پر سید صاحب کا حاشیہ ہی نہیں۔ مولانا عبدالحکیم علامہ تفتازانی کا قول نقل کرتے ہیں۔ کہ جہاں تک دیکھا گیا اور استقراء صحیح سے ثابت ہوا دلیل دو ہی جملوں سے مکمل ہو جاتی ہے۔ چھڑی بانس کی ہے اور بانس تیر سکتا ہے۔ بس دلیل اتنی ہی ہوتی ہے اور نتیجہ دیتی ہے کہ چھڑی تیر سکتی ہے۔ لیکن کبھی یہ دونوں جملے یا انیس سے ایک خود کسی دلیل کا محتاج ہوتا ہے۔ اور کبھی انکی دلیلیں بھی کسی اور دلیل کی محتاج ہوتی ہیں اور ایسا سلسلہ کبھی لمبا ہو جاتا ہے۔ اور یہ تک مسلمات یا بدیہیات تک نہ پہنچ جائے ختم نہیں ہوتا۔ ایسے موقع پر تمام جملوں کو باہم ملا کر بیان کرنے سے خیال گزر رہا ہے کہ دلیل کئی جملوں سے مرکب ہے۔ مگر حقیقت میں وہاں ایک دلیل ہوتی ہی نہیں۔ آگے یہ بھی کئی دلیلیں ہوتی ہیں اور ہر ایک دلیل دو جملوں سے مرکب۔ پس قیاس مرکب کوئی چیز نہیں۔ قیاس بسیط ہی ہوتا ہے جس میں دو سے زائد جملہ ہو نہیں سکتے۔

یہ مختصر تذکرہ ان زیدین کا زناموں کا ہے، جو خطہ پنجاب کو روشن کرنا واسے۔ اور
 شہر سیالکوٹ اور لاہور کو علمی دنیا میں ور زبانی بنانا واسے ہمارے مخدوم مولانا عبدالحکیم
 کے مبارک ہاتھوں اور ہمد گیر قلم سے منصفہ طور پر آئے۔ زمانہ نے رفتار بدل لی۔ سلامیوں
 سے علم و حکمت کا مذاق دور ہو گیا۔ بزرگوں کا نام ادا کا کام چند پرانی روحوں کے پاس

فرسودہ جسموں کے اندر دماغوں کے خلوت خانہ میں بند ہے یا کبھی کبھار زبان تک آکر
 بیرونی دنیا کی سامنے خراشی کر جاتا ہے۔ یہ رو میں سفر کر جائیگی۔ یہ جسم دفن ہو جائیں
 گے تو ان کا بھی خدا کے سوا کون ہے؟ وہ اپنے فضل سے آئندہ نسلوں کو بیدار
 کرے اور ترکہ اسلاف کی قدر شناسی کا میلان دیدے تو اور بات ہے ورنہ موجود
 حالت زیادہ حوصلہ افزا نہیں +



مشاہیر سیالکوٹ

سیالکوٹ نہایت قدیم شہر ہے۔ اور ہندو عہد حکومت میں ہندو راجگان
 قدیم کی راجدھانی رہا ہے۔ دارالخلافہ ہونیکے وجہ سے یقیناً نامور ہندو اس سرزمین نے
 پیدا کئے ہونگے۔ کسی نے دولت مہارت میں شہرت حاصل کی ہوگی۔ کوئی علم سنسکرت
 کا کامل گذرا ہوگا۔ کسی نے سنسکرت و ہندی کے اشعار میں اپنے جوہر دکھائے ہونگے
 کوئی تیر و تلوار کا دھنی میدان جنگ میں اپنی نبیر آزادی سے ارجن و بھیم کا نام زندہ
 کرتا ہوگا۔ موسیقی اور مصوری کے قدیم علوم ہندو تہذیب کا مایہ ناز رہے ہیں۔ اس
 میدان میں بھی بڑے بڑے کامل الفن گذرے ہونگے۔ وان پرن (خیرات) بھی ہندو
 قوم کی گھٹی میں داخل ہے۔ کئی سخی مرد پیدا ہوئے ہونگے۔ غرض جس شہر میں صد ہا
 سال تک بادشاہ اور رعایا کا ایک مذہب رہا ہو۔ جس شہر نے صدیوں تک دارالحکومت
 ہونے کا اعزاز حاصل کیا ہو۔ کچھ تعجب نہیں اگر شاہانہ سرپرستیوں کے طفیل بڑے بڑے
 کامل۔ عالم اور نامور لوگ وہاں پیدا ہو چکے ہوں۔ لیکن سیالکوٹ کی قدیم تاریخ چونکہ
 کہیں بھی نہیں ملتی۔ اسلئے ایسے یگانہ روزگار لوگ جن کے واقعات زندگی موجودہ نسلوں
 کے لئے یقیناً ہیری کا کام دیتے۔ صفحہ تاریخ سے بالکل ناپید ہیں۔ غرض ہندو عہد قدیم
 میں بھی اس خاک سے بڑے بڑے دیوان اٹھے ہیں۔ چنانچہ البیرونی جس نے محمود
 غزنوی کے زمانہ میں ہندوستان کی سیاحت کی ہے اپنی کتاب الہند میں جن شہروں کا ذکر کرتا
 ہے ان میں ایک سیالکوٹ بھی ہے۔ سیالکوٹ کو دیکھنے کی اسے بھید نہ ملتا تھی۔ لیکن وہ
 قدیم افرصتی یا اور وجوہات سے سیالکوٹ تک نہ آسکا۔

ہندو عہد حکومت کے خاتمہ کے بعد مسلمانوں کا دور آتا ہے اور ۱۲۱۲ء میں

سلطان محمود غزنوی پنجاب کو اپنی سلطنت کا ایک صوبہ قرار دیتا اور یہاں اسلامی حکومت کا سنگ بنیاد رکھتا ہے۔ خاندان غزنوی سے لیکر خاندان لودھی اور بابر کے ابتدائی زمانہ تک سیالکوٹ کا ذکر تاریخ ہند کے اوراق میں کہیں کہیں نظر سے گذرتا ہے مگر اس زمانہ کے کسی مشہور آدمی کا نام تاریخ نہیں بتاتی۔ البتہ شیر شاہ سوری کے زمانہ سے بعض مشاہیر کا تذکرہ شروع ہوتا ہے۔ اہل ان میں بھی صرف مسلمانوں کے نام ہم کو دکھائی دیتے ہیں۔ شائمس کی وجہ یہ ہو کہ ان تاریخوں - تذکرہوں اور مذہبی کتابوں کے لکھنے والے علم طور پر مسلمان تھے۔

شیعہ بادشاہان کشمیر کے زمانہ میں اکثر علمائے سنت ترک وطن کر کے پنجاب آئے ہیں اور ان میں سے اکثر نے سیالکوٹ کو اپنا وطن و مسکن قرار دیا ہے۔ اس زمانہ میں ہندوستان میں اکبری حکومت تھی۔ اسی وجہ سے مشاہیر سیالکوٹ میں چند ایک نام اہل خطہ بزرگان دین کے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ بہر حال جب قدر مشاہیر کے نام سوری خاندان سے لیکر مغلیہ حکومت کے زوال و اختتام تک کے مل سکے ہیں مختصر سی کیفیت کے ساتھ ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں۔

میاں وارث کاشمیری - شیر شاہ سوری سے لیکر سکند سوری کے زمانہ تک سیالکوٹ کے مالگذار اور تعلقدار رہے۔ اکبری کے ابتدائی عہد اور اپنی زندگی کے آخری لمحوں تک یہ اعزاز برابر قائم رہا۔ مولوی کمال الدین کاشمیری استاد مولوی عبدالحکیم نے اسی میاں وارث کی مسجد میں امامت و درس گاہ شروع کی تھی۔

حضرت شاہ حمزہ غوث جنکا مزار پرانوارانہ ایک سے پار بابا کی سیر کے متصل ہے۔ عہد اکبری کے مشہور متوکل درویشوں میں تھے۔ اکبری نے سیالکوٹ آکر آپ سے ملاقات کی۔ اور خاتم درگاہ کے لئے جاگیر مقرر کر دی۔ تاریخ وفات سے

محد غوث حمزہ قطب عالم چودر و صل خدا گردید موصول
بتاریخ وصالش گفت قاکر مجذبتنی سلطان مقبول

جہاں آپ کا روضہ ہو وہاں اب اتنی مدد آبادی ہو کہ حمزہ غوث کے نام سے ایک موضع آباد ہے

باب الفتح اللہ حقانی - حضرت بابا اسماعیل کاشمیری کے فرزند ارجمند تھے۔ جو صاحب ریاضت و کرامت تھے۔ اور جن کی بزرگی و عظمت اس سے ظاہر ہے کہ قدوة العرفا حضرت مخدوم محبوب العالم شیخ حمزہ صاحب کاشمیری نے بھی آپ کے فیض حاصل کیا ہے۔ کشمیر میں چک بادشاہوں کا دور دورہ تھا جو مذہباً شیعہ تھے۔ ان کے بل بوتے پر شیعہ لوگ "اصحاب ثلاثہ" پر علانیہ تبرک کرتے تھے اور اہل سنت دم نہ مار سکتے تھے۔ باب الفتح اللہ بھی یہ حال دیکھتے تھے اور خاموش تھے۔ آپ نے اس خیال سے کہ اہل تشیع اصحاب ثلاثہ کو جو کالیاں دیتے ہیں وہ ان کی بجائے میرے بیٹوں کے نام موسوم ہوں اپنے بیٹوں بیٹوں کے نام ابو بکر۔ عمر اور عثمان رکھ دیئے۔ جب تبرک کے علاوہ اہل سنت مسلمانوں پر جبر و ستم بھی ہونے لگا۔ اور ان کی عزت و آبرو بھی خطرہ میں پڑ گئی۔ تو آپ مع اہل و عیال کشمیر چلے جنت نظیر وطن کو ہمیشہ کیلئے خیر باد کہہ کر سیالکوٹ چلے آئے۔ جب سیالکوٹ والوں کو آپ کے علم و تقویٰ کا حال معلوم ہوا تو تمام اہل باطن و کمال ان کی طرف جھک پڑے۔ مولانا کمال اور مولانا جمال آپ کے داماد اور سرمد و شاگرد تھے۔ تاریخ خواجہ اعظمی میں لکھا ہے کہ حضرت باب الفتح اللہ شاہ نے وفات بھی سیالکوٹ ہی میں پائی ہے۔

بابا عمر حقانی کاشمیری - شیخ العصر باب الفتح اللہ شاہ حقانی کے بیٹے تھے۔ آپ ہی کے پس مشائخ کشمیر کی جماعت خواجہ اسحاق۔ بابا داؤد خاکی۔ شیخ یعقوب صرنی۔ ملا کمال وغیرہ ۲۸ علماء و مشائخ اور رؤسائے کشمیر ہانہال کے رستے سیالکوٹ آئے تھے۔ بابا عمر پر اکبر کی بیعت عنایتیں تھیں۔ آپ ہی کی وساطت سے علماء و صلحائے کشمیر کی جماعت اکبر کے دربار میں پہنچی۔ اور اسی جماعت کی استدعا پر اکبر نے کشمیر کو خانہ جنگیوں سے نجات دلا کر ممالک محروسہ میں شامل کیا۔ تسخیر کشمیر ۹۹۴ھ کے بعد اکبر نے حضرت بابا عمر کو ۱۰۰۰ بیگہ زمین موضع رسول پور پر گنہ بنت حوائی دہلی میں بطور جاگیر عنایت کی۔ دو موضع سیالکوٹ سے دیئے کہ سرکار پنجاب کے ماتحت تھا۔ اور چند قریہ خادمان بابا عمر کیلئے کشمیر میں وقف کئے۔ بابا عمر وفات کے بعد اپنے تاجور باب کے پہلو میں دفن ہوئے۔

آخوند مولانا جمال۔ علوم دینیہ میں باہر کامل تھے۔ اصل وطن کشمیر تھا۔ ارادت معنویہ کے لئے بابا فتح اللہ کشمیری کے پاس سیالکوٹ آئے۔ مولانا کمال جو مولوی عبدالحکیم اور حضرت مجدد الف ثانی کے استاد تھے۔ آپ کے چھوٹے بھائی تھے۔ مولانا جمال کے خزان علم سے صد ہا لوگ سیر ہوئے۔ گوشت بہت کم کھاتے تھے۔ ہمیشہ بوریائے فرش پر سوتے تھے۔ حضرت بابا فتح اللہ نے اپنی ایک بیٹی کا آپ سے نکاح کر دیا تھا۔ آخر عمر میں آپ کشمیر واپس آ گئے۔ حضرت بابا نصیب اور شیخ اسماعیل چشتی اور دیگر اکابر و مشائخ وقت آپ کی بابرکت صحبتوں سے مستفیض ہوتے رہے۔ قاضی ابوالقاسم عرف ملا جمالی جو کشمیر کی قضا پر مامور تھے آپ کے نامور فرزند تھے۔

آخوند ملا کمال۔ مولانا جمال کے چھوٹے بھائی اور مولوی عبدالحکیم۔ حضرت مجدد الف ثانی۔ اور نواب سعد اللہ خاں وزیر شاہ جہان جیسے نامور شاہکدوں کے استاد تھے شیخ کامل۔ حلال دقائق۔ کشاف حقائق۔ جامع علوم عقلیہ و نقلیہ تھے۔ مجموعہ علم و عمل وزہد و تقویٰ تھے۔ مگر نسبت علمی بہت غالب تھی۔ سیالکوٹ اور لاہور میں مدت تک مسند تدریس و تلقین پر متمکن رہ کر دور و نزدیک کے لوگوں کو علوم ظاہری و باطنی سے مستفیض کرتے رہے۔ اکبر اور جہانگیر کے دربار میں آپ کی بڑی وقعت تھی۔ ۱۰۱۷ھ میں لاہور میں وفات پائی۔ آپ حضرت شیخ یعقوب صوفی اور بابا داؤد خاکی وغیرہ مشائخ کشمیر کے ساتھ شیعہ بادشاہان کشمیر کے ظلم سے تنگ آ کر پنجاب میں آئے تھے۔

مولانا محمد رضا۔ معروف بہ حکیم دانا۔ ابن مولانا کمال کشمیری۔ جامع علوم عقلیہ و نقلیہ تھے۔ برسوں تک سیالکوٹ میں علمی مشاغل کی رونق رکھی۔ جہانگیر نے آپ کی شہرت و قابلیت سن کر آپ کو اپنی مجلس میں باریاب کیا۔ آخر عمر میں وطن کی محبت غالب آئی۔ اور سب کچھ ترک کر کے کشمیر چلے آئے۔ کشمیر میں جب اہل تسنن و تشیع کا

۱۔ روضۃ الابرار میں آپ کا نام محمد صادق عرف حکیم دانا لکھا ہے۔ یہ کتاب شائع کی تصنیف ہے۔

۲۔ روضۃ الابرار میں جو بابا داؤد مشکوٰۃ کی تصنیف ہے اور ۱۰۶۳ھ میں لکھی گئی ہے آپ کا نام محمد رضا عرف حکیم دانا۔ اور مولانا

کمال کا نام محمد رضا کمال درج ہے۔ کشمیر کی دیگر تاریخوں میں بھی محمد رضا نام ہی درج ہے۔ اصرار ہی صحیح ہے۔

ایک زبردست مباحثہ و معارضہ جہانگیر کے عہد میں ہوا۔ تو اہل تسنن کی طرف سے آپ ہی مناظر تھے یہاں تک کہ ملا حبیب اللہ شیعہ کو آپ نے ساکت کر دیا۔ سرسری مگر کے محلہ جھالہ میں رہتے تھے۔ وہیں انتقال کیا۔

حاجی فتح محمد۔ سیالکوٹ کا محلہ حاجی پورہ انہی کے نام پر آباد ہے۔ یہ بزرگ جہانگیر کے زمانہ میں وظیفہ خوار شاہی تھے۔ ہندو مسلمان بلا تیز مذہب و ملت ان کی سخاوت سے مستفیض ہوتے تھے۔ محلہ حاجی پورہ کی عالیشان مسجد انہی کی تعمیر کردہ ہے۔ روضۃ الابرار میں اخوند بلانازک کا تمثیری کے ذکر میں لکھا ہے کہ اخوند کو حاجی فتح محمد سیالکوٹی کے مرید تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے آپ صاحب ارشاد بھی تھے۔ آپ کو روضۃ الابرار میں صاحب کمالات و کرامات لکھا ہے۔

حاجی لال بیگ۔ عہد جہانگیری کے وظیفہ خوار اور معافی دار تھے۔ دسترخوان بہت وسیع تھا۔ موضع غازی پور جہاں آپکا مزار ہے آپ ہی کا آباد کردہ ہے جو سیالکوٹ سے بجانب گوشہ شمال مشرق بقاصد ایک میل واقع ہے۔

حاجی عبد الغنی۔ بعض آپ کو حاجی عبد النبی بھی کہتے ہیں۔ جہانگیری عہد کے پرہیزگار اور خدا پرست تھے۔ بادشاہ کی طرف سے جو وظیفہ ملتا تھا سب غریبوں اور مسکینوں کی تواضع میں صرف کر دیتے تھے۔ مزار حضرت شاہ حمزہ ٹوٹ سے ذرا آگے آپ کا مزار ہے۔

حاجی مقصود۔ یہ بزرگوار بھی شاہی وظیفہ خوار تھے۔ نہایت نیکو کار اور دین پرور۔ مزار آپکا غلہ (کنک) منڈی کے متصل واقع ہے۔ ۱۳۰۴ھ کے قریب مستری فضل الدین نے یہ ملک کثیر آپ کا مزار مرمت کرایا تھا۔

شیخ رنگا دھرم۔ سیالکوٹ کا ایک بہت بڑا امیر آدمی تھا۔ اس نے ایک عالیشان باغ اور تالاب بنوایا۔ اور وہاں جگہ خوبصورت بارہ دریاں تعمیر کرائیں۔ جو بارہ دریاں تالاب کے وسط میں تھیں وہاں ہر قسم گریباں بذریعہ کشتی سیر و آرام کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ

۱۳۰۵ھ۔ روضۃ الابرار مصنف مولوی محمد الدین قلی مرحوم۔ مولوی فاضل۔ ایک تو اہل لاہور و بطور تالیف

باغ کی کل زمین پچیس گھواؤں تھی۔ اس باغ کا نام مہ اس کی عالیشان عمارتوں کے رنگ محل تھا۔ اسی رنگ محل کو اب رنگپورہ کہتے ہیں۔

شاہ سید احمد سیالکوٹ میں بڑا تہ جہانگیر بڑے پایے کے بزرگ گذرے ہیں۔ حضرت شاہ دولہ گجراتی جن کی عمر کا بہت بڑا حصہ سیالکوٹ میں گذرا ہے۔ انہی کے مرید تھے۔ مزار ان کا بازار کنک منڈی کے متصل واقع ہے۔

حضرت شاہ دولہ گجراتی جہانگیر کے آخر عہد حکومت میں گنہاں دوسرے سیالکوٹ کے ہاں ذکر تھے۔ شاہ جہان کے زمانہ میں حضرت شاہ سید صاحب کی فیض صحبت سے پہلے ملازمت ترک کر دی۔ پھر علائق دنیوی سے منہ موڑ لیا۔ سیالکوٹ کی نواح میں آپ نے بہت سے پل تعمیر کرائے ہیں۔ سیالکوٹ کی مشہور مصفا ایک ندی کا پل جو نہایت مضبوط اور چونچ بنا ہوا ہے۔ آپ ہی کا تعمیر کردہ ہے۔ مزار آپ کا گجرات میں مرجع ضلالت ہے۔ روضہ قیومیہ میں لکھا ہے صاحب جذبہ تھے۔ باطنی فیض آپ کے کسی کو نہیں پہنچ سکا۔ تذکرہ اکابر اسلام میں آپ کے متعلق لکھا ہے۔ بہت سے آدمی اس کے باورچی خانہ سے کھانا کھاتے تھے۔ اس سے بہت سے وحشی جانور اور چرند پرند جمع کر رکھے تھے۔ ہاتھی۔ شیر۔ اونٹ۔ بکری۔ بھیڑ وغیرہ۔ ان سب کو اس کے یہاں سے خوراک ملتی تھی۔

قاضی محمد عارف جو مولانا غنی کا شیخی کا ہمعصر اور عہد شاہ جہانی کے نامور شعرا میں تھا۔ تاریخوں میں سیالکوٹی ہی کے نام سے مشہور ہے۔ مولانا جمال کے بیٹے قاضی ابوالقاسم کافرزد تھا۔ ایک رباعی آپ کی یادگار ہے جو درج ذیل ہے:-

خواہم کہ ازین نشیب و پستی برہم
وز تنگ خودی و خود پرستی برہم
یک جبرعہ ز جام نیستی نوش کنم
از کشمکش خسار ہستی برہم
ملا عیسیٰ۔ سکینۃ الاولیاء میں دارا شکوہ نے ان کے متعلق لکھا ہے۔ زہد و تقویٰ

ساز۔ ایک پوسل میں کتاب ہے جس میں علماء و مشائخ اسلام اور اساتذہ اسلام کا ذکر ہے۔ مصنف

نشی و بی پر شاہ مصنف و مؤرخ۔ ایبوتلہ۔ حلیہ و پیمہ اخبار ۱۸۰۷ء

کے سرمایہ اور عالم ملکوتی کے ستیاج تھے۔ حضرت میانیر کی خدمت میں اگر کمال اکل ہو گئے۔ علوم باطنی کے علاوہ علوم ظاہری میں بھی صاحب کمال تھے۔ کبھی سیالکوٹ میں رہتے کہ وہ ان کا وطن تھا۔ اور کبھی لاہور میں کہ وہاں ان کے پیر و مرشد حضرت میاں جی (حضرت میانیر) رہتے تھے۔ داراشکوہ لکھتا ہے ملا عیسیٰ کی میرے ساتھ خط و کتابت بھی رہی ہے۔ ان کو تمام چرنو پرند کا ذکر و شغل سنائی دیتا تھا۔ ملا عیسیٰ ایسے ہی اعلیٰ پایہ کے بزرگ تھے جن کے ساتھ خط و کتابت کرنے کا ذکر شہزادہ داراشکوہ نے خاص طور پر ایک قسم کے فخر کے ساتھ کیا ہے۔

ملا محمد سیالکوٹی۔ حضرت میانیر کے مریدوں میں تھے۔ اور اپنے علم و فضل اور زہد و ریاض کی وجہ سے حضرت کی نظروں میں پایہ بلند رکھتے تھے۔ سکینہ الاولیاء میں شہزادہ داراشکوہ لکھتے ہیں۔ سیالکوٹ ان کا وطن تھا۔ بیس سال تک خلوت و جلوت میں حضرت میانیر کے رفیق رہے۔ ملا محمد صاحب کے حوالہ سے سکینہ الاولیاء میں ایک روایت بھی نقل ہے۔ اور وہ اس طرح ہے کہ ملا محمد اور میان تھا لاہوری اور دوا ایک اور آدمی جگرے کے باہر دیوار کے سایہ میں حضرت کی خدمت میں حاضر اور سلوک و معرفت کی باتوں میں مشغول تھے۔ اتنے میں بادل کھڑا آیا۔ سو ہوا فراسے بھرنے لگی اور مینہ برسنے لگا۔ جس سے اس جمعی میں تفرقہ سا آگیا۔ میان نے تھامے جس پر یہاں تک فضل الہی تھا کہ درخت تک بھی باوجود اس کے اُمی محض ہونے کے اس ہم کلام ہوتے تھے۔ عرض کیا۔ اگر آپ اجازت دیں تو مینہ اور ہوا ابھی دُور ہو کر مطلع صاف ہو سکتا ہے۔ حضرت میانیر صاحب کو میان تھا کہ یہ جلالی کلمات ناگوار گذرے ناراض ہو کر فرمایا۔ او۔ تیلی کے نیچے! اب تیری یہاں تک نوبت پہنچ گئی کہ اپنی گراما میں ظاہر کرتا اور خود فروشی کا تمنی ہے!۔ پھر بڑی نرمی اور مہربانی سے فرمایا۔ محمود کا فعل بھی محمود ہی ہوتا ہے۔ خبردار آئندہ اس قسم کے کلمات زبان سے نہ نکالنا اور کارخانہ الہی میں دخل دینے کی جرأت نہ کرنا۔ شہزادہ نے سکینہ الاولیاء میں لکھی ہے۔ وہ اپنی کتاب میں لکھتے ہیں۔ میان محمد سیالکوٹی اب تک زندہ ہیں۔ میان

محمد کا انتقال اسی سنہ کے بعد کسی سال میں ہوا ہے +
اخون میر محسن سیالکوٹی۔ روضہ قیومیہ میں آپ کے متعلق چند الفاظ نظر سے
 گذرے ہیں۔ وہی لکھتا ہوں۔ "آپ حضرت قیوم ثانی رحمہ اللہ امام محمد معصوم ربانی خلف
 حضرت مجدد صاحب قیوم اول کے معتبر خلفاء سے ہیں۔ صاحب استقامت و کرامت
 تھے۔ علماء و صلحاء میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا۔ سلوک باطنی آپ کے انتہائی درجہ تک
 حاصل کر کے خلافت پائی۔ بہت سے لوگوں نے آپ کے (روحانی و علمی) فائدہ اٹھایا۔
 اور خلافت کا درجہ حاصل کیا۔ آپ طریقہ علیہ احمدیہ پر نہایت شدت سے پابند تھے۔"
حافظ نور محمد سیالکوٹی۔ آپ کے طویل عمر پائی ہے۔ دسی و رسمی علوم سے فارغ ہو کر
 سلوک و تصوف کی طرف خیال آیا۔ تو اپنے شہر کے نامور عالم و صوفی اخون میر محسن
 پاس پہنچے۔ وہاں دوا بھی تھی اور دعا بھی۔ یعنی علوم ظاہری و باطنی دونوں کا درس جاری
 تھا۔ حافظ صاحب اس مجلس سے کشن ہو کر نکلے۔ اور خلیفہ میر محسن کے مریدوں میں
 بھی داخل ہو گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد اپنے مرشد کے پیر حضرت عروۃ الوثقیٰ قیوم ثانی
 کی خدمت میں سرہند میں پہنچے۔ وہاں نامی علماء و صلحاء جمع رہتے تھے۔ ان کی صحبتوں
 اور برکتوں اور حضرت قیوم ثانی کی توجہات سے ظاہری و باطنی علوم میں کمال فروغ
 حاصل کیا۔ پھر ۱۰۷۲ھ کے بعد بڑا نام عالمگیر جب حضرت حجتہ اللہ قیوم ثالث ہوئے
 تو ان کی خدمت میں بھی پہنچے۔ روضہ قیومیہ میں لکھا ہے کہ حافظ نور محمد صاحب حال
 و صاحب کرامات تھے۔ ان کے ارشادات و ہدایات نے بہت لوگوں کو انسان اور
 انسان سے مسلمان بنادیا۔ حضرت قیوم ثالث کی وفات ۱۱۱۷ھ کے بعد آپ نے
 حضرت خواجہ محمد زبیر قیوم چہارم کی طرف رجوع کیا۔ اس وقت آپ مجاہد کبرنی

۱۱ حضرت عروۃ الوثقیٰ امام معصوم قیوم ثانی فرزند سوم حضرت مجدد الف ثانی قیوم اول۔ ولادت حضرت

قیوم ثانی ۱۰ اشوال ۱۰۷۲ھ۔ وفات ۹ ربیع الاول ۱۰۹۴ھ +

۱۲ حضرت حجتہ اللہ خواجہ محمد نقشبند ثانی قیوم ثالث۔ ولادت ۱ رمضان ۱۰۳۷ھ۔ وفات ۲۹ محرم ۱۱۱۷ھ

۱۳ سلطان الاولیاء خواجہ محمد زبیر قیوم رابع۔ ولادت ۵ ذیقعد ۱۰۹۳ھ۔ وفات ۴ ذیقعد ۱۱۵۲ھ +

وضعت خود سفر کے ناقابل تھے۔ آپ اپنے چند مخلص و مرید آپ کی خدمت میں بھیجے۔ اور ایک عرضداشت بھیجی کہ یہ بے پرواہ اس عالی خاندان کا تربیت یافتہ ہے۔ بہ سبب ضعف باطنی حاضر خدمت نہیں ہو سکتا۔ دعا اور توجہ کیجئے کہ حق تعالیٰ اسے باطنی استقلال فرمائے جب حضرت قیوم چہارم کا جواب آپ کو ملا۔ تو آپ نے شکر گزاری کے بعد اپنے یاروں سے فرمایا۔ حضرت نے اس کمزور بوڑھے کو از سر نو جوان کر دیا ہے۔ روضہ قیومیہ میں لکھا ہے کہ آپ اپنے زمانہ کے مشائخ عظام میں تھے۔ شیخ محمد سعید اور صوفی عبدالرحیم یہ دو نامور صوفی و عالم آپ کے پوتوں میں بہت مشہور گذرے ہیں۔ دونوں حضرت خواجہ محمد زبیر قیوم رابع کے مریدوں میں تھے اور سرہند میں رہ کر ظاہری و باطنی علوم میں کامل ہوئے تھے۔

شیخ محمد سیالکوٹی۔ حافظ نور محمد کے مرید ہیں تھے۔ جب حافظ صاحب حضرت حجۃ الشریعہ ثالث کے مرید ہو گئے تو شیخ محمد بھی حضرت قیوم ثالث کے مریدوں میں داخل ہو گئے۔ اور سلوک باطنی و علوم ظاہری میں کمال حاصل کرنے کی بدولت نہ صرف حضرت حجۃ الشریعہ کے معتبر یاروں میں شمار ہونے لگے بلکہ آپ کو خلافت کا اعزاز بھی مل گیا۔

خلعت خلافت لیکر جب آپ سیالکوٹ واپس آئے تو آپ کی مجلس میں اہل طلب و علم اس کثرت سے آنے لگے۔ اور ارادتمندوں کی تعداد اس درجہ بڑھ گئی کہ آپ حافظ صاحب سے منحرف ہو کر ان کو اپنا مقابل سمجھنے لگے۔ حافظ نور محمد بھی صاحب کمال تھے۔ صد ہا لوگوں نے آپ سے باطنی فوائد حاصل کئے۔ بلکہ اکثر کو خلافت بھی عطا کی۔ حافظ صاحب کو آپ کی بعض باتیں ناگوار گذریں۔ اس زمانہ میں حضرت قیوم ثالث حج کو گئے ہوئے تھے۔ ان کی واپسی کی خبر سن کر شیخ محمد دکن جا کر ان سے ملے۔ اور اپنی اور حافظ صاحب کی بد مزگیوں کا ذکر کیا۔ حضرت نے فرمایا کہ جب تک حافظ صاحب کو راضی نہ کرو گے تمہارا باطن صاف نہ ہوگا۔ جب آپ واپس سیالکوٹ آئے تو آپ نے حافظ نور محمد صاحب سے معافی مانگی۔ مگر حقیقی بخشش مرتے دم تک قائم رہی۔

شیخ محمد اپنے زمانہ کے نامور عالم و صوفی تھے۔ فقہ۔ حدیث۔ تصوف و سلوک سب میں صاحب کمال تھے۔ عہد عالمگیری کے نامور علماء میں آپ کو شہرت خاص تھی۔

مولوی شیخ اصغر علی۔ حافظ نور محمد کے مُردیت تھے۔ اُنہی کے ایثار سے حضرت خواجہ محمد زبیر کی خدمت میں بمقام سرہند حاضر ہوئے چونکہ مولوی صاحب۔ علم۔ حلم اور ورع و تقوا سے موصوف تھے۔ حضرت نے آپ پر بڑی نوازشیں فرمائیں۔ اور جب انہیں ظاہری و باطنی خوبیاں دیکھ لیں تو خلافت خلافت سے مشرف فرمایا۔ ان کے عہد کے ایک بزرگ خواجہ ابو الفیض کمال الدین محمد احسان مصنف روضۃ القیوم جب کا سلسلہ نسب پانچ واسطوں سے حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ مولوی صاحب کے متعلق یہ چند یہ واقعہ لکھتے ہیں۔ ایک دفعہ آپ کے ایسا فعل سرزد ہوا جو اذروے شرع مکروہ تھا۔ مولوی صاحب اپنی اس حرکت سے بہت گھبرائے اور ایسے ناوم ہوئے کہ کانپنے لگے۔ آخر اپنا چہرہ سیاہ کر کے شہر میں ڈھنڈورہ پٹوایا اور تائب ہوئے۔ حضرت خواجہ محمد زبیر نے مولوی صاحب کے متعلق فرمایا۔ حدیث میں آیا ہے کہ جو شخص مردہ کو زمین پر چلتے پھرتے دیکھنا چاہے وہ حضرت ابوبکر صدیق کو دیکھ لے۔ سومیرے یاروں میں مولوی اصغر علی موجودہ زمانہ میں زندہ مثال ہیں۔ مولوی صاحب ظاہری و باطنی علوم کے جید عالم تھے۔ کثیر التقداد لوگوں نے دونوں علوم میں آپ سے کثیر المنفعت فوائد حاصل کئے ہیں۔

صاحب روضۃ القیومیہ کی تحریر کے مطابق آپ محمد شاہ بادشاہ کے عہد

(۱۱۶۱ھ) تک زندہ تھے۔

صوفی شیخ احمد کاتب۔ حضرت خواجہ محمد زبیر کے مریدان خاص میں تھے۔ سلوک باطنی حاصل کر کے خلافت حاصل کی۔ شریعت کے کاموں میں سختی سے پابند تھے۔ فن کتابت میں ماہر ہونے کی وجہ سے کاتب کے نام سے مشہور تھے۔ کثرت علم کے ساتھ حسن عمل بھی رکھتے تھے۔

صوفی محمد اعظم۔ حافظ نور محمد صاحب کے معتبر یاروں میں تھے۔ بلکہ ان سے خلافت بھی حاصل کی تھی۔ بعد میں حضرت خواجہ محمد زبیر کی خدمت میں بمقام سرہند حاضر ہو کر مورد عنایا

رہے۔ آپ اپنے زمانہ کے نہایت نامور عالم تھے۔

مولوی عبد الکریم۔ آپ دو واسطوں سے مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی کے شاگرد ہیں۔ آپ

حضرت خواجہ محمد زبیر رحمہ اللہ کے معاصر میں تھے۔ حضرت کی وفات (۱۰۵۲ھ) کے بعد بھی آپ کی زندگی کا پتہ ملتا ہے۔ روضۂ قیومیہ کی تصنیف کا شروع سال ۱۰۵۲ھ کے قریب ہے۔ چند سال کے التوار کے بعد یہ کتاب ۱۰۵۴ھ میں پھر شروع ہوتی ہے۔ کتاب اس قدر ضخیم ہے کہ یقیناً اس کی ترتیب و تکمیل میں چند سال صرف ہوئے ہونگے۔ اور کتاب کے آخری صفحہ پر مولوی عبدالکریم کا ذکر ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب عہد محمد شاہی (۱۰۶۱ھ) تک زندہ تھے۔

شیخ محمد صدیق نام ایک بزرگ بھی حضرت خواجہ محمد زبیر کے مرید اور خلیفہ تھے۔ آپ کا نام روضۂ قیومیہ میں حضرت خواجہ محمد زبیر کے مریدان خاص میں درج ہے۔ لالہ سیالکوٹی مل۔ عالمگیری یا محمد شاہی عہد میں اس نام کے ایک ہندو بزرگ سیالکوٹ میں گذرے ہیں۔ سنہ پیدائش و وفات کا کوئی حال معلوم نہیں ہے۔ ان کی ایک تصنیف انشائے سیالکوٹی زمانہ قدیم میں دوسرے نامور انشاپر دانوں کی طرز تحریر کی لاجواب فکر تھی۔ ان کا نام بھی ان کے سیالکوٹی ہونے کی دلیل ہے۔

شیخ محمد مراد۔ راقم الحروف ۱۹۱۷ء میں ڈھاکہ (بنگال) میں تھا۔ جہاں مشرقی بنگال کے نامور علم دوست حکیم حبیب الرحمن صاحب مشیر طبی نواب صاحب ڈھاکہ کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتاب دیکھی۔ جس کے مصنف کا نام محمد مراد سیالکوٹی تھا۔ یہ کتاب عہد شاہجہانی یا عالمگیری کی تصنیف تھی۔ اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور عجاہ کرام کے لطائف کا ذکر تھا۔ علاوہ انہیں حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ اور انہماجؑ مطہرات کے باہمی مزاح کا بھی ذکر دیکھا گیا کتاب کے نفس مضمون۔ سنہ تالیف اور مصنف کے حالات کے لئے ڈھاکہ میں خط لکھا گیا۔ مگر کوئی اطمینان بخش جواب نہ مل سکا۔

مولوی میاں فضل سیالکوٹی۔ مولوی سید احمد صاحب بریلوی کے پنجابی خلفاء میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ یکھوں کے ساتھ ہر حد میں جہاد میں بھی سید صاحب کے ساتھ

۱۲۰۱ھ کو راسے بریلی میں پیدا ہوئے۔ ہندوستان کے نامی سیاح تھے۔ علاوہ اپنے ملک کے شریک عرب عجم سب جگہ سے ہو آئے تھے۔ ۱۲۳۷ھ میں حج سے واپس آکر جب معلوم ہوا (باقی صفحہ آئندہ)

شامل رہے ہیں۔ یہ جہاد سکھوں کے ساتھ ۱۲۴۱ھ سے ۱۲۴۷ھ تک رہا ہے
 آپ نے ان تہذیبی لڑائیوں میں بڑی شجاعت دکھائی ہے کشمیری الاصل تھے۔
شیخ محمد اخلاص خاں وامق۔ وڈہرہ قوم کے کھتری تھے۔ مولوی عبدالحکیم کے
 صاحبزادہ مولوی عبد اللہ کے دست حق پرست پر اسلام قبول کیا۔ اور نام محمد اخلاص
 خاں رکھا گیا۔ یاروئے طالع نے رفتہ رفتہ اورنگ زیب کے دربار تک پہنچا دیا۔ اور اپنی
 قابلیت و علمیت کی وجہ سے سر بلند ہو کر امیر الامرار کے مراتب و مناصب تک پہنچے۔ نظم
 و شعر میں یدِ طولی حاصل تھا۔ طرزِ جدید کی فارسی انشا پر داری میں ایسی مہارت تھی کہ
 عالمگیر نے بارہا احسن و آفریں کے کلمات کہے۔ شعر و شاعری کا شغل گو عالم شباب
 تک ہی رہا۔ مگر علمی مشاغل مرتے دم تک نہ چھوڑے۔ ۱۱۴۳ھ میں (بعد محمد شاہ بادشاہ)
 اپنے وطن سیالکوٹ میں وفات پائی۔ دو شعر تذکرہ صبح گلشن سے مل سکے ہیں۔ تبرک
 سمجھ کر درج کرتا ہوں۔

از پیش آسودن دل شاہِ مرگِ دلست نبضِ اندیش چو آسایدِ رگِ خوابِ فناست
 محاسب کے کشتی از دست تو مشکل شدہ است شیشہ سے بہ نعلِ آبلہ دل شدہ است
میر محمد علی راج۔ ساداتِ سیالکوٹ کے ایک نامور خاندان سے تھے۔ "سرو آزاد"
 میں آپ کے متعلق مولانا آزاد بگرامی مرحوم نے چند سطور لکھی ہیں۔ انہی میں سے چند
 الفاظ بیان لکھے ہیں، آزاد مشرب خوش خلق اور خوش صحبت تھے۔ قلندرانہ طور
 پر رہتے تھے۔ بزمِ سخن ہمیشہ گرم رکھتے۔ اور لوگوں کو اپنے کلام سے مستفیض کیا کرتے
 شاعر میں بزبانہ عالمگیرِ طولِ عمر پاکر مرحلہ زندگی کو طے کیا۔ مولانا لکھتے ہیں۔ جب

(بقایا حاشیہ از صفحہ گذشتہ) کہ سیکھ مسلمانان پنجاب پر ظلم و ستم کر رہے ہیں۔ امان کے نام پر ان کی ادائیگی میں
 بھی رکاوٹیں ڈال رہے ہیں۔ تو وہ دیشانہ سالت چھوڑ کر سپاہیانہ لباس اختیار کر لیا۔ اور نرکا باقی حصہ سکھوں کی سیوا
 ہی میں گزار دیا۔ اگر افغان اور ہندو لوگ انکا پورا ساتھ دیتے تو پنجاب کا نقشہ بالکل بدل گیا ہوتا۔ ایک مرتبہ
 تودہ پشاور پر بھی قابض ہو گئے تھے۔ ۱۱۵۵ھ ملو ہوتا ہے نام شیخ محمد یا محمد ہوگا۔ اخلاص خاں اس زمانہ کا ایک
 اعلیٰ سرکاری خطاب تھا۔ صاحب تذکرہ صبح گلشن نے غلطی سے اخلاص خاں کو اصل نام قرار دیا ہے۔

میں جب ۱۲۷۰ھ میں سفرِ سندھ سے واپس ہوتا ہوا لاہور آیا۔ تو ایک عزیز جو میر راج
کا صحبت یافتہ تھا۔ میرے آنے کی خبر سنکر مجھ سے ملنے آیا۔ اور اُس نے مجھے میر راج
کے کچھ شعر سنائے۔ جن میں سے تین درج کے جلتے ہیں۔

روز وصل از بیم ہجران تو ام گریاں گزشت
آہ عید آمد پس از عمرے و درباراں گزشت
چہ ساں آموخت بیرحمانہ بز فراقِ یسرتن
ز طفلی آن شکارِ افکارِ نئے و اندکِ یسرتن
اگر با حق نیازی هست حاجت نیست تمیزی
ستبر و مستغف و درویشانِ میںِ ستِ عابا
کتابِ ہذا کی تصنیف کے دوران میں مجھے معلوم ہوا کہ میر محمد علی صاحب دیوان بھی
تھے۔ میں نے ڈاکٹر سر محمد اقبال (لاہور) کی خدمت میں اچھی لکھی۔ انہوں نے ۲۰ مارچ
۱۹۲۳ء کے گرامی نامہ میں تحریر فرمایا کہ میں نے محمد علی راج کا دیوان فارسی میں بہت
ضعیم دیکھا ہے۔ غالباً شاہجہان یا عالمگیر کے زمانہ میں تھے۔ ٹیک چند نے بہارِ نجم میں
ان کے اشعار کو جا بجا محاورات فارسی کی سند میں لکھا ہے۔ ایک شعر بھی لکھا ہے
یاد ہے۔

از جوانی سر و قدم گیر بندہ افتادہ ام
دوستانِ رسے کہ از بام بلند افتادہ ام
اس خط کے بعد میں نے بہارِ نجم کو ٹھوٹا۔ تو مندرجہ ذیل اشعار میر راج کے وہاں نظر آئے
ناز چوں بر زورِ دے آتشینِ اوتار
شرمِ خواں برا بہ رقعِ آب و غزالِ کرد
آب گیر و اشکر از شرمِ کلامی کہ تر بہت
کتابِ انش خور و از داغِ غلامی کہ تر است
شیخ رحمت اللہ۔ اصل نام بدر موہن تھا۔ صاحبِ حشمت اور امیرِ کبیر تھے۔ دہلی میں
اسلام قبول کیا۔ نام رحمت اللہ رکھا گیا۔ عالمگیر اس زمانہ میں بادشاہ تھا۔ جب اسے
خبر ہوئی کہ ایک نامور اور امیرِ کبیر ہندو سے بر فعا و رغبت دین اسلام قبول کیا ہے تو منصب
کے علاوہ جاگیر بھی عطا کی۔ سیالکوٹ سے بدر موہن کو کچھ دی گئی تھی۔ وہاں سے رحمت اللہ
اور جاگیر دار و منصب دار ہو کر واپس آئے۔ یہ تو معلوم نہیں ہو سکا کہ خود کس صاحبِ علم

۱۔ لغت کی ایراب ضخیم کتاب ہے۔ ٹیک چند نے ۱۵۲۰ھ میں بہارِ نجم، بادشاہ کبیر تھی۔ اس وقت مثنوی
ٹیک چند غلس بہار کی عمر ۵۵ سال کی تھی۔ میر راج کے اور شعر بھی بہارِ نجم میں تلاش سے مل سکتے ہیں۔

و فضل تھے۔ لیکن طالبانِ علم کی پرورش بہت کرتے تھے۔ ان کو خوراک۔ کپڑہ اور وظیفہ دیتے تھے۔ مسجد و دروازہ جو شہر کے درمیان ہے انہی کی بنا کردہ ہے۔ وفات انکی فرخ سیر یا محمد شاہ غازی کے ابتدائی زمانہ میں ہوئی ہے +

دلاور خاں نصرت۔ اصل نام محمد نعیم تھا۔ ان کے باپ میر عبد العزیز شہزادہ دارا شکوہ کی سرکاری نوکری تھے۔ دارا شکوہ کی برہمی و تباہی اور بالآخر اس کے قتل کے بعد محمد نعیم نے عالمگیر کا دامن پکڑا۔ بادشاہ نے قابل و لائق دیکھ کر اعزاز بڑھایا۔ اور رفتہ رفتہ دو ہزاری منصب اور دلاور خاں خطاب سے سرفراز کیا۔ اس کے بیٹے کا نام میر محمد نعیم تھا۔ عنایت اللہ خاں کاشمیری کی لڑکی سے جب اس کی شادی تو باپ بیٹوں کے مراتب و مناصب میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ عنایت اللہ خاں امراء عالمگیری میں درجہ اختصاص رکھتا تھا۔ میر منعم شاہ عالم اول کے عہد میں اپنے باپ کے خطاب "دلاور خاں" سے ممتاز ہوا۔

فرخ سیر کے زمانہ میں جب نواب مظلم الملک دکن کی صوبیداری پر مامور ہوئے تو دلاور خاں کو۔ کہ فن انشا پردازی و شاعری میں صاحب کمال تھا۔ اپنے ہمراہ دکن لے گئے اور ان کی بڑی عزت و توقیر کی۔ جب نظام الملک کی جگہ امیر الامراء سید حسین علی خاں (برادر سید عبداللہ خاں بادشاہ گھر) صوبیدار دکن ہوئے تو انہوں نے دلاور خاں کو رائے چور کا جو آجکل سرکار نظام کا ایک ضلع ہے۔ فوجدار (کمانڈر) مقرر بنا دیا۔ جب سادات بارہری دونوں بادشاہ گریہائیوں اور ان کے متعلقین کو بعد محمد شاہ بادشاہ زوال آیا۔ اور نظام الملک آصف جاہ اول نے دکن میں دوبارہ اپنی صوبیداری مستحکم کر لی۔ تو دلاور خاں کو رائے چور سے حیدر آباد میں کہ دار الخلافہ تھا۔ بلا لیا۔ اور اس کے احترام و قربت میں نمایاں اضافہ کیا۔

۱۳۹ھ میں بعد محمد شاہ بادشاہ غازی دلاور خاں نے انتقال کیا۔ اور وصیت کی کہ مجھے میرے مرشد شاہ ابراہیم کے پاؤں کی طرف دفن کیا جائے۔ مولانا آزاد بلگرامی "سرو آزاد" میں لکھتے ہیں۔ "شہر خوب سیکویدہ منشاہین مرغوب سے بندو۔ و

منہ حضرت شاہ ابراہیم کا مزار شاہ برہان الدین غریب کے روضہ واقعہ حیدر آباد کی دیوار کے قریب ہے۔

دیوانش مرتب است ۱۱ لیکن یہ دیوان یقیناً کم یاب بلکہ نایاب ہے۔ چند شعر جو سر و آرا
میں درج ہیں۔ پہلے نقل کئے جاتے ہیں۔

بسکہ میدارد احیاء پروردہ محبوب مرا دیدہ بیگانہ داند ہر مکتوب مرا
مژگاں بہم نہ آید دلدار بے نقاب است کے خواب میتوان کرد در خانہ آفتاب است
بے ابروئے تو از نظرم دور سے رود ایں تیر بے کماں چہ قدر دگر سے رود
بمخفی کہ یک در صدد و انجشند چہ سے شود دل مارا اگر با بخشند
نست ممکن کہ بروئے تو دے خواب مرا مے زند دست بہ پہلو دل بتیاب مرا
چشم پوشیدہ توں گرد سفر چہ قدر راہ فنا ہموار است
شیشہ ساعت بود آئینہ دنیا و دیں گریکے آباد گرد دگرے ویراں شود
برز میسنے کہ او بہ ناز نشست خاک بر سر گر آسماں نشود
بہ عقبے رسیدیم از ترک دنیا نشد آنچه از دست از پشت پاشد
روز بیا بی نئے آید ز یاراں دیدہ ام سایہ ہم وزیر باگم میشود وقت زغال

مولانا جان محمد۔ مولانا عبدالحکیم کے خاندان سے تھے۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی نے
بارہ سو روپیہ ماہوار ان کا وظیفہ مقرر کیا۔ تیمور شاہ کابلی نے بھی بڑی قدر کی۔ ان کے
کچھ حالات مولوی عبدالحکیم کی اولاد و احفاد کے بیان میں لکھے جا چکے ہیں۔
مولانا تادری۔ نہایت عالم و قابل تھے۔ شاعری میں شہرت خاص تھی۔ صبح گلشن
میں آپ کے متعلق لکھا ہے: "تادری سیالکوٹی از نیکو فکران سیالکوٹ کہ مضاف صوبہ
لاہور است۔ نکات ذہیفہ اش قابل خوض و غور۔" آپ کی یادگار صرف ایک باغی بل سکی
من بودم و دوش یار حسین تن من جمع ز نشاط و عیش پیر امن من
ایشان ہمہ صمد پر اگندہ شدند جز خون جگر کہ ماند برد امن من
مولانا حاج۔ وطن سیالکوٹ تھا۔ مگر علی محبتوں کی وجہ سے دہلی میں رہتے تھے۔

۱۲۔ فارسی شاعر کا ایک تذکرہ جو نواب سید حق حسن خاں (بھوپال) کے فرزند نواب سید علی حسن

خاں نے ۱۲۹۵ھ میں زبان فارسی لکھا ہے۔

جامع فضائل ظاہری و باطنی تھے۔ محدث کامل اور فقیہ متبحر تھے۔ میرزا منظر جان
جانان دہلوی جن کا اصل نام شیخ شمس الدین العلوی ہے۔ فن حدیث میں آپ
ہی کے شاگرد تھے۔ میرزا منظر جان جانان کو قوت کشفیہ اور اتباع سنت نبویہ اور
علم و فضل میں شان عظیم حاصل تھی۔ اسی سے مولانا حاج کی قابلیت کا اندازہ لگا لے
مولوی عبداللہ۔ مولوی عبداللہ اپنے کمال علم و فضل اور اپنے درس فقہ و حدیث
کی وجہ سے نمایاں خصوصیت رکھتے تھے۔ عہد عالمگیری کے نامور علماء میں تھے۔ اور
عالمگیر کے دربار میں رسوخ خاص رکھتے تھے۔ آثار الامراء میں ان کے رسوخ و اقتدار
کا ایک واقعہ درج ہے جس میں لکھا ہے۔ ملا عبداللہ کی دربار عالمگیری میں بڑی رسائی
تھی۔ کلانور (گنداپور) کا ایک کھتری دیوی داس جو ملا کے ارشد تلامذہ سے تھا۔
اسی کی سفارش و وساطت سے عالمگیرنگ پنہا۔ عالمگیر نے اس کی لیاقت و قابلیت
سے خوش ہو کر متاع خانہ کا منصب اور اخلاص کیش کا خطاب دیا۔ بعد میں آندور اور
بیدر کی فوجداری (کمانڈنگ افسری) بھی عنایت کی۔ اور سال ۳۹ جلوس میں
چہار صدی تہ صد پنجاہ سوار کا جدید منصب عطا فرمایا۔

تذکرہ اکابر اسلام میں مولانا عبداللہ کے متعلق لکھا ہے۔ "اہل دولت سے کنارہ
کش رہنے اور گوشہ نشینی میں باپ بڑھا ہوا تھا۔ عالمگیر ایک مرتبہ اجمیر میں تھا۔
اس نے خواجہ بختاورد خان کو مولانا عبداللہ کے پاس سیالکوٹ بھیجا۔ اور عہدہ صدارت
تفویض کرنے کیلئے اجمیر بلوایا۔ مولانا نے کہا۔ خواجہ! میری عمر ساٹھ برس کی ہو گئی
یہ وقت نوکری ترک کرنے کا ہے نہ کہ نوکری اختیار کرنے کا۔ چنانچہ خواجہ بختاورد خان
ناکام واپس چلا گیا۔ بادشاہ نے وہ عہدہ تلچ خان کو تفویض کر دیا۔ مولانا عبداللہ
۹۴ھ میں بعد عالمگیر وفات پا گئے۔"

۱۱۹۴ھ بمطابق سال ۱۰ محرم کو آپ ایک شقی القلب کے ہاتھوں بمقام دہلی شہید کئے گئے۔
۳۵۰ + ۳۵۳ھ اقدام کیش دیوی داس شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانہ میں پہلے مورد عتاب رہا۔
پھر بے قصور ثابت ہو کر دو ہزار پانصدی ایک ہزار سوار کے منصب کو پنہا۔ اور اخلاص خان کا خطاب ملا۔

شیخ ولی محمد ولی۔ ان کے باپ شیخ منگھو نواب نجابت علی خاں والیے جھڑ کی
پلٹن کے کرنیل تھے۔ یہ خود بھی نواب بہادر جنگ والیے بہادر گڑھ کے رفیق و مصاحب
رہے ہیں۔ تعلیم کی تکمیل اپنے وطن سیالکوٹ ہی میں کی۔ علاوہ دولت و تمول کے دولت
سخن سے بھی مال مال تھے۔ شاہ نصیر دہلوی اور ذوق دہلوی کا زمانہ پایا ہے۔ شاعری
میں شاہ نصیر سے اصلاح لیتے تھے۔ خدر ۱۸۵۶ء سے کچھ عرصہ پیشتر ان کی زندگی کا پتہ
چلتا ہے۔ تذکرہ سخن شعرا میں مندرجہ ذیل دو اردو شعر آپ کی یادگار ہیں۔

کیونکہ تہلاؤں نشان ٹکوستمگراپنا عالم خانہ بدوشی میں کہاں گھراپنا
رُتبہ تھا کیا تم کا۔ کہ کرتا وہ ہماری جب آفتاب رخ کے مقابل ہو سکا

شاہ خوشی قاضی سیالکوٹ راقم الحروف نے سیاحت کشمیر (۱۹۲۲ء) کی ایام
میں ایک کتاب منظوم گلہ ستہ سخن کے نام سے دیکھی۔
جس کے مصنف جوت پرکاش شوقی ایک ہندو بزرگ تھے اور عہد عالمگیری میں کشمیر اور لاہور کی
نظامتوں میں اعلیٰ عہدوں پر رہے ہیں۔ انہوں نے ایک منظوم خط شاہ خوشی کے نام لکھا ہے جو
اس زمانہ میں سیالکوٹ کے قاضی تھے۔ اور عالمگیری کے دربار میں امتیاز خاص رکھتے تھے۔ چند
اشعار ذیل میں درج ہیں:-

سحرگاہ نوید سے رسیدم بگوش	کہ شخصے است از دوستان خوشی
عجب عندلیب است نادریاں	کہ سے آید از بوستان خوشی
چو رہ یافت در خلوت خاص گفت	کہ مے آیم از آستان خوشی
دھائے رسائید با تہنیت	بصداب و تاب از بیاں خوشی
بیاں کرو آنکہ کمالات خویش	کہ با ایست از کاروان خوشی
متاع گراں سایہ بیرون کشید	زکان خوشی بل دکان خوشی
خداوند را بسکہ محفوظ ساخت	بفرس نو و ترجمان خوشی
جوابے بصد مہربانی شنید	رواں شد بسوئے جہان خوشی
ہنگام رخصت چنین گفتش	کہ ہر کہ رسی در کان خوشی
سلامے ازیں بندہ خواہی رساند	بخلو تگہ خدادادان خوشی

۱۸۵۶ء۔ جھڑ و بہادر گڑھ کی دونوں ریاستیں بوجہ فسادات خدر ۱۸۵۶ء میں ضبط ہو گئیں۔ بہادر گڑھ اب
ایک معمولی قصبہ ہے۔ اور جھڑ دہلی کی ایک تحصیل ہے۔ ۱۸۵۶ء اس کتاب میں ۱۱۸۱ھ تک کے بعض واقعات
و حالات منظوم ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے چند سال بعد کی تصنیف ہے۔

مختصر تاریخ سیالکوٹ

سیالکوٹ کی تواریخیں

سیالکوٹ کی دو تواریخیں اس وقت میرے پیش نظر ہیں۔ ایک بندوبست کی تاریخ ہے۔ اور ایک کا نام "وقائع زمستان حصار" یا تاریخ سیالکوٹ ہے۔ تاریخ بندوبست سیالکوٹ بہت بڑے حجم کی کتاب ہے۔ اس میں تاریخی حالات بہت کم ہیں۔ قوموں اور گوتوں اور ذیلداریوں اور نمبرداریوں اور گاؤں کی ذات وار تقسیموں اور قوموں کے رسم و رواج کے حالات اس میں زیادہ درج ہیں۔ "وقائع زمستان حصار" کا نام تو تاریخ سیالکوٹ ہے۔ لیکن درحقیقت اس کے بعض واقعات افسانہ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے۔ مصنف نے تحقیق و تفتیش اور افسانہ نویسی کو تاریخی واقعات سے تطبیق کرنے میں زیادہ محنت سے کام نہیں لیا۔ سیالکوٹ کا ڈسٹرکٹ گزیٹریٹر بھی قیام پزیر ہو گا۔ لیکن میں اس سے استفادہ نہیں ہو سکا۔ سیالکوٹ اتنا قدیم شہر ہے۔ اور اس کا تعلق ملک کے پالیٹکس سے اس قدر رہا ہے کہ تاریخ فرشتہ۔ تاریخ ہائے کشمیر۔ سیر المتاخرین۔ تاریخ ہائے پنجاب اور بعض اور تاریخوں میں کہیں کہیں اس کا ذکر آ جاتا ہے۔

میں نے کوشش کی ہے کہ متذکرہ صدر تاریخوں سے سیالکوٹ کے متعلق جس قدر معلومات مجھے حاصل ہوں۔ وہ میں مختصر طور پر اس ضمیمہ میں درج کر دوں۔

سیالکوٹ کی وجہ تسمیہ

قریباً پانچ ہزار سال یا اس سے کچھ زیادہ عرصہ گزرا۔ راجہ شل نے جو نکل اور سہدیو کا ناموں اور پانڈو کا رشتہ دار تھا۔ سکوا آباد کیا۔ اس زمانہ میں سیالکوٹ کام شاکل تھا۔ چنانچہ مہاراجہ کے کرن

میں راجہ شل کی نگری "شاکل" کا اس طرح ذکر ہے۔ کہ یہ نگری آپکاندی کے کٹاہ پر
مردیس میں واقع ہے۔ مردیس اس زمانہ میں پنجاب کا نام تھا۔ اور سیالکوٹ کی مشہور
ندی ایک اس زمانہ میں آپکاندی کہلاتی تھی۔

سیالکوٹ کی وجہ تسمیہ میں ایک اور بیان بھی نظر سے گذر رہا ہے جس کو زیادہ تر
قرن قیاس بتایا جاتا ہے۔ لکھا ہے کہ راجہ بکر چیت کے زمانہ میں جبکو ایک ہزار نو سو
اسی سال گذر چکے ہیں۔ راجہ شالباہن نے یہاں ایک قلعہ بنوایا۔ قلعہ کو پنجابی زبان
میں کوٹ کہتے ہیں۔ اس لئے قلعہ کا نام شالکوٹ اور بعد میں سیالکوٹ مشہور ہو گیا
اور اسی نام سے شہر کی شہرت بھی ہو گئی۔ راجہ شالباہن کے دو بیٹے تھے۔ ایک تو
تارک الدنیا اور فقیر ہو کر شہزادہ پورن سے پورن بھگت کہلایا۔ جس کے کئی قصے پنجابی
زبان میں تصنیف ہو گئے ہیں۔ اور جس کے گیت پنجاب میں ہر جگہ گائے جاتے ہیں
دوسرا رسالو جس کے متنی راجہ کرم کی اولاد ملک مانجھ نواح لاہور میں عرصہ دراز
تک برسر اقتدار رہی۔

خاندان غزنوی و غوری کا تعلق سیالکوٹ سے

راجہ شالباہن کے زمانہ سلہ بکر چیت سے لیکر جو سال ہجری سے قریباً ۶۳۹
سال پیشتر شروع ہوتا ہے۔ ۱۰۳۹ سال کے طویل زمانہ تک سیالکوٹ
کے حالات پر بالکل تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں سیالکوٹ کی سرزمین نے کیا کیا
انقلاب دیکھے ہونگے۔ اور اس سرزمین نے کس کس دل و دماغ کے انسان پیدا
کئے ہونگے۔ لاہور کے برہمن راجگان جے پال و اتھن پال وغیرہ کی حکومت تمام
پنجاب پر تھی۔ اور گو سیالکوٹ میں ایک الگ راجہ دھانی تھی لیکن وہ راجہ پنجاب
کے راجہ کے ماتحت ہی سمجھا جاتا تھا۔

۱۵۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہی راجہ رسالو راجہ نل کا داماد تھا۔ جو اس زمانہ میں ٹیکسلا متصل سرانے کا لاضلع
راولپنڈی کا راجہ تھا۔ اسی مقام (ٹیکسلا) پر انگریزوں نے ۱۸۱۷ء سے کھدائی کا کام کئی سیلوں میں شروع کر رکھا
ہے۔ بہت سے بت و تزیان۔ سکے اور برتن اس زمانہ کے کھدائی سے برآمد ہوئے ہیں۔

۱۸۱۲ء میں یعنی راجہ شالیاہن کے زمانہ سے ایک ہزار اکیاون سال کے بعد محمود غزنوی پنجاب میں اسلامی سلطنت کی بنیاد رکھتا ہے۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ اس زمانہ میں بھی سیالکوٹ کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ حالانکہ تمام پنجاب میں سیالکوٹ غزنوی حکومت کے ماتحت تھا۔ صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ محمود نے سیالکوٹ کی حکومت راجہ قدیم کے نام پر ہی رہنے دی تھی۔ البتہ اس کی نگہداشت اور اس کی نقل و حرکت کا خیال رکھنے کیلئے دس غزنوی سپاہی قلعہ میں متعین رہتے تھے۔

تاریخ فرشتہ میں شہاب الدین غوری کے حالات میں لکھا ہوا ہے۔ جب ۵۸۰ھ میں شہاب الدین غوری دوسری مرتبہ لاہور آیا۔ تو خسرو شاہ غزنوی وہاں کا حاکم تھا۔ شہاب الدین لاہور کو غارت و تاراج کرنے کے بعد سیالکوٹ کا رخ کیا۔ وہاں ایک قلعہ تعمیر کرایا۔ اور حسین خرقیل کو قلعہ دار اور سیالکوٹ کا حاکم مقرر کیا۔

جب شہاب الدین واپس چلا گیا تو خسرو ملک جو جان چھپائے پھرتا تھا سیالکوٹ کے پہاڑوں سے باہر نکلا۔ اور گھڑوں اور دوسرے اہل ملک کی مدد سے قلعہ سیالکوٹ پر حملہ آور ہوا۔ اور محاصرہ کر کے حسین خرقیل کو بہت تنگ کرنے لگا۔ شہاب الدین کو خبر ہوئی۔ وہ ۵۸۴ھ میں لشکر جباری کر پھر سیالکوٹ آیا۔ اور خسرو اور اس کے بیٹے ملک شاہ اور اس کے دیگر اہل خاندان کو باندھ کر غزنی بھجوا دیا۔ جہاں سب موت کے گھاٹ اتارے گئے۔

پنجاب میں غزنوی خاندان کی حکومت قریباً پونے دو سو سال تک رہی ہے اور غزنوی حکومت کے بعد پنجاب پر خاندان غلاماں۔ بلبن اور خلجی کا عہد بھی قریباً اسی قدر عرصہ تک رہا ہے۔ مگر جو واقعہ خسرو اور شہاب الدین غوری کا بیان کیا جا

۱۰ جموں کے پہاڑوں کا سلسلہ زمانہ قدیم میں کوہستان سیالکوٹ ہی کہلاتا تھا۔ اس زمانہ میں جموں کو کوہی اہمیت نہ تھی۔ بلکہ وہ ایک معمولی چکلہ شمار ہوتا تھا۔ ۵۲۰ھ۔ بہاول مشہید کے مزار کے متصل جو کاروں کا ٹیٹہ ہے وہ شہاب الدین غوری کے زمانہ کا قلعہ بیان کیا جاتا ہے۔ جہاں کا کر قوم کے سپاہی تعینات تھے۔ وہ قلعہ انہی کے نام سے کاروں کا قلعہ مشہور ہوا۔ جو اب بوجہ ہندام و تباہی کا کروں کا ٹیٹہ کہلاتا ہے۔

ہے۔ ساڑھے تین سو سال کی تاریخ سیالکوٹ۔ اس کے سوا اور کوئی واقعہ نہیں بتاتی۔

سیالکوٹ شاہانِ تعلق کے عہد میں

غزنوی عہد حکومت سے لیکر خاندانِ تعلق کے ابتدائی ایام تک پنجاب و ہندوستان میں اسلامی حکومت کو ساڑھے تین سو سال کا جو عرصہ گزرا ہے۔ اس طویل عرصہ میں مسلمانوں کی آبادی ان ممالک میں بڑھتی دولت کی طرح ترقی کر رہی تھی۔ پشاور۔ راولپنڈی۔ خوشاب۔ بھیرہ۔ جہلم۔ سیالکوٹ۔ لاہور۔ ملتان۔ دہلی۔ اجمیر۔ ان سب مقامات میں مسلمانوں کی معقول تعداد تھی۔ بیرونجات سے بھی بہت سے مسلمان پنجاب و ہند میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ اور صوفیاء و مشائخ اسلام کے حسنِ عمل اور خلقِ محمدی سے بھی بہت سے غیر مسلمان۔ مسلمان ہو چکے تھے۔ اور ہو رہے تھے۔ باوجود اس افزونے عروج و اقبال کے مسلمان بادشاہوں نے ان ہندو راجگان کا راج پاٹ۔ جنہوں نے باج گزار ہونا قبول کر لیا تھا برابر قائم رکھا ہے۔ انہی باج گزاروں میں سیالکوٹ کا ہندو راجہ بھی تھا۔ لیکن جب تعلق عہد میں دارالسلطنت (دہلی) میں کچھ ابتری و بد نظمی کا ظہور ہوا۔ تو راجہ سہنپال نے جو اس وقت سیالکوٹ کا باج گزار حکمران تھا۔ اور موقع کی تاڑ میں تھا۔ اپنے مشیروں کے صلاح و مشورہ سے خود سری اختیار کر لی۔ کسی مبارک ساعت کیلئے منجم اور برہمن بلائے گئے۔ اور ان کو تاکید کی گئی کہ اپنے علم کے زور سے کوئی ایسا جادو بتاؤ۔ اور ایسا مندر پھونکو۔ کہ دشمن کامیاب نہ ہو سکے۔

نجمیوں اور جوتشیوں نے غور و فکر کے بعد عرض کیا۔ اگر انسانی خون قلعہ کے چاروں گوشوں اور قلعہ کی دیواروں پر چھڑکا جائے۔ تو بہت مبارک ہے۔ اور امید قوی ہے کہ دشمن کبھی ہم پر فتح مند نہ ہو سکے گا۔

۵۔۔ معلوم نہیں۔ راجہ جے پال۔ اندھ پال وغیرہ دلیان لاہور کے خاندان سے تھا۔ یا کسی اور خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ بہر حال وہ ان کا ہم لقب اور ہم قوم (برہمن) ضرور تھا۔

قلعہ سیالکوٹ کی دیواروں پر ایک مسلمان کے خون کا چھڑکاؤ

اسلامی خون کے سوا اور کوئی انسانائی خون بہا سیکتا تھا۔
 راجہ کے آدمیوں نے ایک غریب بڑھیا مسلمان عورت کے جو ان فرزند کو کھڑا اور مقصود
 و بے جرم اسکو بیدردانہ طور پر قتل کر کے اسکا خون قلعہ کی دیواروں پر چھڑکا گیا۔
 میرا مرنا ان کے گھر شادی ہوئی خون کے چھاپے لگ گئے دیوار میں
 بڑھیا ماتا کی ماری روئی پیٹتی سیالکوٹ سے باہر نکل آئی۔ بیٹے کے فراق و ماتم میں شہر بشہر
 اور وہ بے پھرتی ہوئی سید امام علی لاحق بن سید حسن کی خدمت میں آئی جو عہدہ منقصب
 شاہی ترک کر کے کوہستان کا گڑھ کے نواح میں گوشہ نشینی اختیار کئے ہوئے تھے۔
 آپ نے راجہ سہنیال کے اس ظلم و ستم کی یہ دردناک کہانی سنی مگر بڑھیا سے امداد کا وعدہ
 کیا۔ اور بلجونی کے کلمات زبان سے فرمائے۔

چند روز کے بعد حسن اتفاق سے سلطان فیروز شاہ تغلق کوہستان سرور کی طرف
 جاتا ہوا اسی جگہ آ نکلا۔ اور ڈیرہ خیمہ امام علی لاحق کے گرد و جوار میں لگا دیا۔

حضرت امام صاحب نے بادشاہ سے اس غریب بڑھیا کی المناک داستان اور راجہ
 کی حماقت و سنگدلی کا ذکر کیا۔ بادشاہ نے امام صاحب کے سپرد ایک عظیم لشکر کر دیا۔ اور
 کہا کہ اس کا قرار واقعی انتظام کر کے خلق خدا کو اس کی حماقتوں سے نجات دلائیے۔

۱۷۰۰ء تاریخ سیالکوٹ صدی یعنی واقعہ رستان حصار میں لکھا ہے کہ بڑھیا منظور پہلے حضرت سید
 یعقوب زنجانی صدر دیوان کے پاس لاہور گئی۔ انہوں نے سید علی لاحق کے نام رقم لکھوائی کہ بادشاہ دہلی سے
 لشکر مظلومہ کی دادرسی کرا دو۔ تاریخی لحاظ سے بڑھیا کی ملاقات حضرت صدر دیوان سے غلط ثابت ہوتی ہے
 کیونکہ حضرت صدر دیوان حضرت شاہ حسین زنجانی کے ہمراہ جو حضرت داتا گنج بخش لاہوری کے پریمانی تھے
 تیسری صدی کے اواخر میں لاہور آئے ہیں۔ اور امام علی لاحق کا واقعہ آٹھویں صدی ہجری کے وسط کا ہے۔

۵۲۔ عہد حکومت ۱۷۵۲ء لغایت ۱۷۹۹ء۔ وفات بعد ۹ سال ۶

یہ واقعہ ۱۷۵۷ء کا بیان کیا جاتا ہے۔

راجہ سیالکوٹ کے بھائی سیرام صاحب کی جنگ

حضرت امام صاحب غازیان جانباز کو ہمراہ لیکر اپنے مقام ردول سے روانہ ہوئے منزل بہ منزل جب جالندھر پہنچے تو آپ کے بھائی سیدنا امام ناصر الدین بیمار ہو گئے۔ اور چند روز علالت کے بعد ہمیں انتقال فرما گئے۔ مزار آپ کا شہر جالندھر میں زیارت گاہِ خلائق ہے۔ بھائی کی تجہیز و تکفین کے بعد امام صاحب سیالکوٹ کی طرف روانہ ہوئے۔ راجہ سہنپال کا بھائی راجہ جگت پال جگت پور میں حکومت کرتا تھا۔ وہ سیدراہ ہوا۔ راجہ جگت پال اور اس کی فوج کے ہزار ہا آدمی مارے گئے۔ مسلمانوں کا بھی نقصان ہوا۔ اور سید میرزا خاں المشہور سید میراں بر خوردار بھی شہید ہو گئے۔ جن کا مزار اب تک جگت پور میں موجود ہے۔

تاریخ سیالکوٹ صمدی میں لکھا ہے۔ جگت پور کا نام غازیان اسلام نے اس فتح کی یادگار میں پُرسرور رکھا۔ جو رفتہ رفتہ پُسرور کے نام سے بدل گیا۔ لیکن بعض لوگ پُسرور کو پرسرام کسی ہندو کا آباد کردہ بتاتے ہیں۔

۱۷۵۷ء سلطان فیروز شاہ تغلق اپنی طویل عمر اور اپنے طویل عہد حکومت میں پانچ مرتبہ پنجاب میں آیا ہے۔ اول ۱۷۵۷ء کو بطریق سیرو سیاحت کوہستان سرحد کی طرف۔ دوم ۱۷۵۷ء میں کلانور شکار کیلئے آیا۔ جہاں عمارات بھی تعمیر کرائیں۔ سوم ۱۷۵۷ء میں پھر سرحد آیا۔ اسی سنہ میں ہانسی کی طرف قلعہ فیروز اور شہر فیروز آباد کیا۔ اور نہریں اور تالاب کھدوائے۔ چہارم ۱۷۶۲ء میں سرحد آیا۔ وہاں سے ٹکڑ کوٹ کا گنڈہ گیا۔ پھر راجہ نے سہہ اور کوہستان رئیسوں کے متابعت کی۔ پانچویں مرتبہ ۱۷۶۵ء میں کوہ سمانہ۔ انبالہ۔ شاہ آباد اور سرحد میں آیا۔ تاریخ سیالکوٹ میں لکھا ہے کہ سلطان فیروز شاہ ۱۷۵۷ء میں کوہستان کا گنڈہ آیا۔ اور تاریخ فرشتہ میں کوہستان سرحد لکھا ہے جو زیادہ صحیح ہے لیکن ان دونوں کوہستانوں کا زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ بلکہ اہم شے یہ ہے کہ ان کے واسطے مصنف تاریخ سیالکوٹ کی یہ غلطی چندان قابلِ لحاظ نہیں ہے۔

ایک اور شجاع اسلام سید غالب علی غازی نام مقام ہنس پور لشکر حرار لیکر گئے۔ جو ٹھاکر ہنس پال برادرزادہ راجہ سہنپال کا تمیر کردہ تھا۔ ٹھاکر اور اس کے سرداران نامدار مارے گئے۔ سید غالب علی غازی بھی شہید ہو گئے۔ مگر آخر میں فتح مسلمانوں ہی کی ہوئی۔ اس مقام کا نام اب آدم دراز ہے۔ یہاں گنج شہیداں موجود ہے۔ اور مسلمان ان غازیان اسلام پر فاتحہ پڑھتے رہتے ہیں۔

امام صنا کی شہادت سیالکوٹ میں

آخر امام سید علی لائق کا لشکر سیالکوٹ پہنچا۔ راجہ سہنپال نے شہر اور قلعہ کی حفاظت کا ایسا انتظام کیا ہوا تھا کہ اسپر فتح یا نابظا ہر بڑا مشکل تھا۔ امام صاحب نے ندی ایک کے جنوب کی جانب قیام کیا۔ دو دن تک لڑائی ہوتی رہی۔ مگر امام صاحب کی فوج ایک سے پار نہ ہو سکی۔ تیسرے دن کے معرکہ عظیم میں مسلمان ندی سے پار ہو کر شہر میں داخل ہو گئے۔ اور راجہ قلعہ میں محصور ہو گیا۔

کئی دنوں تک محاصرہ قائم رہا۔ مسلمانوں نے فتح حاصل تو کر لی۔ مگر ان کے بڑے بڑے نامور افسر مارے گئے۔ خود امام صاحب زخمی ہو گئے۔ اور زخم اس قدر گہرے اور شدید ہو گئے کہ آپ جانبر نہ ہو سکے۔

امام صاحب اور ان کے دیگر شہداء کے متعلق یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ جہاں اور جس حالت میں کسی کا انتقال ہوا ہے۔ اسی جگہ اور اسی حالت میں اسے دفن کر دیا گیا ہے۔

قلعہ کے چاروں طرف شہداء اسلام کے مزارات متفرق مقامات پر نظر آتے ہیں۔ لیکن جہاں امام صاحب کا عالیشان پختہ چوہ گچ موضع ہے وہاں صدا مزارات ایک دوسرے کے پہلو میں موجود ہیں۔ اور ہر شہید دوسرے شہید کے متعلق زبان حال سے کہتا ہے۔

یوں دفن ہے ساتھ دل بقرار ہے جھوٹا سا اک مزار کے اندر ہے

اس کثرت مزارات سے اُن جانبازانِ اسلام کی غیرت و حمیت عجیب عبرت و حیرت کا نقشہ دکھاتی ہے۔

مزارِ مبارک پر ہر جمعرات کو مسلمان اس کثرت سے آتے ہیں کہ خاصہ میلہ ہو جاتا ہے۔ عیدین کے میلوں کے علاوہ ایامِ محرم میں ۸ تا ۱۱ محرم اس میں خاصہ میلہ مبارک ہے۔ عظیم الشان میلہ ہوتا ہے جس میں تمام ضلع کے لوگ آتے ہیں۔ وفات کا قطعہ تاریخ جو تاریخ سیالکوٹ میں منج ہے حسب ذیل ہے ۷۷

چوں براہِ ذوالجلال ذوالکرام داد جاں را آن علی لائقِ امام
از پئے سال شہادت بانگِ حق در رسید از لطفِ درگوشِ امام
از سرِ یادِ الہ و برتری رفت از دنیا شہ دارِ السلام
راجہ سہنپال اور اس کے بہت سے ساتھی مارے گئے۔ دروازہ قلعہ کے اندر جو مزار ہے وہ سید سرخ رو صاحب کا ہے۔ جو قلعہ کے عین دروازہ کے سامنے شہید ہو گئے تھے۔ غریب بڑھیا بھی اسی لڑائی میں شہید ہو گئی۔ اس کی اور بیٹے کی قبر (حسکایت بعد میں لگایا گیا تھا) بھارت پنجہ قلعہ کے اندر موجود ہے۔ اس واقعہ کے بعد سیالکوٹ کی تاریخ میں ہندو عہد حکومت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

۷۷ - ۱۲ مارچ ۱۹۱۰ء کو ایک دست چاندی کی تحریک سے مندرجہ ذیل اشعار لاہور میں حضرت امام صاحب کے متعلق لکھے گئے جو حضرت کے مزار پر حاضر ہو کر پڑھے گئے ۷۷

یادگار سیدِ مظلوم اے بکیں امام آج حاضر ہیں مزارِ پاک پر تیرے غلام
اے خدائے دین حق اے مجمعِ ہر خاص و عام پھونک دے کانوں میں بانگ بھی کوئی بلیا کلام
سرِ حلا جائے نہ جانے پائے دامنِ دین کا دیکھتا رہ جائے استقلال دشمنِ دین کا
نازِ کریمت پہ اپنی اے زمینِ سیالکوٹ تجھ میں ہے ایسا دینہ جس پہ اک عالم ہے ٹوٹ
تیرے دم سے نام کچھ اسلام کا باقی ہے یاں تیری برکت سے ہمارا شہر ہے رشکِ جنان
میٹ گئے خود پر دیا مٹنے نہ مذہب کا نشان ڈھیر قبروں کے نہیں غیرت کے ہیں گنجِ نہاں
میں چراغِ دین ہوں بجھنا نہیں میرا روا جس سے روشن دین ہو وہ روشنی کیجے عطا

سیالکوٹ اور سلطان حسن شاہ فرانزوا کے کشمیر

کشمیر جو آج تمام جہان کی بُرائی اور بُردی کا مخزن بیان کیا جاتا ہے۔ جس کے باشندوں کو دیکھ کر ان کے دل کی تمام کیفیت بلکہ ملک کشمیر کی تمام واماندگی و دراندگی پیش نظر ہوجاتی ہے۔ ایک زمانہ میں اس کی فتوحات کا پرچم جو کشمیر سے سدھامیل دور تک لہراتا رہا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ اس کا ہر فرد یہی پھرن اور یہی لبے دولت شان کرتے بہن کرے و اس پر دو نام بہ میدان جنگ کا نعرہ لگاتے ہوئے کہتا تھا کہ

کسے راہمن تاب ناورد کو فراخ است میدان دے مرد کو
کسے کو تو اند برآمد بہ صف کہ تیغیم ہنوز است عریاں بکف
بہ دیدن شود خصم را زہرہ آب کجا زہرہ وارو کہ آرد جواب

آج جموں کے فرانزوا کشمیر کے لوگوں خصوصاً مسلمانوں پر جس "انصاف و مساوات" اور ہمدردی و بے تعصبی سے حکومت کر رہے ہیں۔ اخبار میں حضرات اور ان صحاب سے پوشیدہ نہیں ہے جو ہر سال کشمیریوں کے جنم غم کو بنجار کے تمام بڑے بڑے شہروں میں محنت مزدوری کرتے اور پچھٹے پرانے کپڑے پہنے دیکھتے ہیں۔ اور پھران کے ملک کی طویل داستان المناک بھی سنتے ہیں۔ جموں و کشمیر کے انہی فرانزواؤں کے ایک بزرگ راجہ عجب دیوانے جموں کو جب تاتار خاں حاکم لاہور نے سخت تنگ کیا اور اس کو اپنی جان و آبرو بچتی نظر نہ آئی تو اس نے اسی "بزدل و کم ہمت" کشمیر کے مسلمان فرانزوا سلطان حسن شاہ کو اپنی مدد و حمایت کیلئے لکھا۔ سلطان حسن شاہ خود تونہ آسکا۔ گراس

سے ملا حمید اللہ اسلام آبادی کشمیری کا اکبر نامہ ملاحظہ کیجئے۔ یہ اکبر نامہ فروری کے شاہنامہ کی طرز پر ہے۔ حمید۔ فردوسی پر چوٹ کرتا ہوا کہتا ہے کہ ازیں پیش گز نامہ ہا گفہ اند۔ پشت نہ گوہر سفتلہ نہ کروم من این داستان بہرندہ کہ بہر خد فکس نریزد گہرہ فروشم گہر قصدم سود نیست۔ نگاہم سوسے دست محمود نیست۔ پھر اپنی سخن گوئی و سخن ریزی کی داد فردوسی طوسی ہی سے لیتا ہے اور کہتا ہے کہ گندہ رہن از گنبد آجوس۔ ہزار آفرین صبح دانائے طوس۔ یہ اکبر نامہ پشت میں تصنیف ہوا ہے اور اب تک غیر مطبوع ہے۔

نے اپنا ایک نامور افسر لگ تازی بٹ ایک جزیرہ فوج کے ہمراہ راجوری کے رستے
 جموں بھیجا۔ تاتار خاں کو بھی خبر ہوئی۔ وہ بھی مقابلہ کیلئے لاہور سے باہر نکلا۔ سیالکوٹ
 کے مقام پر دونوں فوجیں آمنے سامنے ہوئیں۔ جنگ عظیم میں کشتوں کے پشتے لگ
 گئے۔ تاتار خاں نے جب دیکھا کہ اس کی فوج گاجرولی کی طرح کٹی جا رہی ہے۔ تو
 بے حوصلہ ہو کر اور جان بچا کر بھاگ گیا۔ تازی بٹ منظر و منصور شہر میں داخل ہوا۔ اور
 اسکی فوج نے اس قدر لوٹ شہر میں بچائی کہ سیالکوٹ جو اس قدر آباد و بارونق شہر تھا
 اجازت نہ ہو گیا۔ چنانچہ فرشتہ لکھتا ہے: "تازی بٹ نے تاتار خاں کو شکست دے کر
 سیالکوٹ کو خراب اور ویران کر دیا" یہ واقعہ ۸۸۰ھ سے ۸۹۲ھ تک کے درمیان
 ہوا ہے کیونکہ یہی زمانہ سلطان حسن شاہ کی حکومت کا تھا۔

سیالکوٹ عہد بابر میں

ہندوستان اور پنجاب میں خاندان لودھی کی حکومت تھی۔ کہ ۹۲۶ھ میں
 ظہیر الدین بابر تیسرے لودھی کے لئے کابل سے باہر نکلا۔ اور سیدہ سیالکوٹ پہنچا۔ شہر کے
 لوگوں نے بجز تمام اپنے قائم مقام اور سرکردہ و منتخب لوگ بابر کے حضور میں بھیجے اور
 اطاعت اختیار کر کے جان کی امان اور مال و ناموس کی حفاظت چاہی۔ بابر نے اہل
 سیالکوٹ کی التماس پذیرا کی۔ اور اپنی فوجوں کو اہل شہر کی ایذا دہی اور لوٹ مار سے
 بہ سختی تمام باز رکھا۔ ۹۳۰ھ میں بابر ابراہیم لودھی کے رشتہ داروں بالخصوص حاکم
 پنجاب دولت خاں لودھی کی دعوت پر چوتھی مرتبہ داروہند ہوتا ہے۔ اور سیالکوٹ
 لاہور اور دیپال پور تک کہ اس زمانہ میں نہایت اہمیت رکھتا تھا۔ پہنچتا ہے۔ بابر
 نے ہر جگہ اپنے آدمی مقرر کئے۔ سیالکوٹ کی حکومت خسرو کو کلتاش۔ اور لاہور کی
 حکومت امیر عبدالغفریہ کے سپرد کر کے آپ واپس کابل چلا گیا۔

دولت خاں لودھی نے بابر کو اپنے ملک میں دعوت دیکر جو حماقت کی تھی۔ بابر
 کے جانے کے بعد اس پر اسکو ندامت آئی۔ اور اس نے تلافی مافات کیلئے پانچ ہزار

شروانی افغان سواروں کے ساتھ خسرو کو کلتاش پر حملہ کر دیا۔ خسرو کو بھی دولت خاں کے منصوبوں کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ اس نے بابر کے پاس ایسے آدمیوں کے ہاتھ لودھیوں کے دغا و فریب کی اطلاع بھیجی جو ہوا کی طرح گئے اور بگولے کی طرح ۹۳۲ھ میں بابر کو ہمراہ لیکر آئے۔
۱۵۲۵ء

امیر عبدالعزیز لاہور کا بابر کی گورنر اندر دیگر امراء بابر کی مغلوں کی ایک جرار فوج لیکر خسرو کو کلتاش حاکم سیالکوٹ کی مدد کو گئے۔

سلطان علاؤ الدین لودھی جو ابراہیم لودھی بادشاہ ہند سے سخت عداوت رکھتا تھا۔ اور خواجہ حسین دیوان لاہور جو خزانہ لاہور کا افسر اعلیٰ تھا۔ اور کئی امراء بابر کے آنے کی خبر سنکر سیالکوٹ آ گئے۔

۱۴ ربیع الاول ۹۳۲ھ جمعہ کا دن تھا کہ بابر اپنے بیٹے شاہزادہ ہمایوں اور دس ہزار فوج کے ساتھ سیالکوٹ میں داخل ہوا۔ اس نے سیالکوٹ آکر اہل لاہور کو تو یہ پیغام بھیجا کہ تم لوگ اگر امراء بابر کی مخالفت سے باز رہو گے۔ تو تم کو کسی طرح کی تکلیف نہ دی جائے گی۔ اور اپنے آدمیوں کو جو لاہور میں تھے۔ کہلا بھیجا کہ وہ سیالکوٹ یا پیرسور (پسرور) آکر میری سپاہ کے ساتھ شامل ہو جائیں تاکہ ہماری جمعیت جگہ جگہ منتشر نہ ہو۔

۱۵۔ علاؤ الدین کو عالم خاں بھی کہتے تھے۔ یہ سلطان بہلول لودھی کا بیٹا۔ اور سلطان ابراہیم لودھی کا چچا تھا۔ مگر بھتیجے کے سلوک سے جہاں اور امراء لودھی نالاں تھے۔ یہ بھی فریادگیاں رہتا تھا۔ تاریخ ذکار اللہ میں تو یہ لکھا ہے کہ سلطان علاؤ الدین بابر کے سیالکوٹ آنے کی خبر سنکر لاہور سے اس کے پاس آ گیا۔ مگر مصنف حیات لودھی اپنی کتاب کے حصہ سوم صفحہ ۱۶۰ پر لکھتے ہیں کہ عالم خاں عرف سلطان علاؤ الدین نواح سرہند میں ابراہیم سے شکست کھا کر بابر کے پاس چلا گیا تھا۔ بابر نے اپنی روائی لاہور سے پیشتر ۹۳۲ھ میں اس کو اپنے لشکر اور امراء کے ساتھ ہندوستان بھیجا۔ وہ سیالکوٹ آیا۔ اور نواح کے رئیسوں کو مطیع کرتا ہوا لاہور پہنچا۔ اور یہاں سے ۲۰ ہزار کا لشکر لیکر دہلی کی طرف روانہ ہوا۔ اور ابراہیم سے شکست کھا کر واپس آیا۔ اسی پسی میں وہ سیالکوٹ بابر سے ملا +

بابر سپرور میں تھا کہ اسکو اطلاع ملی کہ غازی خاں نے تیس چالیس ہزار
 فوج جمع کی ہے۔ اور اس کے بڑے باپ (دولت خاں لودھی) نے ایک کی بجائے
 دو تلواریں کمر میں کس لی ہیں۔ بابر کو لودھیوں کی خانہ جنگیوں کا حال معلوم تھا۔ اسلئے
 باوجود غیر لگتے ہیں اپنی تھوڑی سی فوج رکھنے کے بھی وہ ہراساں نہ ہوا۔ آخر اس نے
 نہ صرف ان باپ بیٹوں کا استیصال کیا۔ بلکہ ۱۸ رجب ۹۳۲ھ مطابق ۱۵۲۵ء
 روز جمعہ کو سلطان ابراہیم لودھی پر بھی فتح پائی۔ اور ہندوستان کی عظیم مملکت کا
 بادشاہ ہو گیا۔ اور سیالکوٹ کی حکومت بہ ستور خسرو کو کلتاش کے سپرد رہی۔

سلیم شاہ سوری سیالکوٹ میں

۹۳۲ھ عہد بابر سے لیکر بیس سال تک سیالکوٹ کے حالات پر
 پھر تاریکی چھا جاتی ہے۔ ۹۵۲ھ سے ۹۵۵ھ مطابق ۱۵۵۳ء کے درمیان
 سلیم شاہ سوری بن شیر شاہ سوری کے زمانہ میں پھر سیالکوٹ ایک مرتبہ صفیات
 تاریخ پر اس موقع پر نظر آتا ہے جب بھانی پٹھان سوری افغانوں سے شکست کھا کر
 کشمیر کی طرف بھاگ جاتے ہیں۔ اور سلیم شاہ انکا تعاقب کرتا ہوا سیالکوٹ تک آ
 پہنچتا ہے۔ اسی جگہ بھانی پٹھانوں کا سب سے بڑا سرغنہ ہیبت خاں مہاپانی مان اور فرزندوں
 کے سلیم شاہ کے پاس غوث قسیرت کیلئے پیش ہوتا ہے۔ سلیم شاہ نے کئی دن تک
 تنہا اجلال سیالکوٹ میں رکھا۔ اسی بادشاہ کے زمانہ میں میاں وارث کشمیری
 سیالکوٹ میں ایک نامور بزرگ ہے جو مالگزار اور تعلقدار بھی تھا۔ اور جس کے حسن
 انتظام سے سب لوگ خوش تھے۔

سیالکوٹ شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں

۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء

اکبر کے عہد میں ہندوستان کی تقسیم صدیوں کے علاوہ باؤنیوں پر بھی تھی

سیالکوٹ بھی ایک باؤنی کا صدر مقام تھا۔ جس کے ماتحت علاقہ چھوٹے چھوٹے گاؤں کے ۵۲ بڑے بڑے دیہات بھی تھے۔ یہی ۵۲ دیہات ایک باؤنی کہلاتے تھے جنہوں نے ایمن آباد۔ سوہدرہ۔ شیخوپورہ یہ سب مقامات سیالکوٹ کے ماتحت تھے اس زمانہ میں دریائے چناب کے پار سے ڈاکو اور رہزن آتے تھے اور چھاپہ مار کر چلے جاتے تھے۔ حکام سیالکوٹ جن کے ماتحت وہ علاقہ تھا۔ ان کے انتظام سے عاجز تھے۔ اکبر جب ۹۹۴ھ کے بعد کشمیر سے واپس آیا۔ اور بھمبر کے قرب و جوار کے لوگوں نے گجروں کی لوٹ مار کی شکایت کی تو اکبر نے گجرات کے نام سے ایک گاؤں آباد کیا۔ جہاں سیالکوٹ سے بھی بہت لوگ آکر آباد ہوئے اور اس گاؤں کو جس میں گجروں کی آبادی دیگر تمام اقوام سے زیادہ تھی سیالکوٹ سے بالکل الگ کر دیا۔

۵۔ جموں اس زمانہ میں تو ایک بے حقیقت گاؤں سا تھا۔ اب اس کی آبادی ۳۳ ہزار کے قریب ہے۔ ہمارا جہ جموں و کشمیر کا گروانی صدر مقام ہے، ریاست جموں و کشمیر کے نامور وزراء دیوان ایضاً دیوان جوالا شہائے۔ دیوان کرپارام۔ دیوان گوتم سہائے۔ دیوان اتنت رام دیوان امر ناتھ اسنی ایمن آباد کے رہنے والے تھے۔ اب اس اعلیٰ خاندان سے صرف دیوان و شہت رائے جاگیردار جو دیوان لچھن داس کے بیٹے ہیں۔ باقی ہیں ۵۴۔ عہد شاہجہان کا مشہور ہندو شاعر چندر بھان تخلص برہمن اسی سوہدرہ کا رہنے والا تھا۔ اسکا ایک مشہور شعر ہے۔ ہمیں کرامت بتخانہ مرا اے شیخ۔ کہ چون خراب شود خانہ خدا گرد دے سوہدرہ بہت پرانا قصبہ ہے۔ اب بھی اس میں پرانے آثار نظر آتے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ محمود غزنوی کے غلام آیان نے اسکو آباد کیا تھا۔ جولاہور کا نائب حاکم بھی رہا اور جسکا مقبرہ لاہور میں اب تک موجود ہے۔

۵۴۔ شیخوپورہ اکبر کے زمانہ میں سلیم کے ابتدائی نام شیخو بابا پتا باد ہوا۔ سلیم نے بادشاہ ہو کر اس کا نام جہانگیر آباد رکھا۔ مگر وہ مشہور نہ ہو سکا۔ رانی جندان اسی شیخوپورہ میں قید رہی تھی اب یہ مقام مع اپنے وسیع قلعہ کے راجہ فتح سنگھ رئیس لاہور کی جاگیر میں ہے۔ شیخوپورہ چند سالوں سے ضلع کا صدر مقام ہو گیا ہے۔ اور اس کی رونق و بادی بہت بڑھ گئی ہے۔

اسی سفر میں اکبر سیالکوٹ بھی آیا۔ قلعہ کی عمارت دیکھی۔ امام علی لاحق اور دیگر
 بزرگان دین کے مقبروں اور مزاروں پر گیا۔ اسی زمانہ میں سیالکوٹ سے ایک میل کے
 فاصلہ پر ایک بزرگ شاہ محمد حمزہ غوث متوکلانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ شہنشاہ
 اکبر کہ عجیب و غریب طبیعت لیکر آیا تھا۔ خود ان سے ملنے گیا۔ ملکر بہت خوش ہوا۔
 ان کے خدام اور لنگر عام کے لئے چند گاؤں وقف کر دیئے۔ اکبر نے راجہ مان سنگھ
 کو سیالکوٹ جاگیر میں دیدیا۔ مان سنگھ نے خوب رعایا پروری سے کام لیا۔ شاہ
 حمزہ غوث کی حیات میں ان کی عبادت کا چھ عمارت پختہ تعمیر کرایا۔ اور جب وفات
 پا گئے تو ان کے مزار کی تمام عمارت بھی خود بنوائی۔

اس زمانہ میں کشمیر میں شیعہ چاکر بادشاہ سنی مسلمانوں کو بہت تنگ کرتے
 تھے۔ اس لئے کشمیر کے اکثر سنی مسلمان ترک وطن کر کے سیالکوٹ اور دیگر
 مقامات پر آ گئے تھے۔ اور یہاں شہر کاغذ سازی کا کام کرتے تھے۔ مان سنگھ
 نے ان لوگوں کی حوصلہ افزائی کی۔ کاغذ سازوں کو پیشگی روپیہ بطور امداد دیا۔ جس
 انہوں نے اپنے فن کو خوب وسعت و ترقی دی۔ اسی زمانہ میں اسی سرپرستی کی وجہ
 سے کاغذ کا نام "مان سنگھ کاغذ" مشہور ہو گیا۔

اکبر ہی کے زمانہ میں مولوی کمال الدین کاشمیری استاد مولوی عبدالحکیم
 اپنے وطن کشمیر سے سیالکوٹ آئے۔ اور یہاں عمارت کی مسجد میں امام مقرر ہو کر
 لوگوں کو درس تدریس دینے لگے۔

اکبر کے زمانہ میں تانبہ اور سونے کے شے اکثر مقامات میں بنائے جاتے
 تھے۔ تانبہ کی شے سال ۱۵ مقامات پر تھی۔ جن میں ایک شے سال سیالکوٹ میں بھی تھی۔

سیالکوٹ شہر جہانگیر میں

۱۶۰۵ء لغایت ۱۶۲۷ء

جہانگیر کے زمانہ میں سیالکوٹ کا جاگیردار اور فوجدار (کمانڈر) افسر

خان خانان صفدر خاں تھا۔ جس نے قلعہ اور قلعہ کے بڑے بڑے کو از سر نو تعمیر کرا کے
 انہیں اس قسم کے عجیب و حیرت انگیز محلات تعمیر کرا سکے کہ چشم فلک نے بھی
 بہت کم دیکھے ہونگے۔ ان عمارات میں رنگ محل اور شیش محل نہایت لاجواب
 عمارتیں تھیں۔ ملازمان جنگی و ملکی کے لئے الگ مکانات تعمیر ہوئے۔ غرض قلعہ
 بجائے خود ایک اچھا خاصہ شہر تھا۔

صفدر خاں کی تقلید میں روسائے شہر نے بھی عالیشان عمارتیں تعمیر کرائیں
 جہاں گیر نے بھی ان سنگھ کی طرح کاغذ سازوں کی سرپرستی کی۔ بلکہ اعلیٰ درجہ
 کے کاغذ کا نام "جہانگیری کاغذ" قرار پایا۔ یہ کاغذ عام کتب کے علاوہ مذہبی
 کتابوں کی کتابت میں بھی استعمال ہوتا تھا۔ کاغذ کی پائنداری اور خوشنمائی کی وجہ
 سے ساہوکار لوگ اپنی بہتیاں بھی اسی کاغذ پر بناتے تھے۔ جو کاغذ ادیتے یا
 متوسط درجہ کا ہوتا تھا وہ سرکاری کاغذات کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔
 جہانگیر کے زمانہ میں سیالکوٹ کی آبادی و رونق بہت بڑھ گئی۔ مکانات
 اور باغات عالیشان تعمیر ہو گئے۔ مرقع الحالی میں لوگوں نے خوشدلی کے ساتھ
 پیدا کر دیئے۔ علماء و فضلاء کی قدردانی میں جہانگیر نے خاص حصہ لیا۔ مولوی
 عبدالحکیم سیالکوٹی کو سب سے پہلے جہانگیر نے ہی جاگیر عطا کی تھی۔

سیالکوٹ شاہجہان کے زمانہ میں

۱۶۲۷ء تا ۱۶۵۸ء مطابق ۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۸ھ

شاہجہان کے زمانہ میں سیالکوٹ کے آٹھ دروازے تھے۔ اور ہر دروازہ
 پر چند فوجی سپاہی تعینات رہتے تھے۔ دروازوں کے نام معہ ان کے فوجی کمانڈروں
 کے حسب ذیل ہیں۔ کشمیری دروازہ (بہا تھتی سردار کمال خاں لودھی) گجراتی دروازہ
 (بہا تھتی احمد خاں کرائی) مغربی دروازہ (مقصود خاں شروانی) لاہوری دروازہ
 یعقوب خاں شروانی) دہلی دروازہ (نصر اللہ خاں شیروانی) مشرقی دروازہ

(رحیم خاں پلوانی) جموں والا دروازہ (بہ ماتحتی زبردست خاں) موری دروازہ
(بہ ماتحتی افضل خاں شیروانی) - آٹھ دروازوں میں سے چار دروازوں پر
صرف شیروانی پٹھانوں کی چہرہ داری اس بات کی علامت ہے کہ یہ لوگ جو
۹۳۲ھ میں بعد از مغلوں کے جانی دشمن تھے۔ اور سیالکوٹ کو بارہ سے
چھیننے کیلئے حملہ آور ہوئے تھے۔ ایک سو سال کے بعد ۱۳۴۷ھ میں بعد از شاہجہان
حکومت پنجاب کی مشین کا ایک قیمتی پرنہ اور سیالکوٹ کو دشمنوں کے حملوں سے
محفوظ رکھنے کا ایک زبردست ذریعہ تھے۔ سیالکوٹ میں اب بھی شیروانی پٹھانوں
کی ایک معقول تعداد ہے۔

مغلیہ عہد حکومت میں مالگنداری کی رقم شاہی آمدنی کا بہت بڑا بلکہ سب سے
زیادہ ذریعہ تھی۔ اکبر سے پہلے جو بادشاہ ہندوستان میں ہوئے ہیں وہ ۱/۵ حصہ
پیداوار کا لیا کرتے تھے اور اکبر تیسرا حصہ لیا کرتا تھا۔ شاہجہان کے عہد میں
عام محصولات کی تو خبر نہیں۔ لیکن تاریخ سیالکوٹ یعنی وقائع زمستان حصار
سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہان کے ایام حکومت میں سیالکوٹ میں
فی بیکہ صرف چھ پیسے (۱۰) لگان اراضی تھا! اور باغات کی پیداوار پر تو کسی
قسم کا کوئی محصول نہ تھا۔ اسلئے کاشت اراضی۔ باغات اور عمارات دلکش
کی تعمیر سے سیالکوٹ بہشت کا ایک ٹکڑہ معلوم ہوتا تھا۔

شاہجہان کے عہد میں مالی پٹلاں کے نام سے ایک نیک بخت ہندو
عورت سیالکوٹ میں گندی ہے۔ جو بغیر تمیز مذہب و ملت ہر روز تین چار روپے
کے پیسے فقراء و غرباء اور معصوم لڑکوں میں تقسیم کرتی تھی۔ مالی پٹلاں کو ایک
دن معلوم ہوا کہ مسجد محلہ خراسیاں جہاں لڑکے پڑھتے ہیں ایسی شکستہ اور خراب

۱۷ جہاں آجکل ٹانٹن پارک ہے وہاں اس نیک بخت و مخیر عورت کا ایک باغ بھی تھا۔ جس کے
مشرق کی جانب صفدر خاں کے غلام پنوں خاں نے ایک تالاب تعمیر کرایا تھا۔ وہ تالاب تو اب
کہیں نہیں۔ البتہ اس مقام کا نام اب تک "پنوں سر" مشہور ہے +

ہے کہ بارش کے دنوں میں لڑکوں کو قرآن اور سیپارے سمجھانے مشکل ہو جاتے ہیں۔ مائی پیلاں نے مسجد کی مرمت کے لئے پڑاؤ والوں کو کچھ روپے دیئے۔ میاں اسلام یار ایک وڈہرہ رئیس کو جیب خبر ہوئی تو اس کی حمیت نے گوارا نہ کیا۔ کہ میں اس کو اپنے محرم رہوں۔ مائی پیلاں کو بہت کچھ کہنا سنا۔ لیکن اس نے ایک نہ مائی۔ آخر فیصلہ یہ ہوا کہ مسجد کو میاں اسلام یار بنوا اور کنواں مائی پیلاں تعمیر کرائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ وہ مسجد اور کنواں اب تک محلہ خراسیاں میں آباد ہیں۔

سیالکوٹ عالمگیری عہد میں

۱۶۵۸ء لغایت ۱۷۰۷ء

عالمگیر کے زمانہ میں بھی سیالکوٹ رونڈو رونق حاصل کرتا رہا۔ ملک میں امن و امان تھا۔ تجارت کو کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ بڑے بڑے شہروں میں مدرسے اور کتب خانے موجود تھے۔ اور علم و ہنر کا ہر جگہ چرچا تھا۔ عالمگیر کے زمانہ میں سیالکوٹ کا ایک صاحب حشمت ہندو وڈہرہ دہلی جا کر مسلمان ہو گیا تھا۔ جس کا نام رحمت اللہ رکھا گیا۔ بادشاہ نے اس کو جاگیر و منصب عطا کر کے سیالکوٹ کا پرگنہ دار مقرر کیا۔ شیخ رحمت اللہ نے کئی عالیشان مکانات تعمیر کرائے۔ شہر کے عین درمیان بہت اونچی گرسی بنا کر شاہانہ طرز پر ایک مسجد تعمیر کرائی۔ یہی مسجد اب دو دروازہ والی مسجد کہلاتی ہے۔

یہ مسجد محمد قرخ سیر کے زمانہ حکومت میں تکمیل کو پہنچی۔ قطعہ تاریخ مسجد دروازہ پر جو سیالکوٹ کے سب سے بڑے بازار میں ہے۔ حسب ذیل درج ہے۔

ہم جو کتبہ شد کہ این مسجد بنا
آسمان گفت کہ اچھی ستار
سال تاریخش جو ختم عقل گفت
رحمت اللہ کرد این مسجد بنا

۱۲۴۹ھ میں بڑا نہ منشی بشارت علی تحصیلدار اعلیٰ پیمانہ پر اس مسجد کی مرمت ہوئی۔ بن باجوہ (ضلع سیالکوٹ) کے ایک عالم باعمل مولوی شیر محمد مرحوم امام مسجد بنائے گئے۔ جن کے فیض تدریس سے اکثر لوگ بہرہ ور ہوئے۔ تاریخ مرمت کا قطعہ حسب ذیل ہے۔

چوں بشارت علی نیک نہاد خانہ کعبہ ساخت نو بنیاد
خواست ناور سال تار بخش گفتش خانہ خدا آباد

اس مسجد کی دوسری مرمت ۱۳۵۹ھ یا اس کے قریب کسی سال میں آغا محمد شہباز خاں رئیس سیالکوٹ نے بہ لاگت کثیر کرائی تھی۔ عالمگیر کے عہد حکومت میں سیالکوٹ کا علمی شان و شکوہ دار الخلافہ اور عہد مغلیہ کے دوسرے نامور علمی شہروں سے کم نہ تھا۔ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی جنکی تصنیف ہندوستان سے لیکر قسطنطنیہ تک پھیلی ہوئی ہیں۔ صاحبزادہ ملا عبد اللہ اپنے والد ماجد کی جگہ اپنے مدرسے کے قائم مقام ہوئے۔ جنہوں نے اپنے علم و فضل کی برکت سے اپنے باپ کے بعد بھی سیالکوٹ کے علمی مرکزیت کے نشان کو مٹنے نہ دیا۔ جیسا کہ صاحب خلاصۃ التاریخ مولانا عبد اللہ اوران کے والد مولوی عبدالحکیم کے متعلق لکھتے ہیں:- در عہد خلافت شاہجہان بادشاہ افضل العلماء مظاہر طبع متفہیم مولوی عبدالحکیم کہ بحر مواج فضل و کمال و در فضائل و افادات بیہمال بود۔ بیشتر

۱۷۵۹ھ آغا محمد شہباز خاں سیالکوٹ کے ایک نامور رئیس گذرے ہیں۔ انکی سخاوت و فیاضی سے اہل شہر بہت مستفیض ہوتے تھے۔ انکا عایشاں مکان جو دیوے شیشی کے متصل راجہ بازار کے کنارہ پر اور دیوار قلعہ کے نیچے ہے اب تک ان کے تہہ کا اظہار کر رہا ہے۔ آغا علی باقر خاں جنہوں نے ترک موالات کے سلسلہ میں آنریری مجسٹریٹ ترک کر دی۔ اور آغا محمد صفدر خاں بی۔ آئیے جنہوں نے اسی سلسلہ میں وکالت ترک کر دی۔ ابھی تک محمد علی نے اپنے جرم میں سزا سے قید و جلاست ہے ہیں۔ آغا محمد شہباز خاں کے ذریعات و باقیات العداوات میں سے ہیں۔

۱۷۵۹ھ منشی سہان رائے بھٹہ لری بنالوی عہد عالمگیری۔ سند تالیف ۱۱۱۸ھ ضمیمہ ۱۷۵۹ھ

مروج علوم گردید بعضے بر کتب حاشیہ تصنیف نمونہ محلل معانی مشکل گردید و طلبہ علم از مالک دور و نزدیک در مدرسہ متبرکہ ایشاں رسیدہ فیضیاب شدند و بعد رحلت ایشاں مقتدائے اہل اللہ رہنمائے خلق اللہ مولوی عبد اللہ خلیفہ دومیؒ اں مغفور و ثوق افزائے مدرسہ رہنمائے طلبہ علم اشتغال ورزیدہ فضائل معنوی را با علوم ثوری ہمدوش و درویشی را با فضیلت ہم آغوش گردانیدہ۔ از افزائے حسن اخلاق و رہنمائی طبقات خلائق اہل بزرگ را امام وقت گفتند و در سلسلہ عالمگیری بعالم جاوید سے شتافتہ۔“

صاحب خلاصۃ النوارین نے جو ایک ہندو بزرگ ہیں اور جنکی حیات میں مولوی عبد اللہ خلیفہ مولوی عبد الحکیم نے انتقال کیا ہے۔ اور جنہوں نے عالمگیری کی چالیس سالہ حکومت کے دوران میں اپنی تاریخ شروع کی ہے۔ سیالکو کی اس صنعت و حرفت کا ذکر کیا ہے جس نے عہد عالمگیری میں اسکو چار دہائی میں مشہور کر رکھا تھا۔ چنانچہ صاحب خلاصۃ النوارین سیالکوٹ کے نائب ملکی خلاصہ ہمانگیری اور خیریں کاغذوں کا ذکر کرنے کے بعد جن کے متعلق انکی چشمہ دید رائے ہے کہ وہ سفید و صفا اور دیر پا ہیں۔ لکھتے ہیں کہ ”کار حکین از ابریشم و کلابتون از قسم باخند و چہرہ ز فوطہ و سوزنی و عد شفقہ و دستار خوال و خوانیوش و راوی بوٹہ دار و کلابتون موزون سے شود و ہر سال قریب لک روپیہ از کار حکین و وزی بیج و شرابے آید و در اطراف گیتی سے رود۔“

وزیر جمہور و گٹاری و بر جہتی بہتر سے کنند۔“

آبادی کے متعلق لکھا ہے۔ ”در زمان سابق دار الحکومت ولایت پنجاب بود و دوسہ کروہ آبادی داشت، کنول از جمیع قصبات این صوبہ در آبادی افزون است۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے مولوی عبد الحکیم کے ایک سے زیادہ فرزند تھے۔ اور مولوی عبد اللہ چوکہ دوسرا بیٹا تھا۔ اسلئے ایک ان ہی بیٹا ہی تھا۔ یہی عالمگیری کے چالیس سال جلوس ۱۱۸۸ھ میں جو تاریخ کی تصنیف

بہادر شاہ شاہ عالم اور سیالکوٹ

عالمگیر اورنگ زیب کے بعد محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ شاہ عالم میں تخت نشین ہوا۔ ابتداء میں محمد اعظم اور شاہنشاہ کا کام بخش اور شاہ عالم میں خانہ جنگیاں ہوتی رہیں۔ انہی خانہ جنگیوں سے فائدہ اٹھا کر سکھ جو کوہستانی حصوں میں چھپے ہوئے تھے۔ پیاروں سے نکل کر گرد و نواح میں لوٹ مار کرنے لگے۔ اکثر دیہات اور قصبے ویران ہو گئے۔ مگر سیالکوٹ مغلوں اور پٹھانوں کی زبردست فوجوں اور رعایا کی وفاداری کی وجہ سے بالکل محفوظ رہا۔ بہادر شاہ نے بھائیوں کی خانہ جنگیوں سے فاسع ہو کر اہل سیالکوٹ کی جاگیریں برقرار رکھیں۔ اور ان کے منصبوں میں بھی کوئی کمی نہ کی۔ بہادر شاہ نے بادشاہ ہو کر اپنی حکومت کا سارا زمانہ قریباً لاہور ہی میں بسر کیا ہے۔ ۱۱۲۹ھ مطابق ۱۷۱۶ء میں اس نے لاہور ہی میں وفات پائی۔ اس کے عہد میں تین بزرگ سیالکوٹ میں بہت مشہور گدے ہیں (۱) شاہ دین ابدال جن کا مقبرہ عید گاہ کے متصل ہے۔ (۲) شاہ خاکی ولی جن کا مزار رنگپور کے متصل واقع ہے۔ (۳) شاہ مونگا ولی۔ ان کا مقبرہ بھی عید گاہ کے قریب ہی ہے۔ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں ایک سکھ وزیر سنگھ سکھ راجہ گھماؤں تحصیل ڈسکہ نے اپنے حسن اعتقاد سے اس مقبرہ کی عمارت بنوادی تھی۔

فرخ سیئر کا عہد اور سیالکوٹ

۱۱۴۲ھ میں جبکہ باہمی خانہ جنگیوں اور امرا کے دربار کی سازشوں سے سلطنت روز بروز کمزور ہو رہی تھی فرخ سیئر دہلی کے تخت پر بیٹھا۔ فرخ سیئر کے زمانہ میں بھی سکھوں نے جھارپور اور جنگلوں سے سر باہر نکالا۔ لیکن اس زمانہ میں نواب ذکریا خاں۔ خان بہادر لاہور میں عسبیدار تھا۔ اس نے ان کی شورش

۱۱۴۲ھ عظیم الشان کامیابیاں۔ بہادر شاہ عالم کا پوتا اور ای۔ نگ زیب کا پڑ پوتا تھا۔ شاہ عالم عزول ہو گیا۔

فتنہ انگیزی سے سیالکوٹ کو محفوظ رکھا۔ اور انتظام کو زیادہ مستحکم اور ہر پرگنہ کو زیادہ محفوظ بنانے کیلئے اُس نے پسرور اور ظفر وال کے محال سیالکوٹ سے علیحدہ کر دیئے۔

فرخ سیئر کے زمانہ میں سیالکوٹ کے حربے بل چار محال تھے۔ لکھڑ۔ سمبڑیل۔ مراکیوال۔ بھاگووال۔ پرگنہ سیالکوٹ کی کل جمع اس زمانہ میں دس لاکھ ۸۳ ہزار ۲۱ روپیہ تھی۔ ایک لاکھ ۸۷ ہزار کی جاگیر اور معافیات نکال کر نو لاکھ روپیہ سے کچھ زیادہ رقم خالصہ کی تھی۔ اسی وجہ سے اُس زمانہ میں سیالکوٹ نو لکھا پرگنہ کہلاتا تھا۔ ویرانہ مزرعہ اور باغات پر کوئی مالیہ نہ تھا۔ اور سڑکانہ اور پٹوار لینے کا بھی اُس زمانہ میں کوئی دستور نہ تھا۔

حقیقت رائے کا مشہور واقعہ

فتح سیئر کے زمانہ میں جو واقعہ سب سے زیادہ مشہور اور اہم گذر رہا ہے وہ سیالکوٹ کے ایک کھتری باغیچہ پر پوری کے نو عمر لڑکے حقیقت رائے کے قتل کا ہے۔ جسکی تفصیل اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ کسی بات پر حقیقت رائے اور ایک مسلمان لڑکے میں جو اسکا ہم درس یا ہم مکتب بیان کیا جاتا ہے تکرار ہو گئی۔ گالی گلوچ کے بعد نوبت زد و کوب تک پہنچی۔ کہا جاتا ہے کہ حقیقت رائے نے مسلمانوں کے مذہب اور پائے مذہب کو بھی گالیاں دیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا گیا کہ وہ مدرسہ مسجد اور مسجد کے کنوئیں میں نجاست اور گندگی ڈالتا رہتا ہے۔ مقدمہ قائم ہونے پر سیالکوٹ کے محکمہ قضائے اس پر فرد جرم لگا کر اسے عدالتِ العالیہ لاہور میں بھجوا دیا۔

حقیقت رائے کے والدین اور دیگر ہندوؤں بلکہ کئی ایک مسلمانوں نے بھی حقیقت رائے کے بچاوت کی جڑی کوشش کی۔ گزرا کام ہے۔ نواب خان بہادر ذکر یا خاں لاہور کا گورنر تھا۔ اُس پر بھی شرفائے لاہور سیالکوٹ کی سفارشوں کا بڑا

اثر ہوا۔ قاضی کو کہا۔ کافی سزا اوسکو مل چکی ہے۔ اگر کوئی صورت اسنا تجربہ کار
نوعمر لڑکے کی رہائی کی ہو سکتی ہے تو نکالو۔ لیکن قاضی نے اپنے اختیارات کے
سامنے گورنر کی بھی ایک نہ سنی۔ آخر بڑا مہربان ہوا۔ تو یہ کہا۔ اگر حقیقت رائے
مسلمان ہو جائے تو بیچ سکتا ہے۔

حقیقت رائے کو ابھی بالکل نوعمر تھا۔ لیکن اپنی بے گناہی پر چونکہ اُسے کامل
یقین تھا اسلئے اُس نے مسلمان ہونے سے انکار کر دیا۔ اور آخر قاضی کے فتوے
کے مطابق لاہور میں اُسے پھانسی کی سزا دیکھی۔ اور لاش اُس کے وارثوں کے
حوالے کر دی گئی۔

حقیقت رائے کے قتل پر ہندوؤں نے بڑا ماتم کیا۔ اس کی سمدھ دو جگہ
بنی۔ لاہور اور سیالکوٹ۔ دونوں جگہ حقیقت رائے کی سمدھ پر بہت بڑا میلہ ہوتا ہے
لاہور میں بسنت کا مشہور بارونق میلہ اسی سمدھ پر جو موضع چاہ میراں اور کھوکھو گوال
کے درمیان ہے۔ ہوتا ہے۔ لوگ تینگ بازی کرتے ہیں۔ ہندوؤں کی بعض ٹولیاں
بھجن بھی گاتی ہیں۔ اور سمدھ کے متصل حقیقت رائے کے استقلال اور اس کی
ثابت قدمی و حریت پر لیکچر دیے جاتے ہیں۔ اس میلہ میں عورتیں بھی بکثرت ہوتی ہیں
سیالکوٹ کی جس مسجد میں حقیقت رائے پڑھا کرتا تھا۔ وہ مسجد اب تک محلہ
ہیچراں میں موجود و آباد ہے۔

حقیقت رائے کے متعلق ہندو شاعروں نے بہت سی دردناک قصے لکھے
ہیں۔ اور اس کے ایثار کی تعریف کر کے اُسکو حقیقت رائے دھرمی کا خطاب دیا ہے۔

محرم شاہ رنگیلے کا زمانہ اور سیالکوٹ

۱۷۲۰ء تا ۱۷۳۸ء

محرم شاہ روشن اختر کی حکومت کو نادر شاہ ہی آفت کے بعد جس دوسری مصیبت
کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ احمد شاہ ابدالی کا (۱۷۳۷ء کا) حملہ تھا۔ جس میں گوا احمد شاہ

ابدالی کو اس کے ہمنام شہزادہ احمد شاہ تیموری بن محمد شاہ نے بمقام سرحد کامل شکست دی۔ مگر ابدالی کے کابل اور تیموری کے دہلی واپس جانے کے بعد سکھوں کے دل سے مغلیہ حکومت کا رہا سہا رعب بھی جاتا رہا۔ اور یہ پھر جنگوں سے مکمل کر لاہور اور سیالکوٹ پر حملے کرنے لگے۔ اس زمانہ میں وزیر محمد الدین خان بیٹا نواب معین الملک لاہور کا حاکم تھا۔ اور سیالکوٹ بھی اسی کے ماتحت تھا۔

جس طرح آجکل سرحدی لوگ بنوں۔ کوہاٹ۔ تھل وغیرہ سرحدی مقامات ہندوؤں اور مسلمانوں کو جبراً پکڑ کر لے جاتے ہیں۔ اور پھر ان کے وارثوں سے زر فدیہ طلب کر کے ان کو واپس کرتے ہیں۔ یا کئی کئی وحشی خونخوار سرحدی پٹھان جمع ہو کر کسی سرحدی گاؤں میں دفعۃً چھاپے مارتے اور گاؤں کے گاؤں کو لوٹ لیتے ہیں۔ اسی طرح اُس زمانہ میں خونخوار سکھ ڈاکے اور چھاپے مارتے اور خلق خدا کو بھی تکلیف دیتے تھے۔ سیالکوٹ کے لوگ شام ہی سے دروازہ بند کر لیتے تھے۔ اور شہر کے دروازے بھی شام ہی یا سوائے محلہ موری دروازہ کے جو تمام رات کھلا رہتا تھا موری دروازے کا حاکم شہر کا حاکم ہوتا تھا) بند ہو جاتے تھے۔ مگر پھر بھی کئی اکے دُکے سکھوں کے قابو آ جاتے تھے۔

احمد شاہ اور سیالکوٹ

۱۷۸۸ء تا ۱۷۵۲ء

محمد شاہ رنگیلے کے بیٹے احمد شاہ کی سلطنت اور معین الملک کی نظامت لاہور کے زمانہ میں احمد شاہ ابدالی پھر ایک مرتبہ خونخوار لشکر لے کر کابل سے نکلا۔ جب احمد شاہ دریائے اٹک کو عبور کر چکا۔ تو اُس نے بادشاہ کو دہلی لکھا۔ اور مدد طلب کی۔ لیکن وہاں صدائے برنجاست کا معاملہ تھا۔ آخر جب ابدالی لشکر لاہور کے کناہ آ پہنچا۔ تو معین الملک نے کوئی چارہ نہ دیکھ کر صلح کے دورے ڈالنے شروع کئے۔ آخر صلح اس شرط پر ہوئی کہ گورنر لاہور۔ سیالکوٹ۔ گجرات۔ پسرور وغیرہ پر گنوں کی آمدنی ہر سال کابل پہنچا کرے۔ معین الملک نے یہ شرط منظور کر کے

ابدالی سے اپنی جان تو چھڑالی۔ مگر ۱۷۵۲ء سے سیالکوٹ کی آمدنی صوبہ لاہور کی معرفت کابل جانے لگی۔

احمد شاہ کابلی کے ماتحت سیالکوٹ کی حالت

سیالکوٹ جو ۱۷۵۵ء سے تیموری خاندان کے ماتحت چلا آتا تھا۔ ۱۷۵۲ء میں یعنی کامل دوسو ستائیس سال کے بعد کابل کے درانی خاندان میں انتظامات نہ ہی لیکن مالی طور پر ضرور منتقل ہو گیا۔

شاہ عالم شانی کا زمانہ تھا کہ سکھ اور مرہٹے پنجاب کو بایال کر نیکی لے ایک دوسرے پر ہیبت یچارہ تھے۔ اسی اثناء میں احمد شاہ ابدالی پھر پنجاب پر حملہ آور ہوا۔ اور اس مرتبہ وہ ایک اپنا گورنر خواجہ عبید خاں لاہور میں مقرر کر گیا۔ کابل حاکم اس نے عبید خاں کے پاس سات ہزار افغانوں کی ایک جمعیت بسر کردگی سردار نور الدین خاں سکھوں کے استیصال کے لئے روانہ کی۔

ابھی نور الدین گوجرانوالہ ہی میں تھا کہ ۱۷۶۳ء مطابق ۱۸۲۰ء بمبئی میں چٹ سنگھ سکر چکیہ وغیرہ سرداروں نے معہ جتسا سنگھ اہلووالیہ اسکا سختی کے ساتھ مقابلہ کیا۔ بہت سے کشت و خون کے بعد نور الدین خاں کو شکست ہوئی اور وہ میدان سے بھاگ کر سیالکوٹ کے قلعہ میں کہ نہایت مستحکم مضبوط تھا۔ پناہ لین ہو گیا۔ سکھوں نے قلعہ کا محاصرہ کر کے رسد چاروں طرف سے بند کردی۔ اہل شہر پر یہ دن بڑی مصیبت کے تھے۔ ان پر اکثر حملے ہوتے تھے۔ اور وہ کو لئے جاتے تھے۔ کئی دنوں کے بعد جب اہل قلعہ کی رسد ختم ہو گئی۔ تو نور الدین خاں موقع پاکر جموں کے راجہ کے پاس چلا گیا۔ جو اس سے بڑی عزت کیساتھ پیش آیا۔ خواجہ عبید خاں گورنر لاہور نے یہ غلطی کی کہ سکھوں پر اعتبار کر کے ان کو فوج میں بھرتی کر لیا۔ اور ایک فوج لیکر جسمیں سکھوں کی بھی معقول تعداد تھی۔

۱۷۔ دادا مہاراجہ رنجیت سنگھ ۱۷۵۰ء بانی ریاست کیپور تھلہ۔

نور الدین خاں کی مدد کیلئے سیالکوٹ روانہ ہوا۔ ابھی گوجرانوالہ تک ہی پہنچا تھا کہ سکھوں کی فوج جو سیالکوٹ پر ظفریاب ہو کر لاہور پر حملہ آور ہونے کیلئے واپس آ رہی تھی۔ عبید خاں کو ملی دونوں فوجیں آسنے سامنے ہوئیں۔ ابھی لڑائی شروع ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ اسکی فوج کی کثیر تعداد بوجہ ہم مذہبی سکھوں سے جا ملی۔ اور عبید خاں کو ان بد عہدوں کی دغا بازی سے شکست کھانی پڑی۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ پنجاب پر شاہان دہلی کا کوئی اثر نہ تھا۔ احمد شاہ ابدالی نے عبید خاں کی جگہ دیوان کابلی مل کو جو پہلے نائب گورنر تھا۔ لاہور کا گورنر مقرر کیا۔ کابلی مل کے زمانہ میں سکھوں کا پھر زور ہو گیا۔ اور ان کے مجبور کرنے بلکہ انکی علانیہ دھمکیوں سے خوف کھا کر دیوان نے قصابان گاؤ کش کے ناک کان کاٹ دیئے۔ احمد شاہ نے دیوان کی یہ بزدلی سن کر کابل سے دلاور خاں نام ایک افسان کو لاہور کا صوبہ دار بنا کر بھیجا۔ اور کابلی مل کو اس کا نائب مقرر کیا۔ کابلی مل نے بظاہر تو کوئی چون چرانہ کی۔ مگر دل میں بہت بُرا منایا۔ اور اس کا بدلہ اس طرح لیا کہ سکھوں سے مل کر ان کو صلاح دی کہ بادشاہ کے مقرب و صاحب جہان خاں پر حملہ کرو۔ جو تمہارے تباہ کرنے کی فکر میں دس ہزار سوار لئے قلعہ رہتاس میں موجود ہے۔ جب سکھ دیوان کا اشارہ پا کر جہان خاں پر حملہ آور ہوئے تو وہ سیالکوٹ میں مقیم تھا۔ سکھ بھی سیالکوٹ پہنچے۔ صبح سے شام تک لڑائی ہوتی رہی۔ اہل شہر توپوں کی گرج اور تلواروں کی چمک سے لرزان و ترساں رہے۔ جہان خاں شکست کھا کر رہتاس بھاگ گیا۔ یہ واقعہ ۱۷۶۴ء کا ہے۔ اس زمانہ میں

۱۔ تاریخ پنجاب صفحہ ۸۴۔ مصنف رائے بہادر کنہیا لعل لاہور۔

۲۔ اسی واقعہ کے متعلق تاریخ کپورتھلہ میں صفحہ ۲۰۹ پر مندرجہ ذیل سطور درج ہیں۔ ۱۸۲۱ء مطابق ۱۷۶۴ء میں سرداران مثل بھنگی (سانون سنگھ۔ گنڈا سنگھ۔ جتہ سنگھ۔ ہری سنگھ۔ اہلو والیہ۔ ناہر سنگھ چاری والہ) و سرداران مثل گھنیاں (جے سنگھ۔ حقیقت سنگھ۔ امر سنگھ گھنیا۔ امیر سنگھ کنگرہ) ۲۵ ہزار سکھوں کی جمعیت بیکر ہارا جتہ سنگھ کپورتھلہ کیساتھ (آگے دیکھو صفحہ ۱۱۹)

سیالکوٹ کی حکومت جیون خاں پٹھان کے سپرد تھی۔

سیکھوں کے جن سرداروں نے سیالکوٹ پر حملہ کر کے جہان خاں کو شکست دی۔ اور جیون خاں کو حکومت سے بے دخل کیا تھا۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں :- ہری سنگھ۔ ساون سنگھ۔ گنڈا سنگھ۔ جھنڈا سنگھ۔ ان سب سرداروں کا تعلق سیکھوں کی بھنگی مثل سے تھا۔

ان سب سرداروں نے بالاتفاق سردار جیت سنگھ کو سیالکوٹ کا حاکم مقرر کیا۔

رنجیت سنگھ کی فوج سیالکوٹ پر

۱۸۰۷ء

رنجیت سنگھ شاہ زمان کی خوشنودی سے مزاج اور رعایت لاہور کے ایماء کے بعد جب ۱۷۹۹ء میں لاہور پر قابض ہو گیا۔ تو چند ہی دنوں میں اس نے جسروٹ۔ چیمبر

(بقایا از صفحہ ۱۱۸) سیالکوٹ پر حملہ آور ہوئے۔ موضع مسکن پنڈ میں جو سیالکوٹ سے بفاصلہ پانچ کوس دور ہے سردار جہان خاں اپنی فوج لئے مقیم تھا۔ بہت سے کشت و خون کے بعد جہان خاں بالآخر سے اتر کر گھوٹے پر سوار ہوا۔ اور کہیں غائب ہو گیا۔ ہمارا جیسا سنگھ نے سردار کے قبائل کو انکی مرضی کے مطابق جموں بھجوا دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سردار کی بیگم اور جموں کی رانی کا آپس میں ہونا چاہتا تھا۔ (حاشیہ صفحہ ۱۱۸) لے تاریخ بندوبست سیالکوٹ صفحہ ۱۱۸

۱۸۰۷ء جب شاہ زمان کو واپس جاتے ہوئے شاہ زمان والے کابل کی چند توپیں دیا چناب پار نہ ہو سکیں تو اس نے رنجیت سنگھ کو جو این نوں رسولنگر کا مالک و مختار تھا۔ اور جسکی طاقت روز بروز بڑھ رہی تھی یہ حکم دیا تھا کہ اگر تم ہماری توپیں و ریاست سے کھلا کر ہمارے پاس کابل میں پہنچا دو گے تو حکومت لاہور کی سند تمہارے نام کر دی جائے گی۔ بقول حافظ شیرازیؒ اے اگر آن ترک شیرازی بدست آبدول مارا + بختال ہندو شش ہشتاد و ہزار را + رنجیت سنگھ نے انہیں کھلا کر شاہ زمان کے بھیج دیں۔ اور حکومت لاہور گھر بیٹھے لے لی جو حکومت پنجاب کا پیش خیمہ تھی۔ رعایت لاہور بھی سہ حاکمان لاہور کے ظلم و ستم سے تنگ تھے۔ اس لئے بھی اپنے قائم مقاموں کے ذریعہ رنجیت سنگھ کو لاہور پر حملہ کرنیکی دعوت دی +

کے علاوہ کئی اور رؤساء اور راجے مطیع کر لئے۔ مگر ابھی تک دوسروں کی طرف سے کھٹکا تھا۔ ایک جیون سنگھ سردار بھنگلی جو جیت سنگھ کے بعد سیالکوٹ پر حکمران تھا۔ دوسرے صاحب سنگھ بھنگلی جس کی حکومت دریائے چناب سے پار گجرات کے علاقہ میں تھی۔

رنجیت سنگھ نے پہلے جیون سنگھ کی موت کا انتظام سوچا۔ ایک جرّار فوج لیکر جب سیالکوٹ کے نزدیک پہنچا تو اپنے وکیل کے ہاتھ اسے یہ پیغام بھیجا کہ اگر مال و جان کی سلامتی مطلوب ہے۔ تو اطاعت نامہ لکھ دو۔ اور سالانہ نذرانہ مقرر کر دو۔ ورنہ جنگ کے بعد کوئی عذر سماعت نہ ہوگا۔ جیون سنگھ کو سامان جنگ اور قلعہ کے استحکام پر تکبر اور گھمنہ تھا۔ مگر رنجیت سنگھ کے عروج و اقبال سے غافل تھا۔ اس کے وکیل کو جواب دے یا ع ہمیں میدان ہمیں چوگاں ہمیں گو!

رنجیت سنگھ کو جب یہ جواب ملا تو وہ آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے فوراً شہر کا محاصرہ کر لیا۔ اور قلعہ کی بیرونی آبادی پر اس قدر سختی کی کہ روپیہ پیسہ تو کچا۔ انکا کپڑا اور زیور تک بھی نہ چھوڑا۔ ہندو مسلمان کوئی بھی رنجیت سنگھ کے اس ظلم سے بچ سکا۔ سکھ و حشیوں کی طرح لوگوں کے گھروں میں گھس جاتے تھے۔ اور گھر کا اسباب تہ و بالا کر کے اور گھر والوں کو مار پیٹ کر جو کچھ ملتا تھا لے آتے تھے۔

جیون سنگھ نے قلعہ کا یہ انتظام کیا کہ ایک ہزار مسلح سکھ قلعہ کی دیواروں پر بٹھادیے جو رنجیت سنگھ کے آدمیوں کی خبر رکھتے۔ اور دور ہی سے ان کو تاک کر نشانہ لگاتے تھے۔ چار توپیں اس کے پاس تھیں۔ وہ اس نے قلعہ کی چاروں دیواروں پر نصب کرادیں۔ شہر والوں کو قلعہ والوں کی خبر نہ تھی۔ اور قلعہ والے شہر والوں کے حال سے بے خبر تھے۔

جیون سنگھ کی فوج ایک دو مرتبہ قلعہ سے باہر نکلی مگر بہت ساقطان اٹھا کر واپس آگئی۔ اس وقت اہل شہر کی جو حالت تھی۔ اسکی کچھ کیفیت ذیل کے الفاظ سے معلوم ہو سکے گی۔ سکھوں نے شہر کی خوب خبر لی۔ اور ایسا اوتا کٹناں شبینہ

کا محتاج کر دیا۔ بعد ازاں مکمل تین دن تک قلعہ کا محاصرہ رہا۔ اہل قلعہ نے ہمارا
کی فوج کے ہتھیار گھوڑے تلف کئے۔ اور کئی آدمی بھی جان سے مار دیے۔ چوتھے
دن ہمارا جہ نے یہ تجویز کی کہ دو توپیں قلعہ کے دروازہ پر نصب کر کے دروازہ کو
توڑ دیا جائے مگر اہل قلعہ بھی ایسے جوانمرد تھے کہ اندر سے پے درپے گولے برساتے
تھے۔ اور توپوں کو دروازہ تک نہیں آنے دیتے تھے۔

رنجیت سنگھ نے حکم دیا کہ گھوڑوں اور سیلوں کی جگہ توپوں کے آگے رکھو
کو جوتا جائے۔ چنانچہ ایک ایک گھوڑا آگے سینکڑوں سینکڑوں گھوڑوں کی طرح لگائے گئے۔ جو
مرتے کشتے قلعہ کے دروازہ تک توپیں لے ہی گئے۔ توپوں کا وہاں پہنچنا ہی تھا
کہ گولہ باری شروع ہو گئی۔ رنجیت سنگھ قلعہ کا دروازہ توڑنے میں آخر کامیاب ہو گیا
جیون سنگھ قلعہ کے اندر محصور تھا۔ وہ بچکر کہاں جاسکتا تھا۔ اس کی
گرفتاری فوراً عمل میں آئی۔ اس کا خزانہ اور اسلحہ کا ذخیرہ اور بارود کا سامان سب
ضبطی میں آگئے۔ قلعہ پر قبضہ کرنے کے بعد رنجیت سنگھ نے شہر میں منادی
کرا دی کہ لوگ بے اندیشہ گھروں میں آباد اور اپنے اپنے کاروبار میں مصروف
رہیں۔ لیکن اتنی لوٹ مار اور اس قدر تباہی و بربادی کے بعد لوگ زبان حال سے
یسکتے تھے ع۔ اب کیا رہا ہے جسہ رقیبوں کا ڈر کریں۔
غرض ۱۸۰۷ء میں سنگھان بھنگی کی حکومت کا سیالکوٹ میں خاتمہ ہوا۔
رنجیت سنگھ نے سیالکوٹ کی کاروباری حکما سنگھ جینی کے سپرد کی۔

رنجیت سنگھ کا جشن سیالکوٹ میں

سیالکوٹ کے بعد گجرات اور گجرات کے بعد کئی اور شہر رنجیت سنگھ کے
قبضے میں آتے گئے۔ ایک کا قلعہ کہ قبضہ پشاور کی کنجی تھی۔ وہ بھی ابھی ایام میں
فتح ہو گیا۔ رنجیت سنگھ آپ تو ان فتوحات کے شکرانہ و نذرانہ کیلئے جو الاکھی وادہ

ہوا۔ اور کھڑک سنگھ اپنے ولی عہد کو حکم دیا کہ وہ فوج سمیت سیالکوٹ جائے اور ہمارے آنے کا منتظر رہے۔ کھڑک سنگھ لاؤشکر سمیت سیالکوٹ آگیا۔ شہر میں چاروں طرف سیکھ ہی سیکھ نظر آتے تھے۔ ہر چند رنجیت سنگھ نے اس دربار کی منادی کرا دی تھی مگر لوگ ان کو دیکھ دیکھ کر خود بخود سہمے جاتے تھے۔ جب رنجیت سنگھ حوالا لکھی کے مندر سے واپس سیالکوٹ آیا تو اس نے آتے ہی تمام راجگان کو ہستانی اور جاگیرداران ملک کے نام احکام صادر کئے۔ کہ وہ اپنی اپنی فوجیں لکرنی الفور سیالکوٹ میں حاضر ہوں۔ رنجیت سنگھ کا رعب اب اس وقت تمام پنجاب پر چھایا ہوا تھا۔ کسی کو سترابی کی طاقت نہ تھی۔ سب راجے۔ رئیس۔ جاگیردار حاضر ہو گئے۔ سیالکوٹ فوجوں کی کثرت سے اچھا خاصہ میدان جنگ معلوم ہوتا تھا۔ کئی دنوں تک جشن ہوتے رہے۔ اور عیش و نشاط کا بازار گرم رہا۔ رنجیت سنگھ کا اس اجتماع عظیم سے مطلب صرف یہ تھا۔ کہ لوگوں پر اسکی ہیبت چھا جائے۔ چنانچہ چند دنوں کے بعد سب راجے اور رئیس رخصت کر دیئے گئے اور رنجیت سنگھ بھی اپنی فوجیں لیکر اور تو پچانہ اونٹوں پر لدوا کر سیالکوٹ سے وزیر آباد اور وہاں سے رہتاس کی طرف روانہ ہو گیا۔

شاہ شجاع والے کابل سیالکوٹ میں

شاہ شجاع جو احمد شاہ ابدالی کا پوتا اور اسی شاہ زبان کا بھائی تھا جس نے چند توپوں کے معاوضہ میں رنجیت سنگھ کو پنجاب کا فرمانروا بنا دیا تھا۔ ۱۸۰۳ء میں تخت کابل پر بیٹھا۔ ۱۸۱۲ء میں اسکی قسمت نے پٹا کھایا۔ وہ اس موقع پر رنجیت سنگھ کے پاس چلا آیا کہ آخر تمہارے خاندان کا احسان مند ہے غلط داری سے پیش آ رہا تھا۔ اور اگر احسان بھی اسکو یاد نہ ہو تو آخر پنجاب کا بادشاہ ہے۔ وہی سلوک مجھ سے کر گیا جو ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ کے ساتھ کرتا ہے۔ رنجیت سنگھ نے چند دنوں تک تو خاطر داری کی۔ لاہور کی شہر مبارک حویلی

۱۵۔ اسی مبارک حویلی میں نواب سرفراز خان قزلباش رئیس جاگیردار لاہور کا قیام تھا۔ یہ حویلی موجودہ روزہ کے اندر متصل چوک نواب صاحب واقع ہے۔

شاہ شجاع کی اقامت گاہ بنی۔ جب رنجیت سنگھ کو معلوم ہوا۔ کہ کوہ نور ہیرا شاہ کے پاس ہے تو اس نے اس کے لینے کیلئے بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ اپنے وزیر امراء اس کے پاس بھیجے۔ وہ بھی ناکام آئے۔ تو تین دن تک اناج کا ایک دانہ بھی اندر جانے کی ممانعت کر دی اور سخت پہرے لگا دیئے۔ جب بادشاہ اور اسکی بیگمات بھوک سی ہلاک ہونے لگے۔ تو اس شرط پر کوہ نور دیا جانا منظور ہوا کہ رنجیت سنگھ خود بادشاہ کے پاس آئے۔ اور ہیرا طلب کرے۔ رنجیت سنگھ نے ایسا ہی کیا۔ اور ہیرا لے لیا۔ یہ واقعہ یکم جون ۱۸۱۳ء کا ہے۔ شاہ شجاع نے جب دیکھا کہ رنجیت سنگھ بادشاہ نہیں بلکہ ایک ڈاکو اور حریص اور ہرن ہے۔ تو مزید بے غنی کے خوف سے رات ہی رات حویلی سے نکل کر ایک چھکڑے کے ذریعہ گوجرانوالہ پہنچا۔ اور وہاں سے سیالکوٹ چلا آیا۔

ہر چند بھیس بدلے ہوئے تھا۔ لیکن رنجیت سنگھ کے منجر ہر جگہ تھے۔ اور سیالکوٹ تو خود رنجیت سنگھ کی مملکت میں تھا۔ اور شاہ شجاع کے فرار ہونے کی خبریں بھی تمام ملک میں پھیل چکی تھیں۔ اس لئے چند دن تو اس نے بڑی بھلی طرح یہاں بسر کئے۔ لیکن جب اطمینان کی کوئی صورت نہ دیکھی تو سیالکوٹ سے جموں اور وہاں سے کشمیر واپس چلا گیا۔

سیالکوٹ شہزادہ کشمیر سنگھ و پشور سنگھ کی جاگیر

رنجیت سنگھ نے سیالکوٹ کا پرگنہ اپنے دو بیٹوں کشمیر سنگھ و پشور سنگھ کی جاگیر میں دے دیا تھا۔ دونوں بھائی ایک ہی ماں کے بطن سے تھے۔ اور اتفاق و محبت سے سیالکوٹ میں رہتے تھے۔ جب ۱۸۴۲ء میں (رنجیت سنگھ کی وفات کے بعد) زمانہ مہاراجہ دلیپ سنگھ راجہ ہیر سنگھ وزیر ہو گیا۔ تو اس کے چچا راجہ سوچیت سنگھ کو یہ امر سخت ناگوار گزرا۔ کیونکہ وزارت کا وہ خود مدعی تھا۔ سوچیت سنگھ کو گروہ نے اپنے بھتیجے راجہ ہیر سنگھ کی وزارت کو ناکام و برباد کرنے کے لئے ملک

فتح خاں ٹوانہ سے ملکر ڈیرہ اسماعیل خان۔ ملتان اور سیالکوٹ میں شورش پیدا کر دی
بلکہ کنور کشمیر سنگھ و پشور سنگھ کو سلطنت و حکومت کی امیدیں بھی دلائیں۔
سیالکوٹ میں بے شمار نئے لوگ بھرتی ہو گئے۔ سکھوں کی چار رجمنٹیں
لاہور سے پشاور کو جارہی تھیں۔ جب وزیر آباد پہنچیں اور انکو معلوم ہوا کہ کنور
کشمیر سنگھ جو تنخواہ اپنی نئی فوج کو دے رہا ہے وہ دربار لاہور کی تنخواہوں سے
زیادہ ہے۔ تو چاروں رجمنٹیں تنخواہ کے طمع پر پشاور جانے کی بجائے سیالکوٹ
چلی گئیں۔

یہ حال دیکھ کر دربار لاہور کو فکر دانگیر ہوئی۔ راجہ گلاب سنگھ ان دنوں
اپنی ریاست (جموں) میں تھا۔ دربار لاہور کے حکم سے وہ مفسدوں کی سرکوبی
کیلئے لشکر اور خزانہ لیکر سیالکوٹ آیا۔ ایک دو معمولی لڑائیوں کے بعد مفسد منتشر
ہو گئے۔ اور کشمیر سنگھ و پشور سنگھ کو اسلئے کچھ نہ کہا۔ کہ ہمارا راجہ کے فرزند ہونے
کی وجہ سے سکھ ان کا بڑا ادب کیا کرتے تھے۔

کشمیر سنگھ تو چند دنوں کے بعد اس لڑائی میں مارا گیا۔ جو اس نے سکھ
سندھانوالیہ اور بھائی بیر سنگھ (آنروئے ستلج) کے ساتھ شامل ہو کر راجہ ہیر سنگھ
کی فوج کے ساتھ کی تھی۔ باقی پشور سنگھ رہ گیا۔ جواہر سنگھ برادرانی جنداں اس
بہت جلد تھا۔ اس کے ایما سے دربار لاہور نے اسے جواب طلبی کیلئے لاہور
بلاوایا۔ لیکن ساتھ ہی فوج خالص کی طرف سے یہ پیغام بھی پشور سنگھ کو ملا۔ کہ آپ
گھبراہٹ میں نہیں ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔ چنانچہ جب پشور سنگھ لاہور آیا۔ تو
فوج نے دھوم دھام سے اس کا استقبال کیا۔ سرداران فوج نے بدھو کے آوا
پر اس کو ہمارا راجہ پنجاب تسلیم کر لیا۔ یہ حال دیکھ کر رانی جنداں اور اس کا بھائی
جواہر سنگھ بہت گھبرائے۔ فوج کو قابو میں رکھنے کا صرف ایک ہی علاج تھا۔ کہ
روپیہ بیدریغ خرچ کیا جائے۔ راجہ جواہر سنگھ نے فوج کے ہر سپاہی کو ۲۵۔
۲۵ روپے کا اٹھلائی کٹھنہ دینے کا وعدہ کیا۔ فوج بندہ نہ رہی۔ پشور سنگھ کو چھوڑ کر

جواہر سنگھ کے ساتھ ہو گئی۔ پشور سنگھ اپنا سامنہ لیکر سیالکوٹ چلا آیا۔ اور وہاں
 ایک جاگر قلعہ ایک پر قبضہ کر کے امیر دوست محمد خاں والے کابل سے خط و کتابت
 کرنے لگا۔ جواہر سنگھ نے پشور سنگھ کے استیصال کیلئے فوج عظیم روانہ کی
 مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر حیر سنگھ آماری والہ اور فتح خاں ٹوانہ نے کہ دونوں دربار
 لاہور کی فوج کے اعلیٰ افسر تھے۔ مکر و فریب کا جال بھیل کر صلح کے بہانے اس کو
 گرفتار کر لیا۔ اور واپسی کی وقت راجہ جواہر سنگھ کے ایماء کے مطابق ایک ات
 کو اسے قتل کر دیا۔ اور لاش اسکی دریائے اٹک میں پھینک دی۔ یہ واقعہ اواخر
 ۱۸۴۵ء کا ہے۔

غدر ۱۸۵۷ء کا سیالکوٹ

سکھ افواج کی خود سری و جہالت اور وزراء و امراء کی خود غرضی
 اور خانہ جنگیوں نے بہت جلد سکھ حکومت کا پنجاب سے خاتمہ کر دیا۔ اور ۱۸۵۷ء
 میں پنجاب مستقل طور پر برٹش گورنمنٹ کے ماتحت آ گیا۔
 لوگ آرام و اطمینان کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ رعایا شاد و آباد تھی۔ کہ
 دفعہ ہندوستان میں غدر نمودار ہو گیا۔ غدر و شورش کا زیادہ زور یو۔ پی اور دہلی
 و میرٹھ کی طرف تھا۔ پنجاب نسبتاً اس کے اثر سے بہت کچھ بچا۔ مگر پھر بھی
 کئی مقامات پر کم و بیش فساد اور خون ہوتے رہے۔ سیالکوٹ میں بھی ہندوستانی
 افواج نے ۹ جولائی ۱۸۵۷ء کو بغاوت کی۔ اس وقت مونگلٹن صاحب ڈپٹی کمشنر
 میکان اسسٹنٹ کمشنر اور جون صاحب اور سید قائم علی اکسٹرا اسسٹنٹان ضلع
 کے افسر تھے۔ انگریز چھاؤنی میں بستے تھے۔ ہندوستانی سواروں نے بریگیڈیر
 افسر کے علاوہ کئی اور انگریز اور سیم اور بچے قتل کر دیے۔ کچھ راجہ تھپا سنگھ کی
 قلعہ نما حوٹلی میں جا چھپے۔ بعض بھاگ کر قلعہ میں پناہ گزیں ہو گئے۔ ڈپٹی کمشنر
 مونگلٹن بچا رہا تھا۔ وہ خدا جلنے کن مشکوں سے قریب کے ایک گاؤں

کی خس پوش جھونپری میں جا چھپا۔ غرض اسن پسند طبقہ کی خیر خواہی کی بدولت
اکثر انگریزوں کی جانیں تونچ گئیں۔ مگر مفسدوں نے جیل خانہ کے سب قیدی ہا
کر دیئے۔ خزانہ لوٹ لیا۔ ضلع کا دفتر اور دوسرے تمام محکمے اور کچھ ہاں اور
سیگزن وغیرہ آگ لگا کر اڑا دیئے گئے۔ پولیس کے پیادہ اور سواروں نے اسن
قائم رکھنے کی بہت کوشش کی۔ مگر ان کی کوئی پیش نہ چلی۔ فٹنٹ منٹگری
اس وقت رسالہ نمبر ۹ میں تھے۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر لاہور پہنچے اور وہاں سے
مدولائے۔

جب کچھ اسن ہوا۔ اور تحقیقاتیں شروع ہوئیں تو سیالکوٹ کے دو بڑے
ہندوستانی افسروں کو سولی پر چڑھایا گیا۔ بڑے بڑے مفسد گرفتار ہو کر قابل دار
قرار پائے۔ ۱۳۹ مفسدوں کی سرحد سے پکڑے آئے۔ وہ توپ سے اڑا دیئے گئے
غرض انتظام جدید میں کپتان کرب ڈپٹی کمشنر اور لارنس صاحب افسر پولیس مقرر
ہوئے۔ اور از سر نو اسن امان قائم ہوا۔ اس مفسدہ کی وجہ سے شہر باشوں پر
پچاس ہزار روپیہ جرمانہ کیا گیا۔ مگر جب حکام کو معلوم ہوا کہ شہر والے خیر خواہ ہے
ہیں امدان کی مدد سعی سے اکثر انگریزوں کی جانیں بچی ہیں تو جرمانہ معاف کر
دیا گیا۔ اسی جرمانہ کی رقم سے مولوی عبدالحکیم کے تالاب کی صفائی اور مرمت
کی گئی۔ *

زراعت و باغبانی

کتاب الاثمار

کتاب الاثمار

کتاب کاشت آلو

کتاب کاشت آلو

کتاب پھلو و اڑی

کتاب پھلو و اڑی

کتاب میوہ جات

کتاب میوہ جات

کتاب زراعت کی پہلی کتاب

کتاب زراعت کی پہلی کتاب

سفر نامے

سفر نامہ بغداد

سفر نامہ بغداد

سفر نامہ الحجاج

سفر نامہ الحجاج

تذکرات و سوانح عمری

حیات النعمان

حیات النعمان

حضرت علی

حضرت علی

سلطان فاتح

سلطان فاتح

حالات سعدی

حالات سعدی

کامیاب و نامزد بیوہ الی کتابیں

دنیا کار دشمن

دنیا کار دشمن

قوت الحیات

قوت الحیات

رسالہ قرص

رسالہ قرص

آہنی ارادہ

آہنی ارادہ

دم فرست

دم فرست

مطالعہ نفس

مطالعہ نفس

حفظ صحت و طب

مغربات حفظ صحت

مغربات حفظ صحت

حصہ اول

حصہ اول

یہ تمام کتابیں پیسہ اخبار سے مل سکتی ہیں

یہ تمام کتابیں پیسہ اخبار سے مل سکتی ہیں

قوت سماعت

۱۰

لکنت اور اس کا علاج

۶

ماورزا و گونگوں اور بیرون

۳

کی تعلیم

۳

طب کیمیائی

۸

مکدر و موگر یاں

۸

فادر ہر

۸

جڑی بوٹیاں

۸

حسن و صحت بڑھانے کے

۸

لاجواب نسخے

۸

جلد بدن کے علاج

۸

منقولہ تشخیص

۳

بچے

۳

دوم

۳

سوم

۳

چهارم

۳

پنجم

۳

ششم

۳

ہفتم

۳

ہشتم

۳

مشتہ جات

۳

خوبصورتی و تندرستی

۳

درازی عمر

۳

صحت الابدان

۱۱

قلب اور اس کا فعل

۸

حالات اعضائی ریہ

۸

سلطان علاء الدین

۱۰

سلطان صاحب قرآن

۱۰

ہماری اپنی مطبوعات

از تصنیفات منشی محمد الدین صاحب (فوق)

تاریخ حضرت امام سلام کی بہترین تاریخ

اور حب الوطنی و خدات ملیہ کو دلہے پیدا کرتی اور مسلمانوں کو ایثار و قربانی، حریت و صداقت شکاری کی تعلیم دیتی ہے۔ حجم ۱۴ صفحات۔ دوسری دفعہ

چھپی ہے۔ صرف تھوڑی جلدیں باقی ہیں۔ ۳۰

تاریخ انورہ مع حالات غازیان انگورہ جنہوں نے حقیقی اسلامی جوش و کام لیکر از سر نو اپنی حکومت و قوم کو تین مردہ میں جان دی ہے۔ ۸۰

دیوان حافظ کی تاریخی قالیں جس میں خواجہ حافظ شیرازی کو وہ اشعار مع ترجمہ درج ہیں جو مختلف ممالک میں مختلف لوگوں نے جن میں ایران و ہندوستان کے بادشاہ بھی شامل ہیں بطور فال و شگون استعمال کو ہیں بمعہ مختصر سوانح عمری خواجہ صاحب۔ ۴۰

شالامار باغ نو ترسیم بلکہ سلسلہ جدید کا پہلا ایڈیشن جس میں ہندوستان کے دیگر باغوں کے شالامار کے حالات بھی بڑی تفصیل سے درج ہیں۔ اس کے مطالعہ سے شائقین تاریخ کو تاریخی آگاہی۔ قومی مشربہ پڑھنے والوں کو حسرت کا دفتر اور اہل بصیرت کو ایک مؤثر سبق حاصل ہوتا ہے۔ قیمت۔۔۔۔۔ ۸

تذکرہ خواجہ امین دکن بڑے دلچسپ اور دلہا انگیز حالات۔ قیمت۔۔۔۔۔ ۸

روایات اسلام اسلامی تاریخ کے جرات آفریں اور سبق آموز حالات شاندار نظموں میں جن کے مصنف مولانا شبلی اور ڈاکٹر سراقبال وغیرہ ہیں۔ نہایت دلسوز مجموعہ ہے۔ ۳۰

تذکرۃ العلماء و المشائخ پنجاب و لاہور کے ان بوریائشینوں کے حالات جو علمی و صوفیانہ حلقوں میں سعدی جامی اور بابزید ہو کر چمکے۔ ۱۰

جمال الدین افغانی حریت و آزادی کی روح پھونکنے والے مجدد و عظیم علامہ سید جمال الدین افغانی کے حالات زندگی از مولانا ظفر علی خان صاحب۔ ۴۰

مکمل سوانح عمری و تاریخ بخش حضرت علی ہجویری المعروف آغا گنج بخش کو حالات زندگی جو پنجاب میں سب سے پہلے مبلغ اسلام تھے۔ آج سے نو سو سال پیشتر لاہور کے اسلامی تاریخی حالات ۴۰

حیات مولانا روم حضرت مولانا جلال الدین رومی کے حالات زندگی۔ انکی صوفیانہ مجلسوں اور حقائق و معارف کے تذکرے اسلام کی جو خدمت کی ہے اور ان کی مشنوی و قرآن پہلوی کا جو درجہ حاصل کیا ہے اسکی صحیح کیفیت اسی کتاب سے ملے گی۔۔۔۔۔ ۱۰

روایات اسلام اسلامی تاریخ کے جرات آفریں اور سبق آموز حالات شاندار نظموں میں جن کے مصنف مولانا شبلی اور ڈاکٹر سراقبال وغیرہ ہیں۔ نہایت دلسوز مجموعہ ہے۔ ۳۰

تذکرۃ العلماء و المشائخ پنجاب و لاہور کے ان بوریائشینوں کے حالات جو علمی و صوفیانہ حلقوں میں سعدی جامی اور بابزید ہو کر چمکے۔ ۱۰

جمال الدین افغانی حریت و آزادی کی روح پھونکنے والے مجدد و عظیم علامہ سید جمال الدین افغانی کے حالات زندگی از مولانا ظفر علی خان صاحب۔ ۴۰

مکمل سوانح عمری و تاریخ بخش حضرت علی ہجویری المعروف آغا گنج بخش کو حالات زندگی جو پنجاب میں سب سے پہلے مبلغ اسلام تھے۔ آج سے نو سو سال پیشتر لاہور کے اسلامی تاریخی حالات ۴۰

حیات مولانا روم حضرت مولانا جلال الدین رومی کے حالات زندگی۔ انکی صوفیانہ مجلسوں اور حقائق و معارف کے تذکرے اسلام کی جو خدمت کی ہے اور ان کی مشنوی و قرآن پہلوی کا جو درجہ حاصل کیا ہے اسکی صحیح کیفیت اسی کتاب سے ملے گی۔۔۔۔۔ ۱۰

شمس تبریز مولانا روم کے مرشد کامل کو حالات جن کے متعلق خود مولانا کا قول ہے۔۔۔ قیمت ۴۰

مولوی ہرگز نہ نشد مولانا روم ۴۰ شام شمس تبریزی نشد

شمس تبریز مولانا روم کے مرشد کامل کو حالات جن کے متعلق خود مولانا کا قول ہے۔۔۔ قیمت ۴۰

مولوی ہرگز نہ نشد مولانا روم ۴۰ شام شمس تبریزی نشد

شمس تبریز مولانا روم کے مرشد کامل کو حالات جن کے متعلق خود مولانا کا قول ہے۔۔۔ قیمت ۴۰

مولوی ہرگز نہ نشد مولانا روم ۴۰ شام شمس تبریزی نشد

شمس تبریز مولانا روم کے مرشد کامل کو حالات جن کے متعلق خود مولانا کا قول ہے۔۔۔ قیمت ۴۰

یاد رفتگان یا تذکرہ صوفیائے لاہور۔ ابتدا

مشہور بزرگان لاہور کے حالات اور ان کے منازعات۔

ڈاکٹر سرفراز اور خواجہ حسن نظامی نے اس کو روحانی

کاغذ پر تحریر کیا ہے۔ قیمت .. ۱۲

رہنمائے کشمیر۔ دوسرا ایڈیشن بھی ختم ہونے

کے قریب ہے۔ کشمیر حنبلیہ کی حالات۔ سفویات

اور قابلہ یہ مقامات کی سیر کیلئے اس کتاب کا دیکھنا

از بس ضروری ہے۔

مکمل تاریخ کشمیر آخری دو حصے۔ ایک

عہد اسلامیہ جس میں کشمیر کے پانچ سو سالہ اسلامی عہد

حکومت کا ذکر ہے۔ دوسرا عہد خالصہ جس میں سکھوں کی

۲۰ سالہ سلطنت کشمیر کا ذکر ہے حجم ۴۷۰ صفحات

مشاہیر کشمیر کشمیر کے ان لوگوں کے سبق آموز

حالات جو اپنے وطن سے باہر کر رکن سلطنت بنے۔

نامی ادیب شاعر اور قانون دان کہلائے اور جن کی

دکاوت و ذہانت و کشمیر کو چارہ انگ عالم میں مشہور

کر رکھا ہے۔ قیمت ۱۲

تاریخ اقوام کشمیر کشمیر کی مختلف النسل اور

مختلف المذاہب اقواموں ذاتوں گوتوں کے بننے

کے عجیب و غریب تاریخی حالات۔ ان کے آبائی پیشوں اور

دیگر دلچسپ کوائف و معلومات کا خزانہ۔ بڑی

دلچسپ تاریخ ہے۔ قیمت

عمر

حیات شریف تاریخ فرشتہ کے مصنف

حیات شریف نام فرشتہ کے حالات

ملک الشعراء غنی عہد شاہجہانی کے نام

شاعر۔ فخر کشمیر و ہند ملاحظہ طاہر غنی کے حالات

ان کی شاعری اور ان کے ہم عصرا عروں کے۔

تذکرہ ابراہیم ابراہیم ابراہیم حضرت ابراہیم اور

نے کس طرح تخت سلطنت چھوڑ کر یو یا شینی اختیار

کی۔ ان کے مرشد طریقت حضرت فیصل بن عیاض

حالات اور بیرونی کے عارفانہ حالات۔

اور نصیحت آموز کلمات۔

محبت وطن خواتین ہند۔ ۳۲

مسلمان۔ سکھ۔ محبت وطن جانباز عورتوں کے

جو ہندوستان کی آزادی و فلاح میں دلیرانہ

کوششیں کر رہی ہیں۔

زنانہ حاضر جوابیاں عورتوں کی

ذہانت و طباعی حاضر جوابیاں اور بدیہہ گویوں کے

نادر دلچسپ اور دلکش نمونے پڑھو اور دنگ

جاؤ۔ آج یہ باتیں مردوں کو بھی سیر نہیں ہیں

سعد زراعت پاشا مصر کا مشہور

محب وطن جو پہلے قیدی تھا اور وزیر اعظم

سیرت فریدیہ جس میں ابو عبد اللہ محمد بن

فدیہ شاہ ملی اور ان کی بیٹی عزیز النساء بیگم والدہ سر

سید احمد خان مغفور کے حالات درج ہیں

۱۲

۱۲

ظفر برادر تاجران کتب ظفر منزل لاہور

